क्षेत्रीमदक्ष वस्त्री

শাৰিত্য-পরিক্রমা বাংলা সাহিত্য সহকে আটটি আবদ্ধের সমষ্ট। বিষয়-বস্তব সময়োপবেশিতীয় ণিখনপারিপাটোর সবসভার এইশানি চিত্তগাহী ও অথপাঠ্য হইয়াছে। রবীশ্রনাপের ক্ষিতার মর্মে কোন সুরটি বারবার ঝক্কত হুইয়াছে, অথবা বিহাবীশালেব কাব্যপ্রতিভা কোন পথ ধবিয়া , প্রবাহিত হইয়াছে, তাহাব আলোচনা মনকে ষেম্ন আকর্ষণ কবে, ভেমনি বাংলা কবিভায় প্রকৃতি বর্ণনার ধাবা এবং বাংলা সাহিত্যে মহাকাব্য সম্পর্কিত বচনা ভুইটি তথ্য-সম্ভাবে পাঠকদেব চিস্তাব খোবাক জোগায়। বাংলা নাট্য-সাহিত্যেব ক্রেমবিকাশের সংক্ষিপ্ত পবিচয়টি ধেমন মনোজ্ঞ, শ্বংচক্র সহয়ে লেখাট তেমনি মননশীলতাব পরিচায়ক। ইহাদের সৃষ্টিত বাংলা সাহিত্যে পাশ্চাত্য প্রভাব নিবন্ধে লেখক একটি প্রযোজনীয় আলোচনাৰ অবভাবণা কৰিয়াছেন। व्यवकृषि नर्वार्यका मृत्राचान, देवक्व-कार्ता মুসলমান কৰিৱাও যে অসামাঞ্চান বাৰিয়া গিয়াছেন এ তথা প্রকাশ করিয়া লেখক হিন্-मुज्ञमान উভद्म नमास्यद्रहे উপकाद कतिरमन। আমবা বিশ্বাস কবি, বাংলা সাহিত্য সহজে অহুসন্ধিৎস্থ পাঠক সাধারণ, এবং বিশেষ কবিয়া বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বাহাদের পাঠ্যতালিকার অন্তর্গত দেই স্কল ছাত্ৰ-ছাত্ৰীরা, এই এছ পাঠে লাভবান रहेट्यन ।



সাহিত্য-পরিক্রমা

শ্ৰীকনক বন্দ্যোপাধ্যায়, এমৃ, এ

প্রকাশক
শ্রীপুলক বন্দ্যোপাধ্যায
" মাজুকা"
৪৪এ, বাণী হর্ষমুখী বোড
পাইকপাড়া, কলিকাজা

স্থা এক টাকা মূল্য এক টাকা

> মুত্রাকর **শ্রীরাধারমণ দাস** ফাইন আর্ট প্রেস ৬০, বিডন ষ্ট্রীট, কলিকাতা

বঙ্গবাণীব প্রতি যাঁহাব অসীম **শ্রদ্ধা** এবং

বঙ্গসাহিত্যেব উন্নতি ও সমৃদ্ধিব জন্ম যিনি সর্বদা চেষ্টিত

সেই বঙ্গগৌবব মনীষী

ভক্টর গ্রীযুক্ত শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়,

এম্, এ , বি, এল , ডি, লিট্ , বাৰ্, এছাট্, ল.

মহাশ্যকে

প্ৰকাষ নিদৰ্শনৰূপে

এই সামান্ত গ্রন্থখানি সমর্পণ করিলাম।



ভূমিকা

শ্ৰীনান কনক বন্দ্যোপাধ্যায তাঁহাব 'সাহিত্য-পরিক্রমা'ব একটি ভূমিকা লিখিয়া দিবাব জন্ম আমাকে অন্মরোধ কবিয়াছেন। বন্ধ-সাহিত্যে তিনি পূর্বেই পবিচ্য লাভ কবিষাছেন এবং তাঁহার বিবিধ প্রবন্ধ নানা মাসিক-পত্রিকাব শোভা বর্ধ ন কবিয়াছে। স্থতবাং আমি পবিচিতিচ্ছলে তাঁহার জ্মগান কৰা অনাবশ্যক মনে কৰি। সাহিত্যপথেৰ এই নৰাগত পথিকের শুভকামন। কবিবার অধিকার আমাব আছে। তাঁহাব স্বৰ্গত পিতা চাক্চন্দ্র আমাব একজন আবাল্য স্থহার ছিলেন। চাক্চন্দ্রের রচনা বাংলা ভাষাব প্রীবৃদ্ধি-সাধনে যেমন সহায়তা কবিয়াছে, আধুনিককালে অধিক লোকের লেখা সেরূপ করে নাই, ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। তাঁহাব সাহিত্যিক গবেষণা, তাঁহাব উপন্থাস ও অন্তান্ত মৌলিক রচনা বঙ্গ-সাহিত্যের যেরূপ গৌরব বর্ত্তন কবিষাছে, কনকের পক্ষে সেই উচ্চ আদর্শ অমুসবণ করা অভ্যন্ত স্বাভাবিক ও অপেক্ষাকৃত সহজ্ঞসাধ্য হইতে পাবে বলিয়া আমি আশা বাথি। কনকেব শিক্ষা দীক্ষা ও চেটা তাঁহার পিতাবুই অহপ্রেরণায় লব্ধ এবং এই পুত্তকথানি পাঠ কবিয়া সেই কথাই বাবংবাব মনে উদিত হয়। চিন্তাশীলতা ও অন্ত্ৰসন্ধিৎসা তাঁহার প্রবন্ধগুণিকে যে মূল্য দান কবিয়াছে, তাহা ভবিয়াতেব পক্ষে অত্যম্ভ আশাপ্রদ বলিয়া আমি মনে করি। বর্তমানে বিশ্ববিভালযে বাংলা ভাষার অনুশীলন ষেরূপ সমাদর লাভ কবিভেছে, তাহাতে এই শ্রেণীর গ্রন্থ সাধারণো সমাদৃত হুইবে বলিয়া আমি ভরসা কবি।

কলিকাতা বিশ্ববিত্যালয আধিন, ১৩৪৬

শ্রীথগেন্দ্রনাথ মিত্র

গ্রন্থকারের নিবেদন

"সাহিত্য-পবিক্রমা"ব প্রায় সকল প্রবন্ধই কোনও না কোনও মাদিক পরে প্রকাশিত হইষাছিল। সেইগুলিকে এই পুস্তকে সন্নিবেশিত কবা হইল। প্রবন্ধগুলি বাংলা সাহিত্যের ধাবাবাহিক ইতিহাস অবলম্বন করিয়া রচিত হয় নাই। কাবণ, বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন বিদয়ে আলোচনা করিতে করিতে নানান্ বিষয়ে প্রবন্ধ বচনা করিয়াছিলাম। তবে এই প্রবন্ধগুলি হইতে আধুনিক বাংলা সাহিত্যের অনেকগুলি ধাবার সহিত পরিচয় লাভ করা সম্ভব হইবে। এই গ্রন্থে বাংলা গীতিকার্য, মহাকার্য, উপহাস-সাহিত্য, নাট্য-সাহিত্য প্রভৃতিব উদ্ভব এবং ক্রমবিকাশ সম্বন্ধে একটা স্থম্পন্ত ধাবণা দিবার চেষ্টা করিয়াছি। আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্যের উপর পাশ্চাত্য প্রভাবকেও অস্বীকার করিবার উপায় নাই। পাশ্চাত্য সাহিত্যের প্রভাবে বাংলা সাহিত্যের প্রভাবে বাংলা সাহিত্য যে কতদিক দিয়া কত সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিয়াছে সে সম্বন্ধেও কিছু কিছু আভাষ দিবাছি 'বঙ্গুসাহিত্যে পাশ্চাত্য প্রভাব" শীর্ষক প্রবন্ধে। এই প্রন্থে মধ্যযুগের বৈঞ্চব-সাহিত্য সম্বন্ধেও আলোচনা করিয়াছি, এবং সেই আলোচনা প্রসন্ধে মৃদ্লমান বাঙ্গালী করিগণও যে বৈঞ্চব-সাহিত্যের শ্রীবৃদ্ধি-সাধনে কত্থানি সহায়তা করিয়াছিলেন সে কথা বলিবাছি।

কলিকাতা ও ঢাকা বিখবিত্যালয়েব প্রবেশিকা ইইতে বি, এ এম্, এপরীকা পর্যন্ত বাংলা-ভাষা ও সাহিত্য পাঠ্যতালিকাভুক্ত হওযায় বাংলাসাহিত্যে এই ধরণের আলোচনাব প্রয়োজন বৃদ্ধি পাইরাছে। সেই অভাব
খানিকটা পূবণ করিবার জন্ম এই গ্রন্থখানি প্রণীত হইন। এক্ষণে বাংলা
সাহিত্যের অনুরাগী পাঠকর্নের নিকট গ্রন্থখানি সমাদর লাভ কবিলে আমার
সকল শ্রম সফল জ্ঞান করিয়া ক্রতার্থ হইব।

পরিশেষে বলা আবশ্যক যে আমার স্বর্গগত পিতৃদেব শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়েব আবাল্য স্কুল্, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েব বঙ্গভাবাব অন্ততম
অধ্যাপক বায শ্রীযুক্ত থগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাছব আমাব একাস্ত শুভাকাজ্জী।
তিনি এই গ্রন্থগানিব ভূমিকা লিখিষা দিয়া আমাকে চিব-কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ
কবিয়াছেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বঙ্গগাহিত্যের উপাধ্যায শ্রীযুক্ত মোহিত
লাল মজুমদাব মহাশ্যেব অধ্যাপনায আধুনিক বাংলা সাহিত্য সম্বন্ধে আমাব
অনেক মতামত গঠিত হইরাছিল। তাঁহাব অব্যাপনার কিছু কিছু টীকাটিপ্পনী আমি এই গ্রন্থে ব্যবহাব কবিয়াছি। এই স্কুয়োগে তাঁহাকেও আমি
আমাব আস্তবিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কবিতেছি।

আশ্বিন, ১৩৪৬

কনক বন্ধ্যোপাধ্যায়

সূভীপত্ৰ

5 1	রবীন্দ্রকাব্যের মূল স্থর	5
۱ ۶	কবি বিহারীলাল	9
91	সাহিত্যে শ রংচ <u>ন্দ্র</u>	90
8 1	বাংলা সাহিত্যে মহাকাব্য	5-6
a 1	বঙ্গসাহিত্যে পাশ্চাত্য প্রভাব	202
91	আধ্নিক বাংলা কাব্যে প্রকৃতি বর্ণনা	775
9 1	আধুনিক বাংলা নাট্যসাহিত্যেব ক্রমবিকাশ	300
61	বঙ্গেব মুসলমান বৈষ্ণব কবি	280

সাহিত্য-পরিক্রমা

রবীক্তকাব্যের মূল সুর

সমগ্র বৈশ্ববকাব্যের মধ্যে যেমন জনাগত সীমার বাঁধ ভাকিয়া অসীমের সহিত মিলিত হইবার ব্যাকৃলতা প্রকাশ পাইয়াছে, ভেমনি রবীক্রকাব্যে অসীমের তীত্র আহ্বানে ব্যাকৃল হইয়া অসীমের সহিত মিলনের বাসনা আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। জনাগত সীমাকে অভিক্রেম করিয়া অসীমের সহিত মিলনের জন্ম রবীক্রনাথ একান্ত উৎস্কুক। ইহাই তাঁহার কার্যান্ত সাধনার মূলকথা। অতি কিশোর বয়সেই রবীক্রনাথের কবিমানস অসীমের এই মাহ্বান শুনিয়াছিল, এবং সেই সময়কার রচনায় মধ্যেও মাঝে মাঝে এই অসীমের আহ্বানেব স্থরটি বাজিয়াছে। এখনও তাঁহার কাব্যে সেই স্থরই ধ্বনিত হইভেছে। কবি চিরকাল বলিয়াছেন—"আগে চল্ আগে চল্ আগে চল্ ভাই", এবং তিন্নি তাঁহার জীবনস্মৃতিতে বলিয়াছেন, "আমার তো মনে হয় আমার কাব্যরচনার এই একটি মাত্র পালা। সে পালার নাম দেওয়া ঘাইতে পারে 'সীমার মধ্যেই অসীমের সহিত মিলন সাধনের পালা'।" বালক রবীক্রনাথ অনিক্রিত আলক্ষার "ভৃত্যরাক্রক্রক্রমে" কঠোর শাসনে থড়ীর গণ্ডীর মধ্যে আবদ্ধ থাকিতেন বটে। কিছু সেই বয়সেই অসীমের আহ্বান তাঁহার চিন্তকে অসীমের প্রতি আরুষ্ট করিয়া-

ছিল। তিনি একটু ফাঁক পাইলেই বাহিরের জগতের মধ্যে—অসীফ আকাশের মাঝে তাঁহার উৎস্থক দৃষ্টি প্রসারিত করিয়া দিতেন। এ-সম্বন্ধেও তিনি তাঁহার জীবনশ্বতিতে লিখিয়াছেন—"বাড়ির বাহিরে আমাদের যাওয়া বারণ ছিল, এমন কি বাড়ির ভিতরেও আমরা যেমন-খুসি যাওয়া আসা করিতে পারিতাম না। সেইজক্ত বিশ্বপ্রকৃতিকে আমরা আড়াল-আব্ভাল হইতে দেখিতাম। বাহির বলিয়া একটি অনস্ত প্রসারিত পদার্থ ছিল বাহা আমার অতীত, অথচ যাহার রূপ শব্দ গদ্ধ ছার-জানাপার নানা ফাক-ফুকর দিয়া এদিক-ওদিক হইতে আবাকে চকিতে हुँ देश राहे छ। तम त्यन भनाराज नात्रशान निशा नाना हे मात्रां आमात्र সকে থেলা করিবার নানা চেষ্টা কয়িত। সে ছিল মুক্ত, আমি ছিলাম वक-विनातन डेलाय हिन मा, मिहेकक क्षाप्यत आकर्षण हिन क्षावन । আৰু সেই খড়ির গণ্ডি মুছিয়া গেছে। কিন্তু গণ্ডি তবু ঘোচে নাই।" বিশ্বপ্রকৃতি কবির কাছে অগীমের এই আহ্বান আনিয়া পৌছাইয়া দিত--অতি কিশোর বয়স হইতেই তিনি বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যে অসীমের সন্ধান পাইমাছিলেন এবং দেইজয় তাঁহার বালককালের রচনা হইতে আরম্ভ করিয়া আৰু পর্যন্ত রচিত সকল কাবোই নিজেকে বিশ্বপ্রকৃতিব শোভা-সৌন্দর্ধের মধ্যে নিমজ্জিত করিয়া দিবার ব্যাকুল বাসনা প্রকাশ পাইয়াছে। 'বনকুল' 'কবিকাহিনী' প্রভৃতি বালককালের কাব্যেও কবি দেখাইয়াছেন যে বিশ্বপ্রকৃতিব সহিত মানব-সম্বন্ধ কত নিবিড—কত ঘনিষ্ঠ। উল্লিখিত কাব্য ছইখানিতে দেখা যায় যে বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যে কবি অসীমের সন্ধান পাইয়াছিলেন। "বনফুলে"র মধ্যে কবি হিমালয়ের বর্ণনা করিয়াছেন। সেই বর্ণনার দক্ষে অসীমের উদ্দেশে নিঝারের যাত্রাব কথাও আছে। নির্বার অসীমের বুকে গিয়া আত্মসমর্পণ করে আর সেই সঙ্গে সঙ্গে কবির সীমাবত মনও অসীমের সহিত মিলিত হুইবার অন্ত ব্যাকুল হুইয়া উঠে।—

প্রদীপ্ত তুষারচয়

হিমাজি-শিথর-দেশে পাইছে প্রকাশ।
অসংথা শিথরমালা বিশাল মহান্।
ঝর্বেরে নির্বর ছুটে. শৃক্ষ হ'তে শৃক্ষে উঠে

দিগক্ত দীমায় গিয়া যেন অবসান।

মামুষ বিশ্বয়ে ভয়ে

(मरथ' त्रय खक र'रव

অবাক হইয়া যায় দীমাবন্ধ মন।
আকাশেব নক্ষত্রবাজি হইতে কবির কাছে অদীমের আহ্বান আদিত—
নক্ষত্রনিচর খোলা জানালায়

উকি মারিতেছে মুখের পানে,
খুলিয়া মেলিয়া অসংখ্য নরন
উকি মারিতেছে যেন রে গগন,
জাগিয়া ভাবিয়া দেখিলে তথন

অবশ্র বিজয় উঠিত কাঁপি। — বনফুল

"বনফুলে"র নায়িকা কমলা বিশ্বপ্রকৃতিব অসীমতার মধ্যে বাইবাব বাসনা প্রকাশী করিয়া বলিয়াছে—

আর তবে ফিরে যাই বিজন শিণরে,
নির্মর ঢালিছে যেথা ক্ষটিকের জ্বল,
তাইনী বহিছে যেথা কলকল স্বরে,
সুবাস নিঃখাস ফেলে বন-ফুল্লল।

ইহা আমাদেব কবির নিজেরই অন্তরের বাসনা।

"কবি-কাহিনী"ব প্রথম সর্গেই ক্ষাব্যের নারক-কবি তাহার শৈশব কালের যে পবিচয় দিয়াছে তাহার সহিত অসীম বিশ্বপ্রকৃতির সহিত মিলনোযুথ রবীক্রনাথেরই বালক-কালের কথা প্রকাশ পাইয়াছে।— জননীর কোল হ'তে পালাত ছুটিয়া, প্রকৃতির কোলে গিয়া করিত সে থেলা। ধরিত সে প্রজাপতি, তুলিত সে ফল বসিত সে তরুতলে, শিশিরের ধারা। ধীরে ধীরে দেহে তার পড়িত ঝরিয়া।

রবীক্রনাথ বাল্যে বাহিরের জগতের সহিত মিলিবাব সুযোগ পান নাই কৈছ "কবিকাহিনী"র শিশু-কবি অবাধে বাহিরেব জগতে থেলা করিয়া বেড়াইত এবং অসীমের সংস্পর্শে আসিয়া উৎফুল্ল ছইয়া উঠিত।—

প্রকৃত্র উবার ভ্যা অফণ-কির্ণে
বিমল সরসী যবে হ'ত তারাময়া,
ধরিতে কিবণগুলি হইত অধীব।
যথনি পো নিশীপের শিশিরাক্রজনে
কেলিতেন উবাদেবী স্থরতি নিঃশাস,
গাছপালা লতিকার পাতা নড়াইয়া,
যুম ভাঙাইয়া দিয়া ঘুমস্ত নদীর,
বখনি গাহিত বাধু বস্ত-গান তার,
তথনি বালক-কবি ছুটিত প্রাস্তরে,
দেখিত ধানের শীষ ছলিছে পবনে।
দেখিত একাকী বসি' গাছের তলায়,
স্বর্ণমন্থ জলদের সোপানে সোপানে
উঠিছেন উবাদেবী হাসিয়া হাসিয়া।

পাৰ্যতা—

প্রকৃতি আছিল তার সঙ্গিনীর মত। নিজের মনের কথা যত কিছু ছিল, কহিত প্রকৃতি-দেবী তার কানে কানে, প্রভাতের সমীরণ ষথা চুপিচুপি কহে কুস্থামর কানে মরম-বাবতা।

কবির ধর্ম কি এ সন্থকে রবীক্রনাথেব ধারণা তাঁহার বালক কালেই গঠিত হইয়া গিয়াছিল। কবি-মানস যে সীমাবদ্ধ না থাকিয়া ক্রমাগত সীমাকে উত্তীর্ণ হইয়া অসীমকে পাইতে চাহে এই কথা তাঁহার কবি কাহিনী'তেই প্রকাশ পাইয়াছে।

স্থাধীন বিহঙ্গ-সম কবিদেব তরে, দেবী,
পৃথিবীর কারাগাব যোগা নহে কভু।
আমন সমুদ্র-সম আছে বাহাদের মন,
তাহাদের তবে, দেবী, নহে এ পৃথিবী।
তাদের উদাব মন আকাশে উড়িতে চায়
পিঞ্জরে ঠেকিয়া পক্ষ নিমে পডে পুন:,
নিরাশায় অবশেষে ভেঙে চুরে বায় মন,
ভগৎ প্রায় তাবা আকুল বিলাপে।

কবিব কিশোর বয়সে বচিত "ভগ্নহনরে"র মধ্যেও দেখা যায় যে বিশ্ব-প্রাকৃতি কবির কাছে অসীমের আহ্বান আনিয়া দিয়াছে। কবি সেই অসীমের মধ্যে নিজেকে প্রসাবিত কবিগা দিবার জন্ম ব্যাকৃদ হইয়া উঠিয়াছেন।—

প্রাণেব সমুদ্র এক আছে বেন এ দেহ-মাঝারে,
মহা উচ্ছাদের সিক্স রুদ্ধ এই ক্ষুদ্র কারাগারে,
মনের এ রুদ্ধ স্রোত দেহখানা করি' বিদারিত
সমস্ত জগৎ বেন চাহে সখী করিতে প্রাবিত।

অনম্ভ আকাশ যদি হ'ত এ মনেব ক্রীড়াত্বল, অগণ্য তারকারাশি হ'ত তার খেলনা কেবল, চৌদিকে দিগন্ত আসি' ক্ষতি না অনন্ত আকাশ, প্রকৃতি জননী নিজে পড়াত কালের ইতিহাস, ত্বরম্ভ এ মন-শিশু প্রকৃতির ন্তন্ত পান করি' আনন্দ-সন্থীত স্থোতে ফেলিড গো শুক্তবন ভরি'।

অসীমের সহিত মিলনের বে বাসনা কিশোর কবির মনে প্রীভৃত হইরা উঠিরাছিল উহা তাঁহার পরবর্তীকালের সকল কাবোই প্রকাশ পাইরাছে। "দীতাঞ্গলি"তে অসীমের উপলব্ধিতে তাঁহার আনন্দের কথা স্পষ্টভাবেই বাজ হইরাছে।—

সীমার মাঝে অসীম তুমি
বাজাও আপন স্থর
আমার মধ্যে তোমার প্রকাশ
তাই এত মধুর।

"উৎসর্গেশ্ব 'আবর্তন' কবিতাতেও কবির এই আনন্দ স্থপরিষ্ট— অসীম সে চার সীমার নিবিড় সঞ্চ

দীমা হ'তে চার অসীমের মাঝে হারা।

অতি কিশোর বর্ষেই কবির এই ধরণের উপলব্ধি জাগিয়ছিল। তিনি তথম হইতেই পথিক বেশে ক্রমাগত যাক্রা করিয়া চলিতে চান এবং দকলকে তাঁহার যাত্রা-পথের সঙ্গীরূপে কইয়া তিনি অগ্রসর হইতে চাহেন—

ছুটে আর তবে,—ছুটে আর সবে,
অতি দূর দূর বাব,
কোথার বাইবে ?—কোথার বাইব

জানি না আমরা কোথায় ঘাইব — সমুখের পথ বেখা ল'বে বায়,—

"প্রভাত দলীতে" কবি যথন তাঁহার নিজের প্রতিভা দল্পন্ধে দচেতন হইরা উঠিয়াছেন তথন হইতে অসীমের আহ্বান তাঁহার মনকে খ্ব বেশী করিয়া আলোড়িত করিয়াছে। "সন্ধাদলীতে" কবির মন ছিল অবক্ষ । তথন অসীমের সহিত তাঁহার দল্পর্ক অতি অল্প। সেইজন্ম ঐ কাব্যে অসীমের সহিত মিলনের জন্ম অবক্ষম অবস্থার ব্যাকুলতা প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্ত "প্রভাত দলীতে" অসামের দহিত মিলনের আনন্দে কবি উন্নদিত। "প্রভাত দলীতে"র প্রত্যেকটি কবিতার মধ্যে আনন্দের সেই উচ্ছুল তর্ম অমুভ্ত হয়। "প্রভাত উৎসব" কবিতার এই অসীমের আহ্বানে কবির উন্মৃক্ত হলম উন্মত্ত ইইয়া অসীমের আভাস অমুভ্ব করিয়া উল্লান্ত হইয়া গাহিয়া উঠিয়াছে—

হৃদয় আজি মোর কেমনে গেল খুলি',
জগং আসি' দেখা করিছে কোলাকুলি।
অসীম অনস্তের আহ্বান কবির কানে পৌছিয়াছে। তিনি সেই অনস্ত অসীমকে উপলব্ধি করিয়া বলিয়াছেন—

> আকাশ, এস এস ডাকিছ বৃঝি ভাই, গেছি তো তোরি বৃকে আমি তো হেণা নাই।

আকাশ পারাবার বৃঝি হে পার হবে, আমারে শুও তবে, আমারে লও তবে।

মোহিতচক্র সেন মহাশয়ের সম্পাদিত রবীক্র-কাব্য-গ্রন্থাবলীতে 'সন্ধ্যা-সঙ্গীতে^তর কবিতাগুলির তিনি নামকরণ করিয়াছিলেন 'হাদয়-অর্ণা'। বাস্তবিক কবির মন তথন শহণোর শন্ধকারে বিশ্বপ্রকৃতি ও অসীম হইতে বিচ্ছিন্ন ছিল। কবি নিজেই "প্রভাতসঙ্গীতে"র 'পুনর্মিলন' কবিতার তাঁহার কাব্যসাধনার ইতিহাসে হুইটি বিশিষ্ট যুগেব উল্লেখ করিয়াছেন।

> হৃদর নামেতে এক বিশাল অরণ্য আছে, দিশে দিশে নাহিক কিনারা,

তারি মাঝে হয় পথহাবা।

ইছা হইতেছে "সন্ধ্যাসন্ধীতে"র যুগ।

ইহার পরে 'হৃদয়-অরণ্য' হইতে কবির 'নিজ্রমণ' হইয়াছে—তিনি 'নিরুদ্দেশ যাত্রা' করিয়া অসীমেব দিকে যাত্রা কবিয়াছেন— আজিকে একটি পাথী পথ দেখাইয়া মোবে আনিল এ স্মবণ্য-বাহিবে,

মানন্দেব সমুদ্রের তীরে।

ইহা হটতেছে "প্রভাত-সঙ্গাতে"র যুগ। তথন প্রকাশের আনন্দে কবির মন-প্রাণ বিভার হইয়া উঠিয়াছে—অসীমের আভাস পাইয়া তথন কবিচিন্ত আনন্দিত। "প্রভাত-সঙ্গাতে"ই প্রকৃতপক্ষে অসীমের সহিত কবির মিলন হইয়াছিল। কবির 'কৈশোরক' পর্যায়ের রচনায় অথবা "সন্ধ্যাসঙ্গীডে" কবির সহিত অসীমের মিলন কথনও হইয়াছে আবার কথনও বা সেই মিলন ছিয় হইয়াছে। কিন্ত "প্রভাতসঙ্গীত" ও ইহার পরবর্তীকালে রচিত সমস্ত কাব্যেই কবির অন্তরের গতিত্বেগ 'স্রোত' হইয়া ভাসিয়া চলিয়াছে—

তগৎ-স্রোতে ভেসে চল, যে বেথা আছু ভাই।

চলেছে যেথা রবি শশী চল রে সেথা যাই। —স্রোত
"প্রভাত সঙ্গীতে"ই 'জনস্ক-জীবন' নামক কবিতায় কবির এইরপ ভার
প্রশাশ গাইয়াছে।—

এই জগতের মাঝে একটি সাগর আছে
নিজক তাহার জলগাদি,
চাবিদিক হ'তে সেথা অবিরাম বিশ্রাম
জীবনেব স্রোত মিশে আসি'।
পৃথী হ'তে মহাস্রোত ছুটতেছে নিশিদিন
সেই মহাসাগর-উদ্দেশে,
আমরা মাটির কণা জলপ্রোত ঘোলা করি'
অবিশ্রাম চলিয়াছি ভেসে,
সাগবে পড়িব অবশেষে।
জগতের মাঝখানে, সেই সাগরের ভলে
রচিত হতেছে পলে পলে,
অনন্ত-জীবন মহাদেশ,
কে জানে হবে কি তাহা শেষ ?

অসীমেব আকর্ষণেই কবির প্রতিভা-নির্মরের স্থপ্তজ্ঞ চইয়াছিল।
নির্মর গিবিগহ্বরে আবদ্ধ ছিল। সেথানে বাহিরের জগতের আলো-বাতাল প্রবেশ লাভ করিত না। অকস্মাৎ রবিরশ্মির আলোকণাতে সেই নির্মর প্রবলবেগে বাহির হইয়া পড়িল আলো-বাতালের জগতে এবং অপুর্ক ছন্দে ও গানে নৃত্য করিতে করিতে অসীমের উদ্দেশে যাত্রা করিল।
ইহা তো কবিরই নিজের কাব্যসাধনার কথা। যতনিন তিনি অসীম হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া অন্ধভাবে আপনাতে আপনি আবদ্ধ ছিলেন ততনিন তাঁহার এক স্থগভীর বিষয়তা ছিল। এই বিষাদ ও নৈরাশ্রের ভাব কবির "প্রভাতসঙ্গীতে"র পূর্ববর্তী সকল কাব্যেই স্থপরিক্ষ্ট। কিছ্
'প্রভাতসঙ্গীতে" তাঁহার সেই স্থপদশা ঘূচিয়া গিয়াছিল। তিনি-বিলয়াছেন—

জাগিয়া দেখিত্ব আমি আঁধারে রয়েছি আঁধা,
আপনারি মাঝে আমি আপনি ররেছি বাঁধা।
রয়েছি মগন হ'বে আপনারি কলন্বরে,
ফিরে আগে প্রতিধ্বনি নিজেরি প্রবণ পরে।

এই উপলব্ধির সংক্র সংক্র অসীমের ভাক কবির অস্তরে পৌছিরাছিল—
অসীমের আহ্বানে কবির প্রতিভা-নির্মারী প্রোতম্বিনীর মতই উচ্চুল
তরকে গলিয়া বহিয়া ছুটিয়া চলিয়াছে। কবি অসীমেব ডাক শুনিতে
পাইয়াছেন।—

কি জানি কি হ'ল আজি, জাগিয়া উঠিন প্রাণ,
দূর হ'তে শুনি বেন মহাসাগরের গান।
ডাকে বেন—ডাকে বেন—সিলু মোবে ডাকে বেন!
আজি চারিদিকে মোর কেন কারাগার হেন।
ওই বে হৃপর মোর আহ্বান শুনিতে পার।
কে আদিবি কে আদিবি কে তোরা আদিবি আর।

সীমাবদ্ধ কবিমন সীমার বাধন ভাঙ্গির। নির্মাবের মত অসীমের বুকে নিজেকে বিলীন করিয়া দিবাব জন্য উৎস্ক । কবি যাত্র। কবিবেন অন্তঃ-অসীম পথে—

আমি যাব—আমি যাব—কোথায় সে কোন্ দেশ—
অগতে চালিব প্রাণ গাহিব কর্মণা গান।
উদ্বেগ অধীর হিয়া স্থদ্ব সমূদ্রে গিরা

দে প্রাণ মিশাব স্থার দে গান করিব শেব!

"প্রভাত সঙ্গীতে"র 'প্রভাত উৎসব' এবং 'নির্মরের স্থাত্তক' এই শৃইটি ক্ষিতাতেই কবির অন্তরকে অসীথের মধ্যে প্রসারিত করিয়া দিবার আকাজ্যা থুব বেশী করিয়া প্রকাশ পাইরাছে।

"প্রকৃতির প্রতিশোধ" নাটকাতে এই একই ভাব বাক্ত হইয়াছে। "প্রকৃতির প্রতিশোধে"র সন্ন্যাসী ভববন্ধন ছিন্ন করিরা অসীমকে পাইবার জন্ম তপস্থা করিয়াছে। দে বলিয়াছে, "অনম্ভের পারাবারে ভাসাথেছি তরী।" কবি নিজেই ঐ নাটকার ভাব ব্যাখ্যা করিয়া বলিয়াছেন-"সম্যাসী লোকালয়কে তৃত্ত মান্না, অন্ধতার গছরে ব'লে সমস্ত ত্যাগ ক'রে দুরে চ'লে গেল। আকাশের রদ-বর্ণ-গন্ধ-ছটা সব তার চৈতনোর থেকে অপদারিত হ'ল। দে আপনাকে আপনার মধ্যে প্রতিসংহার ক'রে অসীমকে পাবার জন্য পণ কর্ব। তারপর কোথা থেকে একটি ছোট रमर्य रमथा मिल, रम निजां जब हिल, मधानी ভাকে खशांत्र निर्दे अन। ८मधि जांदर शीदत शीदत व्यव्हत वस्तान वैष्या । उथन मधामीत मतन ধিকার হ'ল। সে ভাবতে লাগল যে এই তো প্রকৃতি মাগবিনী দৃতী হ'বে এম্বি ক'রে মেবেটিকে পারিরেছে। দে সন্নাসীকে অসীম থেকে বিচ্ছিত্র ক'বে দীমাব মধ্যে আবদ্ধ কবতে চায়। এই সংগ্রাম ব্ধন চলেছে তখন একদিন সে ক্রোধের বশে মেয়েটিকে ত্যাগ করল।-সন্ত্রাসী যতদূরে স'রে ধেতে লাগ্ল ততই মেয়েটির ক্রন্সন তার হানয়ে এদে ধ্বনিত হ'তে লাগীল। লেবে মেয়েটি যে বাস্তব, মাথা নয়--ভা দে বেদনার আঘাতে বুরুতে পার্ল। মনের এই অবস্থায় সে দেরে দাঁড়িয়ে লোকালয়ের দৃত্য দেখতে লাগুল। তার মাধুর্যে মানুষের স্বহ্পীতি সম্বন্ধের সরসভায় তার মন ভ'রে উঠল। अन বললে—ফেলে দিলুম আমার দণ্ড কমগুলু—দুর হ'রে যাক আমার এ সব আয়োজন। সীমাকে বর্জন ক'রে আমি ভো কোনো সভাই পাই নি। একটি ছোট মেরেকে স্বেহ কর্তে পেরে-ছিনুম ব'লেই তো দেই রদের মধ্যে অদীমকে পেয়েছি।—ভার বাইরে তো অনন্ত-স্বরূপের প্রকাশ নেই।--"

"প্রকৃতির প্রতিশোধে"র প্রতিপাদ্য বিষয়টা বাল্যকালে আমার নানা

বনের পাথী বলে "আকাশ ঘন নীল
কোণাও বাধা নাহি তার।"
খাঁচার পাথী বলে, "খাঁচাট পরিপাটী
কেমন ঢাকা চারিধার।"
বনের পাথী বলে "আপনা ছাড়ি" দাও
মেঘের মাঝে একেবারে।"

ইছাও ছইতেছে সীমাব সন্ধীৰ্ণ গঙী ভাঙিয়া অসীমের বৃকে নিজেকে নিমজ্জিত করিবার বাসনা। আমাদের অবরুদ্ধ মনের মধ্যে আসিয়া অচিন পাখী বন্ধনবিহীন অচেনার কথা বলিয়া যায়। মন তাহাকে ধবিয়া রাখিতে চাছে কিন্তু পাবে না। এই বাাকুলতাব কাবণ কবি নিজে ব্যাখ্যা করিয়া বলিয়াছেন "আমাদের প্রকৃতির মধ্যে একটি বন্ধন-অসহিষ্ণু স্বেচ্ছা-विद्यात्रश्रिय भूक्य এदः गृह्वांभिनी व्यवक्रका त्रमणी मृह व्यविष्ट्रमा दक्षान আবন্ধ হটয়া আছে। একজন সমস্ত জগতেব নৃতন নৃতন দেশ ঘটন। অবস্থার মধ্যে নব-নব রসাস্বাদ করিয়া আপন অমব শক্তিকে বিচিত্র বিপুলভাবে পরিপুষ্ট করিয়া তুলিবার জন্ত সর্বদা ব্যাকুল, স্থার একজন শত-সহস্ৰ অভ্যাসে বন্ধনে প্ৰথাৰ আছের-প্ৰছের এবং পরিবেটিত। এकक्षम वाहित्तत मिरक नहेश शास, जात-এकक्षम गृह्हत मिरक होता। একজন বনের পাথী আর একজন খাঁচার পাথী। এই খাঁচার পাথী টাই বেশীকরিয়া গান গাহে, কিন্তু ইহাব গানের মধ্যে অসীম স্বাধীন-ভার ক্ষম্ম একটি ব্যাকুলতা একটি অন্তেদী ক্রন্দন বিবিধ ভাবে ও বিচিত্র রালিণীতে প্রকাশ পাইরা থাকে।"— রবীক্রনাথ, আধুনিক সাহিত্য २६ शृष्टी।

'ক্বি ক্রমাগত যাতা করিয়া 'অকূল পাড়ির আনন্দ' অহতে কবিবারা

জন্তু ব্যগ্র। তটের বেথার হারা কবির জনীমের দিকে যাজা যেন স্থগিত। না হয়-শতিনি 'অস্তবিহীন অজানাকে' জানিবার জন্তু ব্যাকুল-শ

সকাল বেলায় খাটে থেদিন
ভাসিয়ে দিলেম নৌকাখানি,
কোথায় আমার থেতে হবে
সে কথা কি কিছুই জানি ?

হুৰুক তথী টেউয়ের 'পরে

থবে আমার জাগ্রত প্রাণ!
গাওরে আজি নিশীথ-রাতে

অক্ল পাড়ির আনন্দ গান।
বাক্ না মুছে তটের রেখা,
নাইবা কিছু গেল দেখা,
অতল বাবি দিক্ না সাড়া
বাধন-হারা হাওয়ার ডাকে।
দোসর ছাড়া একার দেশে
একেবারে এক নিমেধে,
লও রে বুকে হুহাত ফেলি'

কবি তাঁহার মানস-স্থলরীকে জিজ্ঞাসা করিরাছেন—
কোন্ বিষপার
আছে তব জন্মভূমি ? সঙ্গীত তোমার
কতদুরে নিয়ে যাবে, কোন্ লোকে—

"বস্তুদ্ধরা" কবিতায় কবি জনস্থল আকাশের সহিত একাত্মতা অনুভব করিয়া নিজেকে অসীম বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যে পরিব্যাপ্ত করিয়া দিবার বাসনা প্রকাশ করিয়া বলিয়াছেন—

ওগো মা মৃন্মন্নি,
তোমার মৃত্তিকা মাঝে ব্যাপ্ত হ'য়ে রই,
দিখিদিকে আপনারে দিই বিস্তারিয়া
বসন্তের আনন্দের মত। বিদারিয়া
এ বক্ষ-পঞ্জর, টুটিয়া পাষাণ-বন্ধ
সন্ধীর্ণ প্রাচীর, আপনার নিরানন্দ
অন্ধ কারাগার। হিলোলিয়া, মর্মরিয়া,
কম্পিয়া, অলিয়া, বিকিরিয়া, বিচ্ছুরিয়া,
দিহরিয়া, সচকিয়া আলোকে পুলকে
প্রবাহিয়া চ'লে যাই সমস্ত ভ্লোকে

কবির যাত্রা 'নিক্লেশ যাত্রা' একথা তিনি অনেকবারই বলিয়াছেন।
কোথায় এবং কাহার অভিসাবে তিনি যাত্রা স্থক্ত কবিয়াছেন তাহা , কবি
জানেন না।—

চর্দিনের অশ্র-জন-ধারা

মস্তব্দে পড়িবে ঝরি'। তারি মাঝে যাব, অভিসারে
তার কাছে, জীবন-সর্বস্থ-ধন অর্পিয়াছি যারে
জন্ম জন্ম ধরি'। কে সে ? জানি না কে। চিনি নাই তারে।
শুধু এইটুকু জানি, তারি শানি রাজি অন্ধকারে
চলেছে মানব-যাজী যুগ হ'তে যুগান্তর পানে—
জীবনে সন্ধা। ঘনাইয়া আসা সক্ষেও কবির যাতা। স্থণিত হর না। তি

একাকী নৃতন পথে যাত্রা করিবার জন্য উন্মুখ। অজানা অসীমে কবিচিত্ত পক্ষবিস্থার করিয়া চলিতে কিছুমাত্র কুঞ্জিত নছে।

বদিও সন্ধ্যা আসিছে মন্দ মন্থরে
সব সন্ধীত গেছে ইন্সিতে থামিয়া,
বদিও সন্ধী নাহি অনস্ত অন্বরে,
বদিও ক্লান্তি আসিছে আন্দে নামিয়া,
মহা আশহা জাগিছে মৌন মন্তরে,
দিক্-দিগন্ত অবগুঠনে ঢাকা,
তবু বিহন্দ, ওবে বিহন্দ মোর,

এখনি, अन्न, तन द्वाद्याना भाषा।

অসীমের সহিত নিলিত হইবার জন্ত কবির 'ত্রস্ত আশা' জাগিয়াছে। কবি তাঁহার বহু কবিতাতেই কুল্ম এবং সীমাবদ্ধ সঙ্কীর্থ ব্যক্তিদ্ধ বিসঞ্জন দিতে চাহিয়াছেন। নিরীহ নিজীব অবস্থা কবির কাছে ভাল লাগে না। তিনি বলেন, 'ইহার চেয়ে হতেম যদি আরব বেছইন্।' নকভূমির ঝড় যেমন অবাধে প্রবাহিত হয় কবিও তেমনি উদ্দাম গতিবান্ প্রাণ পাইয়া ক্রেমগত যাত্রা করিতে চাহেন। কবি "বোভাম আঁটো জামার নীচে শান্তিতে শরান" থাকিতে নিতান্ত অনিচ্ছুক। বরং বাধাবন্ধহীন আরব বেছইনের জীবন কবির কাছে ববণীয়।—

ছুটেছে বোড়া, উড়েছে বালি, জীবন-স্রোত আকাশে ঢালি, হুনয়-তলে বহিং জালি, চলেছি নিশিদিন, বর্ষা হাতে ভরসা প্রাণে সদাই নিরুদ্দেশ,—
মক্তর রঙ বেমন বহে সকল বাধাহীন।

কবি নিজেকে "স্থূপুরের পিয়াসাঁ" ও ''প্রবাদী'' বলিয়াছেন। কবি
নমেই স্থূরের পরশ পাবার প্ররাদী—

আমি চঞ্চল হে,
আমি স্থানুরের পিয়াসী।
দিন চলে বাছ আমি আন্মনে
ভারি আশা চেরে থাকি বাভাযনে,

গুগো প্রাণে মনে আমি যে তাহার পরশ পাবার প্রথাসী।
এই স্মৃদ্রের সহিত মিলিত হইতে না পারিলে কবির মনে ব্যথা পুঞ্জীভূত
হইয়া উঠে।—

স্থদ্ব, বিপ্ল স্থদ্ব, তুমি যে বাজাও ব্যাকুল বাঁশবী।
কক্ষে আমার ক্ষ হয়াব সে কথা বে যাই পাশবি'।
এই কবিভাতেও অনন্তের উপলব্ধির আকাজ্ঞা, ক্রমাগত সীমাকে উত্তীর্ণ
কইয়া অসীমের অভিমুখে যাত্রা কয়ারই কথা প্রকাশ পাইয়াছে।

"প্রবাসী" কবিতার মধ্যেও এই ভাব ব্যক্ত ইইরাছে। সেথানেও কবির কল্পনাবিলাসী মন অসীমের মধ্যে প্রসাবিত ইইয়াছে। জীব মাত্রেই অনস্ত অসীমের অংশ মাত্র। সেইজস্ত কবি নিজেকে প্রবাসী বলিরাছেন—অসীমের সহিত আত্মীয়তাবোধের জন্তই কবি অমুভব করেন যে তিনি-প্রবাসী। কবি উপলব্ধি করিয়াছেন—

সব ঠাই মোর ঘর আছে, আমি সেই ঘর মরি থুঁ জিয়া, ছুণে পুলকিত যে মাটির ধরা লুটার আমার সাম্নে, সে আমার ডাকে এমন করিয়া কেন যে, কব তা কেমনে। মনে হয় যেন সে ধূলির তলে ঘুণে ঘুণে আমি ছিন্ন তলে,

সে হয়ার থুলি' কবে কোন্ছলে বাহির হয়েছি অমণে। সেই মুক মাটি মোর মুথ চেরে লুটায় আমার সাম্নে। নিশার আকাশ কেমন করিয়া তাকায় আমার পানে সে, লক্ষ যোজন দ্রের তাবকা মোর নাম যেন জানে সে। বিশাল বিখে চাবিদিক হ'তে প্রতি কণা মোরে টানিছে। আমাব হয়ারে নিখিল জগৎ শত কোটে কর হানিছে।

"ক্ষণিকাব" 'উ:ছাধন' কবিভায় কবি 'নদীজনে পড়া আলোর মতন" ক্রমাগতই যাত্রা করিয়া চলিতে চাহিরাছেন। বিশ্বেব ক্ষসীম রূপ-রস-বর্ণ-গন্ধ প্রভৃতি কবি উপভোগ কবিতে চাহেন। কবি চাহেন বৈচিত্র্য— অকাবণ পুলকে তিনি অসীনেব দিকে আনন্দেব উৎস সন্ধানে যাত্রা করিতে উৎস্ক।—

শুধু অকাবণ পুলকে
ননীজনে পড়া আলোর মতন ছুটে যা ঝলকে ঝলকে।
ধবণীব পবে শিথিল বাঁধন
ঝলমল প্রাণ কবিদ্ যাপন,
ছুঁ'য়ে থেকে দোলে শিশিব যেমন শিবীয় দুলের অলকে।

মম বভানে ভ'বে ওঠ ্গানে ভগু অকারণ পুলকে। কবি ঝলিযাছেন—

> মান দিবসেব শেষের কুস্নম তুলে এ কূল হইতে নব-জীবনের কূলে

চলেছি আমাব বাতা করিতে সাবা।

'বর্ধশেষে'র সঙ্গে সঙ্গে কবিচিত্ত সকল প্রকার বন্ধন-মুক্ত হইযা অনস্ত অসীমেব উদ্দেশে যাত্রা কবিবাব বাসনা প্রকাশ কবিয়াছে—

> হে কিশোব, ভূগে লও তোমাব উদাব হুবভেবী, কবহ আহ্বান। আমবা দাঁড়াব উঠি', আমবা ছুটিয়া বাহিবিব, অর্পিব পরাণ।

চাব না পশ্চাতে মোরা, মানিব না বন্ধন ক্রন্দন, হেরিব না দিক, গণিব না দিনক্ষণ, করিব না বিতর্ক বিচাব, উদ্ধান পথিক।

ষে পথে জনস্ত লোক চলিয়াছে ভীষণ নীরবে দে পথপ্রান্তের এক পার্মে বাধ মোরে, নিবধিব বিবাট স্বরূপ যুগ-যুগাস্তের।

এই কবিতার ভাব ব্যাখ্যা করিবা কবি নিজেই বলিয়াছেন—"১৩০৫ সালে বর্ষশেষ ও দিনশেষের মূহুতে একটা প্রকাণ্ড ঝড় দেখেছি। এই ঝডে জামার কাছে ক্রের আহ্বান এসেছিল। যা কিছু পুরাতন ও জীর্ণ তার আসজি ত্যাগ করতে হবে—ঝড় এসে শুক্নো পাতা উড়িয়ে সেই ডাক দিয়ে গেল। অড এসে আমার মনেব ভিতরে তার ভিতকে নাড়া দিয়ে গেল, আমি বুঝলুম বেরিয়ে আস্তে হবে।"

—শান্তিনিকেতন পত্রিকা, ১৩৩২ বৈশাখ

কোন আদিকাল হইতে কবির এই অদীমের উদ্দেশ্যে যাত্রা স্থক হইয়াছে কবি তাহা জানেন—

> জানি জানি কোন্ আদিকাল হ'তে ভাসালে আমারে জীবন শ্রোতে।

व्यनाखं कवि विषय्राद्य-

কবে আমি বাহির হলেম তোমারি গান গেরে— সে তো আজকে নয়, সে আজকে নয়। কবিব যাত্ৰা অনাদি অনস্ত —

অনেক কালের যাতা আমার

অনেক দূরেব পথে

প্রথম বাহিব হয়েছিলেম

ख्या व्यातात वर्ष ।

সকল বোঝা ফেলিয়া বিক্ত হাতে নিরুদ্দেশের উদ্দেশে কবি ধাঞা কবিতে ইচ্ছুক।

বিক্ত হাতে চল্না বাতে

निकल्पान्य अध्ययत्।।

ক্রমাগত অসীমের দিকে তাঁহাব জীবনতবী তাসিয়া চলিয়াছে। কোথায কোন দেশে কবিব যাত্রা তাহা তিনি জানেন না।—

কথা ছিল এক তবীতে কেবল তুমি আমি

যাব অকাবণে ভেসে কেবল ভেসে,

ত্রিভুবনে জান্বে না কেউ আমবা তীর্থ গামী

কোথায থেতেছি কোন দেশে দে কোন দেশে।

জ্ঞীরে বদিয়া কবিব মন অধীব হইয়া উঠে। কিন্তু অসীমের বুকে পাডি দিবার আনন্দে কবি উল্লাসিত হইয়া উঠেন।—

এবাৰ ভাগিষে দিতে হবে আমার এই তবী।

তীরে ব'সে ব্লায় যে বেলা মরি গো মরি।

কবির এই অসীমেব যাত্র। হইতে কেংই তাঁহাকে বিবত করিতে পারিবে না।—

যাত্রী আমি ওরে.

পাৰ্বে না কেউ রাখ্তে আমায় খ'বে।

সীমাবদ্ধ পথে যাত্রা কবিতে কবি অনিচ্ছুক—

Aec 22:082 2012012015 বাঁধা পথের বাঁধন হ'তে

টिलिएय मां अ त्या हिलिएय मां अ।

পথের শেষে মিল্বে বাসা সে কভু নয় আনার আশা, যা পাব তা পথেই পাব

ত্যার আমার খুলিযে দাও।

কারণ তাঁহার কাছে স্থদ্রের ডাক আসিয়া পৌছার বারবার—অনস্তকাল ধরিরা অসীমের উদ্দেশে অবাবণ চলার আনন্দে কবি উন্নসিত। পথই তাঁহার সাথী—তিনি 'অকূল পাডির' পথের পথিক—তাঁহাব যাত্রা 'নিকক্ষেশ যাত্রা'।

আমি পথিক, পথ আমাবি সাথী।
বাহির হলেম কবে সে নাই মনে।
যাত্রা আমার চলার পাকে
এই পথেবই বাঁকে বাঁকে
নৃতন হ'ল প্রতি ক্ষণে ক্ষণে।
যত আশা পথের আশা
পথে যেতেই ভালবাসা,
পথে চলার নিত্য-রসে

দিনে দিনে জীবন ওঠে মাতি'।

কবির যাত্রা কখনও কোথাও হু'গত হয় নাই---

গতি আমার এসে ঠেকে যেগার শেষে

অশেষ দেখা খোলে আপন হার।

অসীম সাগর-পারের ডাক কবিকে উত্তনা করিয়াছে—

এবার আমার ডাক্লে দ্বে
সাগর পারের গোপন পুরে।
'শিশু ভোলানাথ' রূপে কবি বলিয়াছেন—
সাত সমুদ্র তের নদী
আজুকে হব পার।

অন্যত্র-

আজ কে আমি কতদ্র বে
গিন্নেছিলেম চ'লে।

যত তুমি ভাব তে পারো

তার চেয়ে সে অনেক আরো,
শেষ কর্তে পার্ব না তা
তোমায় ব'লে ব'লে।
অনেক দ্র সে, আরো দ্ব সে,
আরো অনেক দ্র ।

কবি চিরযুবা। সেইজন্য তিনি স্থথে শান্তিতে নিশ্চিম্ব ও নিশ্চেই হইরা বুদিয়া থাকিতে পারেন না। অসীমের উপলব্ধির জন্য ক্রমাগত তরী বাহিয়া ভাসিয়া চলিয়া যৌবনের মহিমা প্রচার করাই তাঁহার ধর্ম। এই ভাসিয়া চলার জন্য সকলকে তিনি তাঁহার নিমন্ত্রণ জানাইতেছেন—

পারবি নাকি যোগ দিতে এই ছব্দে রে থ'সে যাবাব ভেসে যাবার ভাঙ্বারই আনন্দে রে। লুটে যাবার ছুটে যাবার চল্বারই আনন্দে রে।

व्यामात्मत कीवत्नत्र ठातिमित्क व्यनवत्रव वांशा विशक्तित व्यवनायकन

গড়িয়া উঠিয়া আমাদের গতির বাধা স্বষ্ট করে। কবি সেই দীমার বাধ সহু করিতে পারেন না। অচশায়ভনেব গণ্ডী ভাঙিযা তিনি আমা-দিগকে ক্রমাগত চলিতে নির্দেশ দিয়াছেন।

"বলাকা"র মধ্যে কবির 'এই অকাবণ আববণ চলার' কথা খুব বেশী করিয়া ঘোষিত হইমাছে। বলাকার প্রত্যেকটি কবিতা অজ্ঞাত অসীমের আহ্বানে ও ইন্দিতে ভরপুর। 'হেথা নয় হেথা নয়, আর কোনোখানে' এবং 'হেথা নয়, অন্ত কোথা, অন্ত কোথা, অন্ত কোনোখানে' বলিমা কবি ক্রমাগত সেই অসীমের দিকে যাত্রা কবিয়া চলিয়াছেন। তিনি তাঁহার অনস্ত যাত্রা হুগিত করিতে অনিচ্ছুক। কারণ থামিতে গেলেই—

উচ্ছিয়া উঠিবে বিশ্ব পুঞ্জ পুঞ্জ বস্তুর পর্বতে।
সেইজক্ত চিব্যুবা কবি তাঁহারই মত চির্যুবাদেব আহ্বান কবিযা বলিয়াছেন—
আনুবে টেনে বাঁধা পথেব শেষে।

বিবাগী কর অবাধ পানে, পথ কেটে যাই অজানাদেব দেশে।

--সবুজেব অভিযান

নবীন সর্বনেশে—সে প্রাতনের প্রতি কোনো মমতা দেখায না।
পুরাতনকে ধ্বংস করিয়া সে উহাকে লোপ কবিয়া দিতে চায়। এই সর্বনেশে
নবীনদের আমন্ত্রণ জানাইয়া কবি বলিতেছেন—

ন্তনিস্ নি কি ডাক পড়েচে নিরুদ্দেশেব দেশে গো! এবার যে ঐ এল সর্বনেশে গো।

-- वर्गाका, e नचत

কবি বলেন যে মান্ত্র্য ক্রমাগত নিজেকে উত্তীর্ণ হইয়া অগ্রসর হইয়া চলিবে দেবত লাভ করিবার জন্ত —

রবীক্রকাব্যের মূল স্থর

নিদারুণ গুঃখরাতে মৃত্যুবাতে মাসুষ চূর্ণিল যবে নিজ মত সীমা, তথন দিবে না দেখা দেবতার অমব মহিমা ? —বলাকা, ৩৭ নম্বর

অদীমের উদ্দেশ্যে নদীব ঘাতা। কিন্তু নদীর সেই গতি যদি স্থাসিত হয ভাহা হইলেই আবিলতা আবর্জনা জন্মে ও মৃত্যু উপস্থিত হয।—

যে নদী হারাথে স্রোত চলিতে না পাবে,
সহস্র শৈবালদাম বাঁধে আদি' তাবে,
বে জাতি জীবনহাবা অচল অসাড,
পদে পদে বাঁধে তাবে জীর্ণ লোকাচার।
সর্বজন সর্বজ্ঞণ চলে যেই পথে,
তুণগুলু সেথা নাহি জ্বান্থ কোনমতে,
ব্য জাতি চলে না কভু, তাবি পথ 'পরে
তন্ত্র-মন্ত্র সংহিতায় চবণ না সবে।

— চৈতালি, তুই উপমা

'চঞ্চলা' কবিতাতেও কৰি এই চলার মহিনা ঘোষণা করিষাছেন।—
চলেছ যে নিরুদ্দেশ সেই চলা ভোমাব বাগিণী,
শব্দহীন স্ব ।
অন্তহীন দ্ব
তোমারে কি নিবন্তর দেয় সাড়া ?
সর্বাশা প্রেমে তার নিতা তাই তুমি বরছাড়া।

নদীব পরিবর্তনের স্রোভ ক্রমাগত চলিয়াছে—কবি সেই গতিপ্রবাহে

গা-ভাসাইয়া দিয়া ক্রমাগত চলিতে চাহেন। বিশ্বেব মধ্যে সমস্ত স্থান্তীর মধ্যে—চলার যে লীলা হইভেছে ভাষার অপরূপতা প্রত্যক্ষ করিয়া কবি বেন আনন্দে নৃত্য কবিতেছেন, এবং জাঁহার এই কবিতাব ছন্দে সেই নৃত্যের দোলা প্রকাশ পাইয়াছে। অসীমের সর্বনাশী প্রেমে নদীর ক্রোতের অবাধ গতি কবির অন্তবে বেশ স্পান্ত ছাপ রাথিয়াছে।

কবি জানেন, এবং বছ কবিভাতেই তিনি এই কথা বলিয়াছেন যে স্থিতিতে বস্তুর স্তুপ জমে, আব গতিতে বস্তুর নূপ কুটিয়া উঠে। সেইজন্য কবি অসীমের দিকে ধাতা করিয়া ক্রমাগতই চলিয়াছেন। নদীর স্থিতি-হীন প্রবাহ তাঁহার অস্তবে অকুরস্ত আনন্দের সঞ্চার করে—

> শুধু ধাও, শুধু ধাও, শুধু বেগে ধাও, উন্দাম উধাও, কিবে নাহি চাও,

ষা কিছু তোমাব দব ছই হাতে ফেলে ফেলে যাও। যে মৃষ্কতে পূৰ্ণ ভূমি দে মৃষ্কতে কিছু তব নাই,

তুমি তাই

পবিত্র সদাই।

তোঁমাৰ চৰণস্পৰ্শে বিশ্বধূলি মলিনতা ধাৰ ভূলি'

পলকে পলকে,

মৃত্যু ওঠে প্রাণ হ'য়ে ঝলকে ঝলকে। —বলাকা চঞ্চলা

এই 'চঞ্চলা' কবিতাতেই নদীকে উদ্দেশ্য করিয়া কবি বলিয়াছেন—

সম্মুথের বাণী

নিক্ ভোরে টানি'

মহাস্রোতে

পশ্চাতের কোলাংল হ'তে অতন অাধারে, অকুন আলোতে।

ইহা কবিজীবনেরই আদর্শ। কবির প্রতিভা-নির্মার সেই প্রভাত সঙ্গীতে'র যুগ হইতে অনন্ত অদীম সিদ্ধর উদ্দেশ্যে যাত্রা করিয়াছে— তাহার সেই যাত্রা 'বলাকা'র যুগেও স্থগিত নাই। তিনি ক্রমাগত অতল-আঁখারের ভিত্ব দিয়া অকূল-আলোকে যাত্রা করিতে ইচ্ছুক।

'বলাক।' কবিতাতে কবি "পুলকিত নিশ্চলেব অস্তরে অস্তরে বেগের আবেগ'' শুনিযাছেন। পর্বত তকশ্রেণী সকল কিছুই নিরুদ্দেশ ধারা করিয়া অসীমের রহস্ত উদ্ঘাটন করিং।র জন্য যেন যাত্রা করিতে চাহিতেছে ইহা কবি অস্তবে অস্তরে উপলব্ধি কবিয়াছেন।—

পব ত চাহিল হ'তে বৈশাণের নিরুদ্দেশ মেব,
তরুশ্রেণী চাহে পাথা মেলি'
মাটির বন্ধন ফেলি'
ওই শব্দরেখা ধ'বে চিকিতে হইতে দিশাহারা,
আকাশের খুঁজিতে কিনারা।
এ সন্ধ্যাব স্বপ্ন টুটে বেদনার চেউ উঠে জাগি'
স্থদ্রের লাগি'
হে পাখা বিবাগী।

অকুত্র-

এই বন, চলিয়াছে উন্মৃক্ত ডানায
ন্বীপ হ'তে দ্বীপাস্তরে, অজানা হইতে অজানার।
সমস্ত বিশ্বচরাচর যেন কবিকে কবিরই কথার প্রতিধ্বনি করিয়া বলিয়া
দিতেছে যে সকল কিছুই সেই অসীমের উপলব্ধির জন্ত ব্যাকুল। স্বাই
যেন ঘোষণা করিতেছে—

"ওগো প্রাণে মনে আমি যে তোমার পরশ পাবার প্রযাসী।"
"বলাকা" ব ৩৮ নম্বর কবিতায় ('ন্তন বসন') কবি বলিয়াছেন যে
তাঁহার সর্বদেহে, তাঁহার অস্তরে তাঁহাব চিন্তায় ভাবনায় এবং তাঁহাব প্রেমে
ন্তনম্বের আকাজ্জাব অস্ত নাই। একথানি নূতন বসন পবিধান করিয়া
কবির মনে এই ভাবটি খুব বেশী করিয়া জাগিতেছে। নূতনম্বের
আকাজ্জা নূতন বস্তরূপে কবিব সর্বাদ্ধ যেন পরিবেষ্টন করিয়া ধবিয়াছে
ইহা কবি মর্মে অমুভব কবিতেছেন। গান ধেমন বাঁধা স্থব অতিক্রম
করিয়া নূতন নূতন তানেব উচ্ছ্রাসে আত্মপ্রকাশ করিতে থাকে, তেম্নি
কবির দেহ নূতন বসন পাইয়া প্রতিদিনেব বাঁধা গণ্ডীকে উত্তীর্ণ হইয়া
গিয়াছে—

সর্বদেহেব ব্যাকুণতা কি বল্তে চায বাণী,
তাই আমাব এই নূতন বসনথানি।
নূতন সে মোব হিয়ার মধ্যে, দেখুছে কি পায় কেউ।
সেই নূতনেব ঢেউ
আন্ধ বেয়ে পড়ল ছেয়ে নূতন বসনথানি।
দেহ-গানেব তান যেন এই নিলেম বুকে টানি'।

কবি বলিতেছেন নীল বং অনস্তেব অকূলেব বর্ণ। আজ তামি সেই
নীল বসন পরিধান করিয়া অনস্তেব অনস্ততাকে আমাব বসনেব বর্ণে
প্রতিফলিত দেখিতেছি।—আমাব দেহে-মনে দ্রের, ডাক লাগিয়াছে—
যাহা আয়ত্ত তাহাকে ত্যাগ কবিয়া অনায়ত্তকে ধবিতে যাত্রা করিতে
হইবে, দূর হইতে দ্রাস্তরে অজানা অচেনাকে সন্ধান করিয়া ফিরিতে
হইবে, যেমন করিয়া দিশাহারা হইযা ছুটিয়া চলে বৃষ্টিভরা ঈশান কোণের
নব মেঘ। "নব মেঘের বাণী" কুল ছাড়িয়া নিরুদ্দেশ-যাত্রাব জন্ম কবিব
অক্তরকে ব্যাকুল করিয়া তুলিয়াছে।—

অক্লের বর্ণ, এ যে দিশাহারার নীল,

অক্ল-পারের বনের সাথে মিল।

আজ্কে আমাব দকল দেহে বইচে দ্রের হাওয়া

সাগর পানে ধাওবা।

আঞ্কে আমার অঙ্গে আনে নৃতন কাপডখানি

আঞ্কে আমার অঙ্গে আনে নৃতন কাপড়খানি বৃষ্টি-ভরা ঈশান কোণে নব মেঘের ধাণী।

"বলাকা"র ও নম্বর কবিতায কবি বলিযাছেন যে পশ্চাতের দিকে

দৃক্পাত না কবিয়া অনবরত ধাবিত হইতে পাবাতেই মৃক্তি।—

আমরা চলি সমুখ পানে,

কে আমাদের বাঁধবে।

রৈল যারা পিছুব টানে

কাঁদবে তারা কাঁদ্বে।

কবি তাঁহাব মন অসীম আকাশে পরিব্যাপ্ত করিয়া দিয়া সাগর গিরি লঙ্ঘন করিতে উৎস্কুক হইয়া বলিয়াছেন—

> মন ছডাল আকাশ ব্যেপে আলোব নেশায় গেচি ক্ষেপে, ওয়া আছে হুয়ার ঝেঁপে,

> > **ठक्** अत्मन्न वीष्ट्व।

কাঁদ্বে ওরা কাঁদ্বে।

সাগর গিরি কর্বরে জয

ষাব তাদেব লভিব'।

সমুথধাবনে কবি মৃত্যুকে উত্তীর্ণ হইয়া অমৃতে গিয়া পৌছাইতে চাছেন—
মৃত্যুসাগর মথন ক'রে
অমৃতরুস আনুব হ'রে।

কৰি যথনই বিরাম বিশ্রামের আবোজন কবিয়াছেন তথনই অভয় 'শহা' তাঁহার কাছে গতির বানী আনিয়া দিযাছে। সেই শহাধানি কানে যাওয়াতে কবিব বিবাম বিশ্রাম ঘুচিয়া যায়, একটা গতির উন্মাদনায় কবির চিন্ত চঞ্চল হইয়া উঠে। তথন কবি আবাব যাত্রাব জক্ত উৎস্কুক হইয়া বলিয়া উঠেন—

লড়্বি কে আর ধ্বজা বেরে, গান আছে যার ওঠনা গেযে, চল্বি যারা চল্রে ধেরে

व्याय ना (त्र निः गङ । — तनां का, गङ्ग

অনস্তের দেশ হইতে কবি নিমন্ত্রণ পান অসীনেব দিকে যাত্রা কবিবার জন্ম—

এতদিনে আবার মোরে
বিষম জোরে
ডাক দিযেতে আকাশ পাতাল।
ঘব-ছাডানো বাতাদ আমায়
মুক্তি মদে কর্ল মাতাল!

থ'সে-পড়া ভারার সাথে

নিশীথ রাতে

খাঁপ দিয়েচি অতল পানে

মবণ-টানে।

বলাকা, ২২ নম্বৰ

কৰি নিজেকে বলিহাছেন—"আমি যে সেই বৈশাখী মেঘ বাঁধন-ছাডা"। বৈশাখী মেঘের মত কবিব যাত্রাব শেষ নাই। তিনি বলেন— আমি যে অজানাব যাত্রী সেই আমাব আনন্দ।

াবে অজানাৰ বাজা গেহ স্বানাৰ সান্দ্ৰ। সেই ভ বাধায় সেই ত মেটায় হল্ছ। অজানা মোব হালেব মাঝি, অজানাই ত মৃক্তি,
তাব সনে মোর চিবকালের চুক্তি। বলাকা, ৩০ নম্বর
অতীতই সম্পদ্ আর ভবিষাৎ বিক্ত — কবির মতে এই ধারণা ল্রান্ত —
সাম্নেকে তুই ভর কবেচিদ্। পিছন তোরে ঘির্বে।
এম্নি কি তুই ভাগ্যহাবা ? ছিঁড্বে বাঁধন ছিঁড্বে।
সেইজক্ত কবি ক্রমাগতই অজানার সঙ্গ পাইবার জন্ত ব্যাকুলতা প্রকাশ

কোন্ ৰূপে যে সেই অজানাব কোথায় পাব সঙ্গ, কোন্ সাগরেব কোন্ কূলে গো কোন্ নবীনের বন্ধ।

করিয়াছেন--

-বলাকা ৩০ নম্বর

"বলাকা"র ৩৭ নম্বর কবিতাতে কবি কাণ্ডারীর আহ্বান শুনিতে পাইযাছেন—তরী বাহিয়া তাঁহাকে নৃতন সমুদ্রতীরে পাড়ি দিতে হইবে—

নৃতন সমৃদ্র-তীবে

তবী নিযে দিতে হবে পাড়ি,—

ডাকিছে কাণ্ডাবী

এসেচে আদেশ—

বন্দবে বন্ধনকাল এবারেব মত হ'ল শেষ, পুবানো সঞ্চয নিয়ে ফিবে ফিবে শুধু বেচাকেনা

• व्यात हिनाद ना । — वनाका, ०१ नवत्र

কবি সকলকে আহ্বান করিয়া বলিতে চাহেন—

''যাতা কব, যাতা কর যাত্রী দল,"

উঠেচে আদেশ,

"বন্ধরের কাল হ'ল লেয।"

অনস্ত অসীমের আহ্বানে জানাকে উত্তীর্ণ হইয়া অক্সাতের সন্ধানে যাত্রা করিবার জন্ম কবি ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছেন।—

অজানা সমুত্রতীর, অজানা সে দেশ,—
সেথাকার লাগি'
উঠিগাছে জাগি'

ঝটিকাব কঠে শূন্যে শূন্যে প্রচণ্ড আহ্বান। —বলাকা, ৩৭ নম্বর কবি রবীক্রনাথ তাঁহার সকল কাব্যেই যৌবনের জন্মগান গাহিষাছেন। যৌবনে তিনি যথন 'কডি ও কোমল' রচনা আরম্ভ করেন, তথনই তিনি বলিয়াছিলেন—'হেথা হ'তে যাও পুরাতন, হেথায় নৃতন থেলা আরম্ভ হযেছে।" ফাল্গুনী নাটকের আগাগোড়া এই যৌবনের জন্মগাত্রার কথাই আছে। সেখানে ঘ্বকদল ক্রমাগত 'চলি গো চলি গো ঘাই গো চ'লে' বলিয়া অদীমের সন্ধানে ও অনায়ন্তকে আযন্ত করিবার আকাজ্জাব বাহির হইয়া পডিয়াছে। "বলাকা"র মৃগেও কবি সেই নবীনদের উৎসাহ বাণী তনাইয়া বলিয়াছেন—হে নবীন, তুমি পথহীন সাগরপারের পথিক, তোমার ডানা চঞ্চল অক্লান্ত। তোমাকে আজ্ব অজানা বাসা সন্ধান করিয়া লইতে হইবে,—জানার বাসা হইতে বাহির হইয়া পডিতে হইবে।—

ভূই পথহীন সাগরপাবের পাশ্ব, তোর ডানা যে অশান্ত অক্লান্ত, অক্লানা তোর বাসার সন্ধানে রে অবাধ যে তোর ধাওয়া,—

কবি নবীনদের তাঁহারই মত অনস্ত অদীমের যাত্রী হইতে বলেন। যৌবন স্থাধের খাঁচাতে গণ্ডীবন্ধ হইয়া বাস করে ইহা কবির কাছে পীড়ানারক। তাই ন্ববর্ধে কবি সকলকে আশীর্বাদ কয়িয়া বলিয়াছেন—

ওরে থাত্রী,

ধূপর পথের ধূলা সেই তোর ধাত্রী, চলার অঞ্চলে তোরে ধূর্ণাপাকে বন্দেতে আবরি'

ধরার বন্ধন হ'তে নিয়ে যাক হরি'

দিগস্তের পারে দিগস্তরে। —বলাকা, ৪৬ নম্ব কবির এই ধরণের আশীব াদের অভিনবত্ব লক্ষ্য করিবার বিষয়। তিনি নিজে যেমন 'শান্তিতে শ্যান' থাকিতে পারেন না – তাঁছার কাছে ক্রমাগত থেমন অসীমের আহবান আসিয়া তাঁহাকে অনম্ভের দিকে আকর্ষণ করিয়া লইয়া যায়, তেমনি তিনি চাহেন ধে নবীনেরাও ক্রমাগত নৃতনত্ব আস্বাদন করিতে করিতে অগ্রদর হইয়া চলিবে। তাহাদেব এই অসীম অনম্ভ ঘাত্রা ্ষেন কথনও স্থগিত না হয়।

স্থিরতাকে ধিক্কার দিয়া কবি নৃতনকে বরণ করিতে ইচ্ছুক। পরি-বর্তনের গতির দ্বারা কবি তাঁহাব মনকে নানান্ সম্পদে ভূষিত করিয়া ভুলিতে চাহেন। কারণ চলার অমৃতরসপানে মনের যৌবন বিকশিত হুইয়া উঠে---

> भूग इरे तम हमाब भारन, চলার অমৃতপানে নৱীন যৌবন

বিকশিয়া ওঠে প্রতিক্ষণ।

এই কারণে কবি নিজেকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিয়াছেন—

ওগো আমি যাত্রী ভাই--

চিরদিন সন্মুখের পানে চাই।

কেন মিছে

আমাদের ডাকিস্ পিছে। —বলাকা, ১৮ নম্বর

'পলাতকা' কাব্যের মধ্যেও অসীমের প্রবল আকর্ষনের কথা আছে। বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যে দিয়া অসীমের এই আহ্বান কবিব কাছে আসিয়াছিল। প্রকৃতির৷ডাকে পোষা হরিণ নিশ্চিত আশ্রয় ও অবহুমুলত থাম্ব-পানীর ছাড়িয়া অনিশ্চিতেব ও নিরুদ্দেশের সন্ধানে বনে চলিয়া গেল। পলাতক হরিণ যেন বলিয়া গেল—

বিশ্বজ্ঞগৎ আসারে মাগিলে কে মোর আত্মপর !

"পূরবী"র যুগেও বিরাম বা বিরতিব কথা কবিব মনে হয় নাই। সেখানেও তিনি ক্রমাগত 'চলো চলো' বাণী ঘোষণা করিয়া অসীমেব দিকে অগ্রসর হইনা চলিবাছেন—

> আমিনের রাত্তি-শেষে ঝ'বে-পড়া শিউলি ফ্লেব আগ্রহে আকুল বনতল, তা'রা মরণ-কুলের উৎসবে ছুটেছে দলে দলে ভধু বলে 'চলো চলো'।

> > ওবা ডেকে বলে কবি,

সে তীর্থে কি তুমি সঙ্গে যাবে ইহার উত্তৰে কবি বলেন—

যাত্রী আমি, চলিব রাত্রিব নিমন্ত্রণে ।

জীবন-সাবাহ্ণেও কবিব যাত্রা স্থগিত হব নাই। তথনও তাঁহাব কাছে জীবনদেবতার আহবান আদিবাছে নৃতন পথে যাত্রা স্কুক্ কবিবার জগু— শেই আহ্বানে কবিব যৌবনোলাস ফিরিয়া আদিবাছে এবং তিনি তাঁছাক "লীলাদ্দিনী" জীবনদেবতাকে বলিয়াছেন—

কী লক্ষা নিয়ে ওসেছ এ বেলা
কাজের কক্ষ কোণে।
সাধী খুঁজিতে কি ফিবিছ একেলা
তব খেলা প্রাক্ষণে।
নিয়ে বাবে মোবে নীলাম্বরেব তলে
খর-ছাভা ষত দিশা-হারাদের দলে,

অযাত্রা পথে যাত্রী যাহারা চলে

निक्न जारगांकरन।

--नीमामिनी

"পূববী"র 'থেলা' নামক কবিতাতেও তিনি তাঁহার জীবনদেবতাকে উদ্দেশ্ত কবিয়া বলিয়াছেন যে—তিনি কথনও তাঁহাকে বাঁধা পথেব গণ্ডীব মধ্যে চলিতে দেন না। জীবনদেবতা ক্রমাগত তাঁহাকে ক্রীডাচ্ছলে সীমাবদ্ধ জীবন পবিত্যাগ কবাইয়া অসীমেব ইঙ্গিত দেখাইয়া 'রকাবণের টানে' আকর্ষণ কবিয়া লইয়া যান।—

বাঁধা পথেব বাঁধন মেনে চল্তি কাজেব স্রোতে চল্তে দেবে নাকো,

সন্ত্যাবেলাৰ জোনাক-জালা বনের আঁধাৰ হ'তে

তাই কি আমায় ডাকো !

—পূববী, পেলা

"মহুয়া" কাব্যেও কবিব কণ্ঠে এই চলার বাণী উৎসাবিত হইয়াছে—

"কালেব যাত্ৰাব ধ্বনি শুনিতে কি পাও ?

তা'রি বথ নিত্যই উধা ৪।—"

কিশোব বয়স হইতে আজ পর্যন্ত ববীক্রনাথেব বত কাব্য বচিত হইয়াছে
সেত্রসকলেব মধ্যেই কবি ক্রমাগত যাত্রা করিয়াই চলিযাছেন। কোথাও
তাঁহাব এই যাত্রা স্থাগিত হয় নাই। তিনি চিরকাল অনাসক্ত অনস্তপথযাত্রী
পথিক। এইজন্ত তিনি বলিযাছেন—"যুক্ত করো হে সবাব সঙ্গে, মুক্ত
কবো হে বন্ধ"। সমগ্র রবীক্রকাব্য অনুশীলন করিলে এই জিনিসাটিই পুর
বেশী কবিয়া আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ কবে যে তাঁহার কবিচিত্ত ক্রমাগত
বিচিত্রভার সন্ধানে অসীমের দিকে প্রসারিত হইয়াছে। চিব্তরুণ কবির
অনস্ত-প্রসাবী মন তাঁহার সকল কাব্যেব মধ্য দিয়াই আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। অসীমের দিকে ক্রমাগত যাত্রা করাব এই যে বাণী রবীক্রকাব্যের
মধ্যে উৎসারিত হইয়াছে ইছাই তাঁহাব কাব্যেব বিশেষত্ব এবং মূল কথা।

कवि विश्वातीलाल

আধুনিক বাংলা গীতিকবিভার ইতিহাস কবিগুরু বিহারীশাল চক্রবর্তীব কথা দুইখাই আরম্ভ করিতে হয়। গীতি কবিতাই বন্ধসাহিত্যের প্রধান পৌরবন্ধন। এই গীতি কবিতার স্মরলহরী প্রাচীনতম যুগ হইতে—অর্থাৎ চণ্ডীদাস হইতে—আরম্ভ করিয়া ভারতচন্দ্র পর্যন্ত অব্যাহত ভাবে ধ্বনিত হুইরা চলিয়া আসিয়াছিল। কিন্তু বন্ধসাহিত্যে ইংরেজি কাব্যসাহিত্যের প্রথম প্রভাব স্থচিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে এই গীতিকাব্যের ধ্বনি থানিকটা ব্যাহত হইন্নাছিল। কারণ ইংরেজি কাব্যরসে দীক্ষিত রঙ্গলাল, মাইকেল, হেম্বচন্ত্র, নবীনচন্ত্র প্রভৃতিব আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে বন্ধসাহিত্যে অঠাদশ শতাৰীর ইংরেজি কাব্যসাহিত্যের আদর্শে Verse Tale ও মহাকাব্য ক্লচনার দাড়া পড়িয়া গিয়াছিল। ঠিক সেই মহাকাব্য ও Verse Tale রচনার বুগেই অর্থাৎ রক্ষণাগ মাইকেল প্রভৃতির সমসামন্ত্রিক কালেই কবি বিহারীলাল তাঁহার নিজের মনের কথা কাব্যে প্রকাশ করিলেন অকান্তই নিজের ভাবে ও নিজের ছলো। মহাকাব্য ও Verse Tale বচনার উৎসাহে গীতিকাব্যের বে স্থরটি প্রচন্তর হইষা পড়িয়াছিল, বিহারীলাল সেই স্থরটিকে একেবারে নিজম করিয়া বলভারতীর বীণায় আবার নৃতন করিণা বাজাইলেন। গীতিকাব্যের এ স্থর একেবারে যে ন্তন তাহা নহে। ইহা সেই পুরাতন স্বরেরই ন্তন এবং স্ক্রমণ্ডত অহবণন। মাইকেল, হেম. নবীন প্রভৃতি মহাকার্য রচনা করিলেও তাঁহাদেব সেই কাব্যের ক্লাসিক আবরণ ভেদ করিয়া নিবিক গুল্পরণ উথিত হইয়াছে। কিন্তু বিহারীলালের সকল কাব্যই নিছক লিবিক উচ্ছামে পরিপূর্ণ। এইখানৈ বিহারীলালের সহিত তাঁহাব সমসাময়িক অহান্য কবিদেব প্রতিভার পার্যকা।

থিহাবীলাল তাঁহাব নিজেব প্রাণেব কথা—নিজেব আশা-আকাজ্জা ও আদর্শেব কথা সবল এবং স্বদ্ধ ভাবায় ঠিক যেমনটি অমুভব কবিয়াছেন তেম্নি ভাবেই প্রকাশ কবিয়া গিয়াছেন। নিজেব স্থথ-তৃঃথের কাহিনী নিজের স্থরেই গাহিয়াছেন। প্রাচীন কবিদেব মত কোনও নামক অথবা নামিকার মুখ দিয়া তিনি তাঁহাব আপন ভাব ও ভাবনা প্রকাশ কবিতে প্রয়াসী হন নাট। অথবা বৈশ্বৰ কবিদেব মত বাধার বেনামী তাঁহার প্রেম ও প্রীতির উচ্ছান উৎসাবিত হয় নাই। নিজস্ম স্থবে নিজেব অমুভূতিকে তিনি নিজেই প্রকাশ কবিয়াছেন। সে যুগে এই শ্রেণীর কাব্যরস জনপ্রিয় হয় নাই বটে, এবং আধুনক যুগেও বিহারীলালের কাব্যের রসধারা ছাস্বাদন করিয়াছেন এরূপ জনসংখ্যা অতি অল্প। কিন্তু এই বিহারীলালই বাংলার গীতিকবিতাবে একটি ন্তন পন্থ। আবিদ্ধার করিয়াছিলেন। তানিই বাংলা গীতিকবিতাকে আধুনিকতায় দীক্ষা দিয়াছিলেন। আধুনিক যুগেব বাংলা, গীতিকবিতা যে তাঁহার কাছে কতথানি ঋণী তাহা আমবা তিনজন শ্রেষ্ঠ কবিব রচনা হইতে ধবিতে পারি। ইহারা হইতেছেন—অক্ষযকুমার বড়াল, দেবেন্দ্রনাথ সেন ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

প্রক্ষয়কুমার বড়াল প্রকাশ্যভাবে বিহারীলালকে গুরু বলিষা স্বীকার করিয়াছেন। বিহাবীলালের কবিপ্রতিভায় যে সকল বিশিষ্টতা ছিল সে সবই প্রক্ষয় কুমাবের কাব্যে বর্তমান। কল্পনাবিলাস প্রীতিবিভারতা প্রভৃতি বিহারীলালের কাব্যের আদর্শ। সেই আর্ন্শ অক্ষযকুমারের কাব্যেও স্থপরিক্ট।—বিহারীলালের কাব্যের বিষয় প্রেম ও সৌন্দর্য। সেই প্রেম ও সৌন্দর্যই অক্ষাকুমারের কবিতার ভাববস্তা।

ক্ষপ অপেক্ষা ভাবের প্রাধান্য বিগরীলালের কবিতার বিশিষ্ট লক্ষণ।
ক্ষক্ষরকুমারের কবিকলনাও কথনও বা রূপকে আশ্রয করিয়াছে - আবার
কথনও শুধু ভাবকে আশ্রয করিয়াছে। বিগারীলালের কবিহুদ্ধ বাস্তবের
ক্ষমগ্রতা উপলব্ধি করিতে পারে নাই। এই জন্য তিনি শুধু প্রীতি-প্রেমকে
ক্ষমণ করিয়া বাস্তবের সঙ্গে যেটুকু যোগ বক্ষা করিগছেন তাহাব তুলনায
জাঁহাক্ষী নিজেরই সৌন্দর্যকলনা এত বড যে এই উভরেব মধ্যে যোগক্রোট তিনি আবিকার করিতে পারেন না। সেইজনা তাঁহার মনে মাঝে
মাঝে বিশ্বর ও সংশ্ব পুঞ্জীভূত হইয়া উঠে—

তবে কি সকলি ভূল। নাই কি প্রেমের মূল।

বিচিত্ৰ গগন-বুল কল্পনা লতাব ?

মন কেন রুসে ভাসে

প্ৰাণ কেন ভালবাদে

আনরে পরিতে গলে সেই ভুলহার। - সারদামঙ্গল, ৩য় সর্গ

ইহার উত্তর নাই। উত্তবে কবির কেবল মনে হয় —

এ ভুল প্রাণেব ভুল,

মমে বিজডিত মূল,

बीवत्तव मझीवनी अमृठ वलती,

এ এক নেশাব ভুল,

অন্তরাত্মা নিজাকুল,

স্থপনে বিচিত্ররূপা দেবী বোগেশ্রী।— সারদামঙ্গল, ৩য় সর্গ

কবি বিহারীলালের সকল কাব্যেই এইরূপ বাস্তব ও অরাক্তবের বন্ধ-এই স্বপ্ন ও সভ্যের অপূর্ব সংমিশ্রণ দেখিতে পাই। অক্ষর-কুমারের কাব্যেও এইরূপ বাস্তব ও অবাস্তবের বন্ধ দেখা যার। কথনও তিনি কর্মনার উল্লাসে উৎফুল। আবার কথনও বা বাস্তবের জন্য তাঁহার প্রাণ আকুল হইযাছে। অক্ষরকুমারও বিহারীলালের মত একাক্ত কল্পনাপ্রবণ ও ভাবপ্রবদ কবি। এই কল্পনাবিলাস ও ভাবোস্মন্ততার জন্য তিনি বিহারীলালের মতই আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছেন—

অচেনা জগৎ-বৃকে অবক্ষ স্থপে-তৃথে
কত ভূল করিযান্তি, কত ভূলে ভূলিযা।
না ল'রে কিছুরি তন্ত্ব, আপনার ভাবে মন্ত ফেলেছি, ঝটিকা মত, না জানি কি ভূলিযা।
রবি, এও কি হয়েছে ভূল, এত ভূলে ভূলিযা?

--ভূল

নিছক কল্পনাবিলাসে ক্লান্ত হইয়া বিহারীলাল বলিযাছিলেন—
রহস্ত ভেলিতে তব আব আমি চাব না।
ক্রিন্ত শেষ পর্যন্ত রহস্তকেই তিনি বরণ করিয়া লইবাছিলেন—
রহস্ত মাধুরীমালা,
রহস্ত রূপেব ডালা,—
্রহস্ত স্থপন-বালা
থেলা করে মাধার ভিতরে,
চক্ষ্রবিশ্ব স্বচ্ছ সরোবরে।
কবিরা দেখেছে তারে নেশার নয়নে,

্বোগীরা দেখেছে তাঁরে যোগের সাধনে।

- नार्षत्र जानन, ३म नर्ग

বিহারীলালের মত অক্ষয়কুমার তাঁহার ভাবোন্মন্ততার জন্য আক্ষেপ ক্ষরিলেও সেই ক্লনাব স্থপ্ন তাঁহার কাছে মধ্র বলিয়া প্রতিভাত হইষাছে। তিনি বলিয়াছেন—

> ঘুমবোবে প্রাথ ভোরে বাঁশীর গানটি যেন ধরি ধরি না ধবিতে বেযে গেল রে। একটি অবশ তুখ, একটি অলস তুখ, একটি অপন, প্রাণ পেযে গেল রে!

প্রতান্ধ নিচুর ৷ সেইজনা কবি প্রতাক্ষকে ঢাকা থাকিতে বলিতেছেন—

ফুটো না ফুটো না ববি থাক ঘোর ঘোর ছবি,

धवा यन अवि-चन्न मित मधूत ।

নাহি শোক, নাহি ভাপ, নাহি মোহ, নাহি পাপ,

কেটো না এ আব ছা জাল, প্রত্যক্ষ নিষ্ঠুব।

· अमे भू, शृः ७०

কৰি বাস্তব-জগৎ হইতে দূরে—কল্পনার নেমপুরে চাষা ও স্বপ্নেব নধ্যে বাস কলিতে উৎস্থক —

স্কগতের দূরে—তোর মেঘপুরে নিয়ে যা আমার। তোব ছালা মত স্বপ্ন মারা মত করে দে আমার।

-- কনকাঞ্চলি, পৃষ্ঠা ৬৮

কিন্তু এই স্বপ্নলোকে অধিকক্ষণ থাকিয়া তৃপ্তি পান না—তাঁহার অতৃপ্ত মন বাস্তবের আকুলতায় বলিয়া উঠে —

> কাটে না গো দিন কল্পনাৰ যোৱে আশাম আশাম যাপি', তৰুৱ তথায় নদীয় ক্লেতে বুকেতে কুসুম চাপি',

কাটে না গো দিন বাজারে বাশরী আপনার মনে গেথে, আকাশের পানে সাগরের পানে দিনবাত চেযে চেরে।

- कनकांश्विलि, शृः ১১৪

কবিশুর বিহারীলালের কাব্যমন্ত্রে দীক্ষিত হইরা অক্ষয়কুমার ভাবের লোতে গা-ঢালিরা দিয়া কথনও বা কল্পনার জগতে স্বপ্নের মেঘলোকে গিরা পৌছিয়াছেন। আবার কথনও বাস্তবের মধ্যে প্রত্যাবর্তনের ব্যাকুলতা প্রকাশ করিয়াছেন। অক্ষয়কুমারের কাব্যে এই ধবণের ভাব ও কল্পনার মূলে বিহাবীলালের স্পষ্ট প্রভাব বহিয়াছে।

কবি দেবেন্দ্রনাথ দেন বিহারীলালকে প্রকাশ্য ভাবে গুরু বলিয়া স্বীকাব
না কবিলেও তাঁহাব কাব্যে বিহারীলালের মত আত্মভাববিভারতা দেখিতে
গাওয়া যায়। যে আনন্দমযতা ও প্রীতিবিভোরতা বিহারীলালের কাব্যের
মূলকথা উহা থুব বেশী পবিমাণে দুটিযা উঠিয়াছে দেবেন্দ্রনাণের কাব্যে।
দেবেন্দ্রনাথ বলিয়াছেন—

এ ভাঙা দেহমাঝে এ কি গো তামাসা।

ঢাণিয়াছ এক রাশ প্রীতি ভালবাসা।

কবিত্বেব অহঙ্কার হয়েছে মা চূরমাব,

আমির্থ ভূবিয়া গেছে প্রীতি-পাবাবাবে।

বিহারীলালে যে প্রীতিকল্পনাব উল্লেখ হইবাছিল দেবেন্দ্রনাথের কাব্যে ভাহার পূর্ব পরিণতি হইবাছিল। খুব সম্ভবত বিহারীলাশেব প্রভাবেই দেবেন্দ্রনাথের কবিভাতে ভাববিলাসিভার আধিকা ঘটিষাছিল এবং বিহাবীলালের মত তাঁহার কল্পনাবিলাসী মন বাস্তব হইতে বিমুখ হইষা

—অশোক গুচ্ছ, অমুভ আলাপী

পডিয়াছে। বিহারীলালের কাব্যে যে সৌন্দর্যবিভারত। আছে দেবেক্স-নাথের কাব্যেও সেই বিহুবলতা লক্ষিত হয়। কল্পনার সঞ্চারে কবির চিত্তে বে ভাব-সমাবেশ হয় তাহা বর্ণনা করিয়া কবি বলিয়াছেন—

অপরের চিত্তবনে ধীরে ফোটে ফুল—
ছিল থাছা পরাগের বেণু,
রবি-কব পিয়ে পিয়ে, হ্য সে মুকুল,
ফুণীরে প্রকাশে ফুল-তয়।
হায কিন্তু সোর চিত্তে, হিমাজি শিখবে যেন
অকস্মাৎ বসন্ত-সঞ্চার!
পল্লবে, মুকুলে, ফুলে, ছুলে পডে তরুলতা!
মুহুতে একি গো রক্ষ! মর্ম বোঝা ভার!

—গোলাপগুচ্ছ, কল্পনাব প্রতি কবির উক্তি
এইরপ সৌন্দর্যবিভাবতাব মূলে বিহাবীলালের প্রভাব ছিল বলিয়াই মনে
হয় । দেবেন্দ্রনাথের প্রীতিমণ্ডিত সৌন্দর্য উপভোগের মূলে বিহাবীলালের
প্রভাব ছিল। কবির আরও অনেক কবিতাতেই এইরপ ভাববিহ্বলতাব
দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। চক্রের শোভায় মুশ্ধ হইয়া কবি বলিতেছেন—

আহা কি মধুব রূপ। এই বেশে, হরি', এল নিত্য এ চিন্ত-আকাশে! হাব্যেব অন্ধকার গেল সব সবি', তোমার ও লাবণ্য-প্রকাশ্লে। পাগল চকোর সম, উধাও হইরা, পিব আমি, পিব আমি, ওরূপ-অমিরা!

—গোলাপগুচ্ছ, চাদ

সাঁঝের প্রদীপ দেখিয়া কবির মনে যে সৌন্দর্ধবিভারতা সঞ্চারিত হুইযাছে তাহা বর্ণনা করিয়া কবি বলিতেছেন—

নেত্রে হাদি, হল্ডে দীপ, এদ গো রূপদী।
হোলো মোর শ্ব্যালয়, কুমুদ-ক্জারম্য
ছেরে গেল নিশিপত্রে চিত্তের সরদী।
হের দেখ, হাদি হাদি, দিল মোর কাছে আদি,
এক বাশি ফুলবাশি কল্পনা-রূপদী।
অধর্ম পাইল ভয়, পুণোর হইল জয়,
হেবি সথি নিশিষ্থে তব মুখশশী!

—গোলাপগুচ্ছ, সাঁজের প্রদীশ এখানে শুধু সৌন্দর্যপিপাসার ধবণে নর, ভাষাতেও বিহারীলালের সঞ্জি আশুর্য সাদৃশ্য লক্ষিত হয়।

দেবেক্সনাথ সর্ব বস্তুতে বে সৌন্দর্য দেখিবাছেন তাহা বস্তুগত সৌন্দর্য নয়—বাস্তবই সর্ব তাঁহার কাব্যে অবাস্তব-মনোহর হইয় উঠিয়ছে। তাঁহার প্রীতিব উৎসমুখে সর্ব বস্তুই স্থানর। প্রীতি-সৌন্দর্যেব এইয়প মিলিত আবেগ—বাস্তবকে অবাস্তব-মনোহৰ কয়নায় রসমন্তিত করিয়া দেখা—ইয় বিহারীলাল ও দেবেক্সনাথ উভয কবিতেই বর্তমান। সৌন্দর্য উপলন্ধিতে পূজার একাত্র ভাব উভয় কবির কাব্যেই দেখা বায়। তবে এই তৃইজন কবির কল্পনার মধ্যে বৈসাদৃশ্য শুধু এইটুকু যে দেই প্রীতি-সৌন্দর্যের মিলিত আবেগ বিহাবীলালের ধানকল্পনায় শাস্তরস হইয়া উঠিয়াছে, কিছ ইয়া দেবেক্সনাথের সর্বেন্দ্রির বিবশ করিয়াছে। এ সম্বন্ধে দেবেক্সনাথের "অশোক তর্ম" "অশোক ফুল" প্রভৃতি কবিতা ম্রষ্টব্য।

বিহারীলালেব মৃত্যুর পবে রবীক্রনাথও তাঁহাকে কবিগুরু বলিরা স্বীকার করিয়াছেন। রবীক্রনাথের 'আধুনিক সাহিত্যে' 'বিহারীলাল' নীর্ধক প্রবন্ধ ইহার সাক্ষ্য দিতেছে। উক্ত প্রবন্ধে তিনি বলিতেছেন—"বর্তু মানা সমালোচক এককালে 'বঙ্গস্থলনী' ও 'সাবদামঙ্গলেব' কবির নিকট হইতে কাবা শিক্ষার চেষ্টা করিবাছিল, কতদ্র কৃতকার্য হইয়াছে বলা যায় না, কিন্তু এই শিক্ষাটি স্থামীভাবে হৃদয়ে মৃদ্ধিত হইথাছে যে, স্থলের ভাষা কাব্যসৌন্ধর্যের একটি প্রধান অঙ্গ, ছলে এবং ভাষায় সর্বপ্রকার শৈথিলা কবিতার পক্ষে সাংঘাতিক। এই প্রসঙ্গে আমার সেই কাব্যগুক্তব কাছে আর একটি ঋণ স্বীকাব কবিয়া লই। বাল্যকালে 'বাল্মীকি প্রতিভা' নামক একটি গীতিনাট্য রচনা কবিষা 'বিদ্বজ্জন সমাগম' নামক সন্মিলন উপলক্ষে অভিনয় করিয়াছিলাম। বন্ধিমচক্র এবং অন্যান্য অনেক বসজ্ঞ লোকেব নিকট সেই ক্ষুদ্র নাটকাটি প্রীতিপ্রদ হইয়াছিল। সেই নাটকেব মূল ভাবটি, এমন কি স্থানে স্থানে তাহাব ভাষা পর্যন্ত বিহারীলালের সাবদামঙ্গলেব আবস্তভাগ হইতে গৃহীত।"

'সারদামস্থানে'ব প্রথম সর্গে দেবী সরস্বতীব যে বর্ণনা আছে তাহাব সহিত ব্রীক্রনাথেব 'বাল্মীকি প্রতিভা'র স্বস্থতীর বর্ণনায আশ্চর্য সাদৃষ্ট আছে।

ক্ষদযে বাথ গো দেবি, চবণ তোমাব।
এস, মা কক্ষণারাণী, ও বিধু বদনখানি
টেবি টেবি আঁথি ভরি' হেবিব আবাব।
এস আদবিণী বাণী সমূথে আমাব'।
মৃত্র মৃত্র হাসি হাসি, বিলাও অমৃত রাশি,
আলোগ্ন করেছ আলো, জ্যোতি-প্রতিমা,
তুমি গো লাবণ্য-কতা, মৃত্তি মধুরিমা।

স্ত্রবীক্সনাথের এই বর্ণনার সহিত কবি বিহারীলালেব নিম্নোদ্ধত বর্ণনা তুলনীয় —

> এদ মা উষার দনে বীণাপাণি চন্দ্রাননে, রাঙা চংগ ত্বানি রাখ হদর কমলে।

> > —मात्रमायक्ल, ১ম मर्ग गीजि

অমূত্র—

এস মা করুণারাণী,

ও বিধু-বদনধানি

হেরি হেরি আঁথি ভবি হেরি গো আবার,

ভনে সে উদার কথা

জুড়াক মনেব ব্যথা,

এস আদরিণী বাণী সমুধে আমার।

-- मांत्रमायक्त, ১म मर्न

"বান্মীকি প্রতিভায়" বান্মীকি একস্থানে বলিতেছেন —

যাও লক্ষ্মী অলকায়, যাও লক্ষ্মী অমরায়,

এ বনে এসনা এসনা,

এमना এ होन जन कृतिता।

যে বীণা ভনেছি কানে, মন প্রাণ হ'যে আছে ভোর,

আর কিছু চাহিনা চাহিনা।

এই উক্তির সহিত কবি বিহারীলালের ভাব ও ভাষাব মিল লক্ষ্য করিবার বিষয়। বিহারীপালও দেবীকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন—

ষাও লন্ধী অলকায়,

যাও লক্ষী অমরায়,

এসনা এ যোগी-জন তপোবন-ছলে। — সারদামকল,১३ সর্গ

"নারদামশলে"র দিতীয় সর্গে প্রেমিকের নিবিড় বাাকুলতা প্রকাশ পাইরাছে
সরস্বতীর প্রতি কবি তাঁহাব বিবিধ অমুভূতি পর পর প্রকাশ করিবাছেন।
কথনো অভিমান, কথনো বিবহ, কথনো আনন্দ, কথনো ভং সনা, কথনো
ভব। কবি কথনও তাঁহাকে পাইয়াছেন—আবার কথনও তাঁহাকে
হারাইতেছেন। এই প্রীতি-বিরহে প্রেয়সীরূপিনী সাবদা প্রেমিক-কবিব
হলয়ে বিচিত্র স্থপত্থেব শতধাবায় যে সঙ্গীত উৎসারিত করিয়া তুলিয়াছেন
ভাহাতে তাঁহার ভোগেব অভৃপ্তি ও ত্যাগেব ব্যর্থ আকাজ্জা উদ্ভাগিত
হইয়া উঠিয়াছে—

কেমনে বা তোমা বিনে দীর্ঘ দার্ঘ বাত্র দিনে স্থদীর্ঘ জীবন-জালা সব অকাতবে, আর কাব মুথ চেয়ে অবিশ্রাম যাব ধেয়ে, ভাসামে তম্বব তবী অকুল সাগরে।

রবীন্দ্রনাথেব 'বাত্মীকি প্রতিভা'তেও সরস্বতী-বিবহের আশঙ্কার বাত্মীকি যে উক্তি কবিষাছেন সেই অমুভূতিই বিহাবীলালের কাব্যের উদ্ধৃত অংশে ধ্বনিত হইবাছে। "বাত্মীকি প্রতিভার "বাত্মীকি সরস্বতীকে উদ্দেগ্র করিয়া বলিরাছেন—

অনর্শন হ'লে তুমি তোজি, গোকালর ভূমি
অভাগা বেডাবে কেঁদে গহনে গহনে,
হেবে মোরে তরুলভা, বিষাদে কবে না কেথা
বিষয় কুসুমকুল বনকুল-বনে।
"হা দেবী, হা দেবী" বলি, গুঞ্জরি, কাঁদিবে অলি,
ঝারিবে কুলের চোথে শিশির-আসার,
হেরিব জগত শুদু আঁধার আঁধার!
—বালীঞ্জি প্রতিভা

এইরপে দেখা যায় যে 'সন্ধ্যাসকাত' পর্যন্ত রবীক্রনাথের ভাব ভাষা ও ছন্দেব উপর বিহারীলালেব অসীম প্রভাব ছিল। 'সন্ধ্যাসকীত' হইতে আবস্ত কবিয়া পরবর্তী সকল কাব্যেই রবীক্রনাথ নিজস্ব ভাব অমুধারী কাব্য বচনা করিলেও 'কডি ও কোমল' পর্যন্ত তিনি বিহাবীলালেব ভাষা ও ছন্দেব প্রভাব হইতে নিজেকে একেবাবে সম্পূর্ণরূপে মৃক্ত করিতে পাবেন নাই। পরবর্তী কালে ববীক্রনাথ যথন তাঁহার কাব্যরচনায় নিজস্ব ভাব ও ভঙ্গী আয়ত্ত কবিয়াছেন তথনও বিহাবীলালের কর্মনা ও ছন্দ মাঝে ববীক্রনাথের কাব্যে বর্ত্তমান দেখিতে পাওয়া যায়। বিহাবীলাল বচিত 'বঙ্গমুক্রবী'র—

"स्रुवाम गतीन (शनव निक्ना,

আনত স্থামা কুসুম ভবে,

ठाँठव ठिकुव नौत्रम-मानिका

লুটায়ে পডেছে ধবণী পবে।"

অথবা -- একদিন দেব তরুণ তপন

হেরিলেন স্থব-নদীব জলে

অপরপ এক কুমাবীরতন

(थना करव नीन निनीपरन।

এই ছল তিন মাত্রামূলক। ইংার প্রথম প্রবর্ত ক কবি বিহাবীলাল। এই ছলেব সহিত রবীন্দ্রনাথের 'পতিতা' কবিতাব ছল তুলনীয়।—

ধন্ত তোমারে হে রাজমন্ত্রী

চৰণপদ্মে নমস্কাৰ

লও ফিরে তব স্বর্ণমূজা

লও ফিরে তব পুরস্কার।

এই ছন্দের ব্যবহার সহকে রবীজ্ঞনাথ তাঁহার জীবনম্বভিতে বলিঘাছেন-

"একদা এই ছলটাই আমি বেশি করিয়া ব্যবহার করিতান। ইহা মেন ঘই পায়ে চলা নছে, ইহা যেন বাইসিকিলে ধাবমান হওয়ার মত।" এই ছলফান্টর প্রেরণা রবীক্রনাথ তাঁহার কবিগুরু বিহারীলালের কাছ হইতে পাইরাছিলেন বটে, কিছু তিনি ঐ ছলের সোঠব সাধন করিয়াছেন। 'বলফলেরীতে' বিহারীলাল বখাসাধ্য যুক্তাক্ষর করিয়া বর্জন এই ছলের মাধুর্য ও বেগবান্ গতির নৃত্য বজার রাখিয়াছেন। যুক্তাক্ষর ব্যবহার করিতে গিয়াই তিনি গোলে পড়িয়াছেন—তাঁহার ছলপতন হইয়ছে। কিছু রবীজ্রনাথ এই ছলে যথনই ব্যবহাব করিয়াছেন তথনই যুক্তাক্ষরের পূর্ববর্ণকে ছই মাত্রা ধরিয়া কাব্যবচনা করিয়াছেন। এই কারণে যুক্তাক্ষর থাকা সত্ত্বেও রবীজ্রনাথের কাব্যে কথনও ছলপতন হয় নাই—ছল সভাই বেগবান্ গতির নৃত্য যেন ঘন ঘন ঝক্ষারে নৃপুর বাজাইয়া প্রবাহিত হইয়া চলিয়াছে।

বিহারীলালের করনা অনেক স্থলেই রবীক্রনাথকে তাঁহার করনার স্থ্র ধরাইয়া দিয়াছে। রবীক্রনাথের বিথাত কবিত। 'গোনারতরী'র মূলে বিহারীলালের করনা উৎস জোগাইয়াছিল। এ সম্বন্ধে প্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ শুপ্ত মহাশন্ন লিখিতেছেন—"থুব ছেলেবেলা কবি তাঁহার কাব্যগুরু বিহারীলাল চক্রবর্তীর নিকটে যাইতেন। বিহারীলাল গান রচনা করিতেন কিন্ত স্থর দিতে পারিতেন না। রবীক্রনাথ তাহাতে স্থর ধোজনা করিয়া বিহারীলালকে গাহিমা শুনাইতেন। বিহারীলালের একটি গান রবীক্রনাথের খুব ভাল লাগিয়াছিল—রবীক্রনাথ তাঁহার 'গোনার তরীর' আইডিয়া সেই গানটি হইতে পাইয়াছিলেন—

সোনার ভরী নয়নে নাচে নাচে। পা না দিভে দিভে জুবে যে আচ্ছিতে। বাকী পদ রবীক্সনাথের এখন আর মনে নাই। সেই গান্ট হইভে রবীজ্রনাথের মনে যে জম্পন্ত আইডিয়া জাগিয়াছিল সেটি এমন একটি আদর্শ থাহাতে পা নিতে না দিতেই তাহা আচন্ধিতে ভূবিয়া যায, তাহার উপরে আনাদের পার্থিব জীবনের চাপ মোটেই চাপানো যায় না, অথচ তাহাকে না পাইলেও আমাদের প্রাণ বাঁচে না।

কবি বখন ভরা-পদ্মার কাঁচা ধানে বোঝাই নৌকার ছবি দেখেন তখন
তাঁহাব মনে পডে দেই ছেলেবেলাকার সোনাব ভরীর কথা। সেই চোখেদেখা ছবিকে দেহ করিয়া তাহাব মধ্যে তিনি কানে-শোনা ভাবকে প্রাণ
সঞ্চার করিয়া দেন, এবং তাহারই ফলে জন্মলাভ করিয়াছে তাঁহার অপূর্ব
স্থলব কবিতা সোনার ভরী।" 'সোনার ভবী'— ঐবিভৃতিভ্ষণ গুপ্ত
ভারতবর্ধ, ১৩৩১ ভাত্র।

আত্মতাববিভার কবি বিহারীলাগ তাঁহার নিজের কবিচিত্ত সম্বর্ধে বলিয়াছেন।

> না জানি কি ফুল দিয়া গড়া, এ আমার হিয়া, আপন সৌরভে কেন আপনি পাগল প্রায়।

কি কবি হেথায়। — সাধের **আসন**

ইহার সহিত ববীক্রনাথের উৎসর্গ কাব্যের 'মরীচিকা' কবিতার ("পাগল হইয়া বনে বনে ফিরি আপন গম্পে মম—কল্পরী মৃগসম।")— ভাবসাদৃশ্য লক্ষ্য কবিবার বিষয়। কবি বখন নিজের অন্তরলাকেব সৌন্দর্য প্রকাশ করিবার উপযোগী ভাষা ও স্থর খুঁজিয়া না পান তখন তিনি পাগল হইয়া উঠেন। কবির সব চেরে বড় ব্যথা তাঁহার অন্তরলোকের ভাবসন্তার প্রকাশ করার ব্যথা। উপলব্ধিব যে আনন্দ কবির মনকে পরিপূর্ণ করিয়া তুলে, অন্তরের সেই ভাবসম্পদকে সকলের গোচর করাই কবি-জীবনের সাধনা। এই আনন্দ ব্যক্ত করিতে না পারিয়া কবি বিহারীলাল ও রবীক্রনাথ উভয়েই নিজেনেরকে নাতীগন্ধে পাগল কস্তবীমৃগেঞ্চ সহিত তুলনা কবিয়াছেন। এখানেও দেখা যাইতেছে যে কল্পনা-ভঙ্গীতে বিহাৰীলাল এবং ববীক্রনাথ গুইজনেই সমধ্যী কবি।

বিহারীলালেব ভাব ও কল্পনাদর্শেব আভাস রবীন্দ্রনাথের 'বলাকা' কাব্যেব 'চঞ্চলা' কবিতাতেও পাওয়া যায়। বিহাবীলাল তাঁহার 'সাধের আসনে' বলিয়াছেন যে জগতেব মধ্যে সর্বদাই পবিবর্তনেব স্রোত চলিয়াছে। রূপান্তবের ফলেই নৃতনেব জন্ম হইতেছে। পবিবর্তনই এ জগতে সৌন্দর্য ও মাধু্য বিধান কবিতেছে।—

উদযেব সঙ্গে সঙ্গে
প্রনিষ ধ্যেছে বঙ্গে,
প্রীবনের সঙ্গে সঙ্গে চলেছে মবণ।
আপনি সম্য হ'লে
সুর্য চলে অস্তাচলে,
আবার সম্যে হ্য উদয় কেমন!
নিতি নিতি তক্ত লতা
নধ্য নৃতন পাতা,
ক্যেন প্রাক্তা আহা কুমুম স্থান্য !

ক'রে যায় পরক্ষণ
ব্যথিয়া নয়ন মন,
আবাৰ তেমনি ফুল ফোটে থরে থব !
বিখেব প্রকৃতি এই,
একেবারে লয় নেই,
এক বায় আব আদে
তরুণ সৌন্দর্যে ভাসে।
—সাধেব আসন

রবীক্রনাথ তাঁহাব 'চঞ্চলা' কবিতাতেও এই কথাই স্পষ্ট এবং সরসস্থান্দৰ করিয়া বলিবাছেন। কালেব কোনও মৃহুর্ত স্থিব হইযা নাই, পবিবর্তনের প্রবাহ অদৃষ্ঠা বেগে নিত্য-নিরস্তবই চলিবাছে। সেই প্রবাহ-বেগে
সবই ভাসিয়া যাইতেছে। এই গতিপ্রবাহ কোনরকমে স্থাণিত হইলেই
তৎক্ষণাৎ বস্তস্ত্রপ জড়ো হইয়া উঠে। স্থিতিতে বস্তব স্থাপ জড়ো হইয়া
উঠিলে তাহার রূপের বিচিত্রতা ফুটিয়া উঠিবার অবকাশ হয় না।
ববীক্রনাথের সমস্ত 'বলাকা' কাব্যেব মধ্যেই এই 'অকারণ অবারণ চলা'র,
কথা আছে। গামিতে গেলেই—

উচ্ছিয়া উঠিবে বিশ্ব পুঞ্জ পুঞ্জ বস্তুব পর্বতে।

এবং

যে মুহুতে পূর্ব তুমি সে মুহুতে কিছু তব নাই,
তুমি তাই
পবিত্র সদাই।
তোমাব চবণস্পর্শে বিশ্বধৃলি
মলিনতা যায ভূলি'
পলকে পলকে,
মৃত্যু ওঠে প্রোধ হ'যে ঝলকে ঝলকে।

—বলাকা, চঞ্চলা

ববীন্দ্রনাথেব স্বর্গ হইতে বিদায় (চিত্রা), মুক্তি (নৈবেছ), মবীচিকা (কডিও কোমল) প্রভৃতি কবিতাব মূলেও বিহারীলালের করনা অহভৃত হয়। ইংরেজ কবি শেলীর মত আদর্শ সৌন্দর্যের পূজাবী হইয়াও মাত্রুষকে বাহারা স্থন্দ্বৰ দেখেন বিহাবীলাল জাঁহাদেবই একজন। করনায় স্বর্গ ভ্রমণ কবিয়া আসিয়াও তিনি এক বিন্দু স্থুধা প্রাপ্ত হন নাই—

স্বর্গেতে অমৃত নিশ্ব পাই নাই এক বিন্দু।—সাধের আসন

অমৃতাধিক ধন অশ্রু স্বর্গে নাই বলিয়া কবি অমুশোচনা কবিয়াছেন এবং সেই অশ্রুকণাটুকু পাইয়া কবির মনে অসীম ভৃপ্তি জাগিয়া উঠিয়াছে— তব অশ্রুকণাটুকু অমৃত অধিক ধন

পেরে, এ অভ্নত লোকে জুডাল জীবন। — সাধের আসন কল্পনায় স্বর্গের স্থ্যচিত্র রচনা করিয়া কবি তৃথ্যি পান না। কারণ সেথানে স্বই কামনাহীন। সেইজন্য কবি বলিয়াছেন—

যে বুগে তোমরা জাগ, সকলেবি জাগবণ,

এ যুগে নন্দন বনে সবে ঘুমে অচেতন।

আমাদের মত্যভূমে

কেহ জাগে কেহ ঘুমে,

সূর্য যায় অন্তাচলে, রাত্রে হয় চক্রোদর।

এ চির পূর্ণিমা নিশি তেমন স্থন্দর নম।

—সাবের আসন, চতুর্থ শ্বি

স্বর্গের স্থাচিত্র অপেক্ষা পৃথিবীর চন্দ্রালোক ও স্থালোকের দৃশ্র কবির কাছে মধুবতর বলিয়া মনে হইয়াছে। তিনি স্বর্গের নিরবচ্ছির স্থাস্থাপ্রের করানায় ক্লান্ত হইয়া গাহিয়াছিলেন—"অমরের অপরূপ স্বপ্র-স্থানাহি চাই।" স্বর্গের অপরিবর্তনের স্রোত—সেখানকার চিরবসন্ত-কাল অথবা অনন্ত স্থাথের মধ্যে কবির ক্লান্তি আসে।—

> এ চিব্ৰবসন্ত কাল ভেমন লাগেনা ভাল.

এবে যেন ভেঙে চূরে অন্ত কিছু করা চাই। অনম্ভ স্থপেরো কথা ভনে প্রাণে পাই ব্যগা,

অন্ — অনস্ত নরকেও ততটা যন্ত্রণা নাই।

—সাধের আসন, চতুর্থ সর্গ

বিহাবীলালের এই ধরণের কল্পনাভঙ্গীই আধুনিকতা।

ববীক্রনাথও বৈচিত্র্যহীন ও মায়ামমতাহীন স্বর্গ হইতে বৈচিত্র্যময়ী পৃথিবীৰ মাতৃশ্লেহক্রোডকে অধিকতর লোভনীয মনে করিয়া বলিয়াছেন—

> সর্নো তব বছক অমৃত,
> মত্যে থাক স্থথে হু:থে অনন্ত মিশ্রিত প্রেমধাবা অঞ্চলনে চিব্ঞাম করি' ভূতলেব স্বর্গথগুগুলি।

অক্টত্র —

বৰ্ষ লক্ষণত

যাপন কবেছি হর্ষে দেবতাব মতো
দেবলোকে। আজি শেষ বিচ্ছেদেব ক্ষণে
লেশমাত্র অশ্রুরেখা স্থর্গের নযনে
দেখে যাব এই আশা ছিল। শোক্হীন
হৃদিহীন স্থায়গভূমি, উদাসীন চেয়ে আছে।

—স্বৰ্গ হইতে বিদায়

বিহাবীলাশেব মত রবীজনাথও অঞ্চীন স্বৰ্গ জীবনে ব্যথিত হইয়া উঠিয়া-ছেন।

কবি বিহারীলাল বলিগাছেন—
দরিদ্র ইন্দ্রত্ব লাভে
কতটুকু স্থপ পাবে,

আনার স্থাের সিদ্ধ অনস্ত উদার, —

কবির স্থােবর সিদ্ধ অনস্ত উদার! — সাবদামদ্দল
রবীন্দ্রনাথেব কবি-হাদয়ও কুস্থমের কারাগারে বন্ধ থাকিয়া ত্রথশ্রাস্ত হইয়া
বিশ্বা উঠিয়াছে—

এসো ছেড়ে এসো, সথি, কুন্থমশ্যন, বাজুক কঠিন মাটি চরণেব তলে। কতদিন করিবে গো বিদিয়া বিরলে আকাশ-কুন্থম-বনে স্বপন-চয়ন।

—কভি ও কোমল, মরীচিকা কলনাব ভদীতে উভয় কবির কাব্যেব অনেক স্থলেই এইরূপ সাদৃশ্য দেখা যায়।

বিহারীনানকে বিশ্বপ্রক্বতি ও বিশ্বমানব হুইই সমানভাবে আকর্ষণ কবিয়াছে।—

> কোগাগো প্রকৃতি সতী সে রূপ তোমার। যে রূপে নয়ন মন ভূলাতে আমার। মাহ্য স্টির সার, দেবতার অবতার,

ব্রহ্মাণ্ডের শিবোমণি প্রোজ্জল ভূমণ!

-- भारतायक्य, वर्थ मर्न

রবীক্তন্থের কাছেও বিশ্বপ্রকৃতি এবং বিশ্বমানর এ তুইই সমান সভ্য—
মরিতে চাহিনা আমি স্থন্দব ভূবনে
মানবের মাঝে আমি বাঁচিবারে চাই।

—কড়ি ও কোমল, প্রাণ ববীশ্রনাথের কাছে মানবজীবন স্থন্দর ও বিরাট এবং অনস্ত অর্থপূর্ব। বিশ্ব-প্রাকৃতি এবং বিশ্বমানৰ ছুইছ কবি-ছাদয়কে নিবিড্ভাবে আকর্ষণ কবিয়াছে। 'প্রকৃতির প্রতিশোধ' নাটিকার মধ্যে এই অনুভূতি কবিব মনে জগিয়াছে।—

জগৎ, তোমারে ছেড়ে পারিনে যে যেতে,

মহা আকর্ষণে বাঁবা আছি মোরা। —প্রকৃতির প্রতিশোধ "কড়ি ও কোমলে"র 'মরীচিকা' কবিতাব মধ্যেও কবির এই মানবঞ্জীতি প্রকাশ পাইয়াছে—

চলো গিযে থাকি দোঁহে মানবের সাথে, স্থা-ছ:থে যেথা সবে গাঁথিছে আলর, হাসি কালা ভাগ করি' ধবি' হাতে হাতে সংসার-সংশন্ধ-রাত্রি বহিব নির্ভব।

'মুক্তি' প্রভৃতি কবিতার অন্তর্নিহিত তাবেও এই ধারণা প্রকাশ পাইষাছে।

কবি বিহারীলালের কাব্যের অন্থশীলন করিয়া ববীক্রনাথেব প্রকৃতি-পরিচয়ের আকাজ্ঞা জাগিয়াছিল। যে বালক ববীক্রনাথ ভ্তারাজক-তত্ত্বের কঠোর শাসন এডাইয়া থড়ীর গণ্ডীব বাহিরে যাইতে অক্ষম ছিলেন সেই রবীক্রনাথের হৃদয় বিহারীলালের কাব্য আম্বাদন করিয়া প্রকৃতির মাধুর্ঘ উপলব্ধির জন্য উন্মুথ হইয়া উঠিয়াছিল। স্কৃতরাং রবীক্রনাথের এই প্রকৃতি-পরিচয়ের মূলে বিহারীলালের কাব্য অনেকথানি প্রেরণা জোগাইয়াছিল। বাল্যে রবাক্রনাথ পল্ বর্জিনী' পাঠ করিয়া পরম আনন্দেশাগরে ময় হইতেন। বিশ্বপ্রকৃতি তথনও তাহার নিকটে অপরিচিত ছিল। সেইজনা 'পল্ বর্জিনী'র সমুদ্র-তটের অরণা-দৃশ্রের বর্ণনা করির নিকট অনির্বচনীয় স্থেম্বপ্রেব মত প্রতিভাত হইত। বিহারীলালের কাব্যেও রবীক্রনাথকে প্রকৃতির সহিত মিলনের জন্য স্প্রকৃতির বহস্ত উদ্ঘাটন করিবার জন্য ব্যাকুল করিয়া তুলিয়াছিল। তিনি বলিয়ছেন—"পল্ বর্জিনীতে ধেমন মান্থবের এবং প্রকৃতির সহিত পরিচয় লাভ করিষাছিলাম,

বিহারীলালের কাব্যেও সেইরপ একটি ঘনিষ্ঠ সঙ্গ প্রাপ্ত হইয়াছিলাম।" বিহারীলালের নিম্নোদ্ধত প্রকৃতি-বর্ণনা পড়িতে পড়িতে বালক ববীন্দ্রনাথের মন ব্যাকুল হইয়া উঠিত। তিনি বিখ-চবাচবম্য নিজেকে পবিব্যাপ্ত করিয়া দিয়া কবি বিহাবীলাল বর্ণিত প্রকৃতির সেই মাধ্র্য উপলব্ধির জন্য উন্মুখ হইয়া উঠিতেন।—

কভু ভাবি পল্লীগ্রামে যাই,
নাসধাম সকল লুকাই,
চাষীদেব মাঝে ব'দ্পে,
চাষীদেব মাঝে ব'দ্পে,
চাষীদেব সক্ষতে বেডাই।
প্রাতঃকালে মাঠেব উপর,
তদ্ধ বায়ু বহে ঝর ঝব্।
চারিদিক মনোরম,
আমোদে করিব শ্রম,
স্কৃষ্ঠ হবে কলেবর।
বাজাইযে বাঁশের বাঁশবী,
সাদা সোজা গ্রাম্য সাম ধবি',
সবল চাষাব সনে,
প্রমোদ প্রকৃল্ল মনেও
কাটাইব আনন্দে শর্বরী।

রবীক্রনাথ ষ্টিও বলিযাছেন যে তাঁহার মনে প্রকৃতির সৃহিত মিলনের আকাজ্জা জাগাইয়া দিয়াছিল—আদিম মানবপ্রকৃতি। কবি নছে।. তথাপি কবির অন্তবে বিশ্বপ্রকৃতির রূপ রূস গন্ধ গান উপলব্ধি করিবাব শ্ব তাহার মধ্যে নিজেকে পরিব্যাপ্ত কবিবার যে বাসনা স্থপ্ত ছিল তাহাকে উৎসারিত করিতে বিহারীলালের কাব্য যে মথেষ্ট সহাযতা করিয়াছিল।
তাহা অস্বীকার কবিবাব উপান্ন নাই। উল্লিখিত বর্ণনার সহিত রবীন্দ্রনাথেব 'বস্থন্ধবা' কবিতাটির অনেক হলেই সাদৃত্য আছে। বিশ্বপ্রকৃতি ও
বিশ্বচরাচরের বিচিত্র বর্ণনা শুনিরা রবীন্দ্রনাথেব 'চিন্ত অগ্রসরি' সমস্ক
স্পার্শিতে চাহে।"—

সমুদ্রেব তটে—
গোঁটা ছোটো নীলবর্ণ পর্ব ত-সঙ্কটে
কেথানি গ্রাম, তীরে শুকাইছে জাল,
জলে ভাসিতেছে তবী, উভিতেছে পাল,
জেলে ধরিতেছে মাছ, গিরিমধাপথে
সঙ্কীর্ণ নদীটি চলি' আসে কোনোমতে
ভাকিয়া বাঁকিয়া। ইচ্ছা করে সে নিভ্ত গিরিজোড়ে স্থধাসীন উর্মি মুথরিত লোকনীডথানি, হদরে বেষ্টিয়া ধবি
বাহুপাশে। ইচ্ছা করে আপনাব করি
যেখানে যা কিছু আছে।—

--বক্তমরা

ববীন্দ্রনাথের কাব্যে বিশ্বপ্রকৃতিকে উপলব্ধি কবিবার ব্যাকুলত।
বিহারীলাল অপেক্ষা মিবিড়তব হইযা প্রকাশ পাইবাছে সন্দেহ নাই।
কিন্তু সীমার বাঁধ ভাঙিয়া অসীমেব বুকে নিজেকে ব্যাপ্ত করিবাব আকাজ্জা
বন্দসাহিত্যে বিহারীলালের কাব্যেই সব্প্রথম কুটিয়াছিল। উহাই
রবীন্দ্র-প্রতিভার মূলে উৎসক্সপে প্রেবণা জোগাইয়াছে। সীমাকে
উত্তীর্ব হইয়া ক্রমাগত অসীমের সহিত মিলনের উদগ্র বাসনা—বাহা
রবীন্দ্রকাব্যের মূলকথ। উহা রবীন্দ্রনাথ তাঁহাব গুরু বিহাবীলালের সমুস্ত্রে

প্রাপ্ত হইরাছেন। কবি নিজেই ইহা স্বীকার করিরাছেন।— "বে ভাবের উদরে পরিচিত গৃহকে প্রবাস বোধ হয় এবং অপরিচিত বিশ্বের জ্বন্ত মন কেমন করিতে থাকে বিহারীলালেব ছন্দেই সেই ভাবের প্রকাশ দেখিতে পাইয়ছিলাম।"—

কভু ভাবি সমুদ্রেব ধারে,
যথা যেন গর্জে একেবারে
প্রালয়ের মেঘ সঙ্কন,
প্রাকাণ্ড প্রকাণ্ড ভঙ্গ
আক্রমিছে গজিয়া বেলাবে।
সম্মুথেতে অসীম অপার,
জলরাশি রয়েছে বিস্তাব,
উত্তাল তরঙ্গ সব
ফেনপুঞ্জে ধবধব,
গণ্ডগোলে ছোটে অনিবাব

সেই মহা রণস্থলে স্তব্ধ হ'য়ে বসিয়ে বিবাল, দেখিগে শুনিগে সে সকল।

বিহারীলালের এই শ্রেণীর বর্ণনা রবীক্রনাথের মনে শ্রুদীমেব সহিত মিলনের নিবিড় স্থাকাজ্ঞা জাগাইয়া দিয়াছিল।

কবি বিহারীশাল কথনও ভাবাবেগে বিহবল—ভাবাবেগে আত্মনিমগ্ন হইয়া গিবাছেন। আবার কথনও বাস্তব ব। রূপজগতের সমুখীন হইবার জন্য উৎস্থক হইয়া উঠিয়াছেন। কবির 'সাবদামদ্বলে' রূপ হইতে ভাবে প্রভাবত নের কথা শনেক হানেই আছে।—

রূপের ছটার ভূলি
খেত শতদল তুলি
আদরে পরাতে বান সীমস্তে সবার,
তাঁরাও তাঁহারি মত
পদ্ম তুলি-ব্গপত
পবাতে আদেন সবে সীমস্তে তাঁহার।
অমনি স্থপন-প্রায়
বিভ্রম ভান্ধিয়া যায়
চমকি' আপন পানে চাহেন কপসী,
চমকে গগনে তাবা
ভূধরে নির্মর ধাবা,
চমকে চরণ-তলে মানস সরসী।
অন্যত্র —

তোমারে হন্যে রাখি'
সদানন্দ মনে থাকি,
শাশান অমরাবতী তু-ই ভাল লাগে।
অথব:—

থাক হৃদে ভেগে থাক, রূপে মন ভ'রে রাখ, ভপোবনে ধ্যানে থাকি এ নগব কোলাহলে।

রবীন্দ্রনাথের কাব্যেও এইরূপ 'ভাব হ'তে রূপে অবিবাম বাওয়া-আসা'র তত্ত্ব অপূর্ব রসফ্তি লাভ করিয়াছে। রবীন্দ্রনাথের এই করনাদর্শের মূলেও বিহারীলালেব কর্মনাভন্নী ছিল বলিয়াই মনে হয়।

রবীক্রনাথের 'চিত্রা' কবিভাতে বিহারীলালের কাব্যসাধন-রীতি অপ্ব

ছন্দে বিবৃত হইগাছে। ববীক্রনাথ উক্ত কবিতায় কবি ও কাব্য সম্বন্ধে তাঁহার মনোগত আদর্শেব একটি গভীব উপলব্ধি ছন্দোবদ্ধ করিযাছেন।

'চিত্রার' প্রথম শুবকে তিনি নিখিল কাব্যকলা বা কবিকলনার প্রেরণাক্ষপিনী সৌন্দর্যদেবতাব বন্দনা কবিয়াছেন —

জগতেব মাঝে কত বিচিত্র তুমি হে
তুমি বিচিত্রকাপিনী।

হযুত আলোকে ঝলসিছ নীল গগনে,
আকুল পুলকে উলসিছ তুল-কাননে,
ছালোকে ভূলোকে বিশসিছ চল-চবণে,
তুমি চঞ্চল-গামিনী।

কত না বৰ্ণে কত না স্বৰ্ণে গঠিত, কত যে ছন্দে কত সঙ্গীতে বটিত, কত না গ্ৰন্থে কত না কণ্ঠে পঠিত, তব অসংখ্য কাহিনী।

এই 'চিত্রা' কবিতাবই দ্বিতীয় স্তবকে কবি এই সৌন্দর্যদেবতাকে কাব্যকলা হইতে বিযুক্ত করিয়া, নিভূত সম্ভবমন্দিবে প্রতিষ্ঠিত করিয়া কবিব্র যে ভাবাবস্থা হয় তাহাবই বর্ণনা কবিয়াছেন —

অন্তরমানে শুধু তুমি একা একাকী
তুমি অন্তর বাাপিনী।
একটি স্বপ্ন মুগ্ধ সজল-নয়নে,
একটি পদ্ম ক্ষম বৃদ্ধ-শ্যনে,
একটি চন্দ্র অসীম চিন্ত-গগনে,
চারিদিকে চির যামিনী।

এই দিতীয় স্তবকে কবি রবীক্ষনাথের কয়না বহির্ম্ থী নহে—অন্তর্ম্ বী।
রবীক্রনাথ এখানে তাঁহার কাব্যলক্ষ্মীকে যে গ্যানমন্ত্রে আরাধনা করিয়াছেন
সেমন্ত্র একান্তভাবেই বিহারীলালের। এখানে রবীক্রনাথ তাঁহার সৌন্দর্যকয়নাকে বাস্তব জগং হইতে সম্পূর্ণরূপে বিচ্যুত করিয়া মনোজগতে অধিষ্ঠিত
করিতে চাহিতেছেন। বহির্জগত হইতে সম্পূর্ণরূপে বিচ্যুত বলিয়া
অন্তর্জগতে কোনও চঞ্চলতা নাই,—আছে কেবল সৌন্দর্যবোধ, প্রীতি,
মধ্বতা এবং ভাবনিমগ্রতা। কবি এখানে অন্তর্মুখী কয়নাকে বহির্মুখী
কয়না হইতে বড কবিরা দেখিয়াছেন। 'চিত্রার' প্রথম স্তবকে কবি জগতের
বৈচিত্র্য হইতে ইক্রিবের সাহায্যে যে কাব্যবস অথবা সৌন্দর্যবোধ আহরণ
কবিতে চাহিয়াছেন উহা সদা-চঞ্চল, অশান্ত তাহাব স্বভাব। কিন্তু
দিতীয় স্তবকে বাহিরের রূপ রস বর্ণ গন্ধ শন্দ স্পর্শ প্রভৃতি অনুভৃতির
আনন্দ একটা স্থির শান্ত অচপল রূপ ধাবণ করিয়াছে। সেধানে প্রকাশ
পাইয়াছে কেবল কবির অন্তরের আনন্দের অনুভৃতি। ইহা একটি ধ্যানের
অবস্থা—ব্যোগের অবস্থা—একটি পূজার একাগ্র ভাব।

কবি বিহারীলালের সারদাও আদর্শ সৌন্দর্যলক্ষ্মী। তিনি এই সৌন্দর্যক্লুক্ষ্মীকে অন্তর্বনন্দিরে প্রতিষ্ঠিত করিষা সাধকের মত তয়্ময় হইয়া তাবাবেগে
আয়বিভার হইয়া সেই সৌন্দর্য উপলব্ধি করিয়াছেন। কবির সারদা
বিখব্যাপিনী অথচ অন্তর্বাসিনী। বিভিন্ন আকারে বিভিন্নরূপে মনের ও
বাহিবের জগতে তিনি. বিকশিত হইতেছেন। কথনও তিনি জননী,
কথনও কল্পা, কথনও প্রেয়সীর্মপিনী। তবে বিহারীলালের কাছে সাবদার
অন্তর্বাসিনী রূপটিই প্রাধান্ত লাভ করিয়াছে। সারদার রূপের বিচিত্রতার
দিকে দৃষ্টি প্রসারিত করিবার অবকাশ তাঁহার বিশেষ হয় নাই। রবীক্রনাথের কার্যাক্ষ্মী শুধু "অন্তর্মাঝে একা একাক্টী" নহেন। জগতের মাঝেও
তিনি "বিচিত্ররূপিনী।" কিন্তু বিহারীলালের ধ্যানপরায়ণ একনিষ্ঠ হদয়

এই বিচিত্ররপিনীর প্রতি তেমন আরুষ্ট হয় নাই। বিহাবীলালেক কাব্যলন্দ্রী 'অস্তববাসিনা' হইগাই বহিলেন। বিহাবীলাল আপনাব ভিতর আপনি আস্মদমাহিত। তিনি এ বিধরে অহৈতবাদী আব ববীক্রনাথ বিচিত্রতাবাদী।

বিহারীলাল সর্ব এই তাঁহাব কাব্যলক্ষীকে তাঁহাব অন্তবমাঝে প্রতিষ্ঠিত কবিয়া দেখিয়াছেন। সেধানে সাধকেব যোগেব অবস্থা এবং পূজাব একাগ্র ভাব প্রকাশ পাইয়াছে —

মানস-মবালী মম আনন্দ-রূপিণী।
তুমি সাধকের খন,
ভান সাধকের মন,
এখন আমাব আব কোন খেদ নাই ম'লে।

---সাবদাসকল

বিহারীলাল সারদাদেবীব বিশ্বব্যাপিনী সৌন্দর্যমৃতিটি বিধাতাব 'মানস-সবে'ই প্রকাশমান দেখিতে পান। কাবণ সৌন্দর্যবোধ সেখানে শাস্ত, অচপল রূপ ধারণ করিথাছে —

ব্ৰহ্মাৰ মানদ-সৰে
ফুটে চলচল কৰে
নীল জলে মনোহৰ স্থবৰ্গ-নলিনী,
পাদপদ্ম রাখি তায়
গাসি, হাসি, ভাসি যায়
যোড়শী কপদী বামা পূৰ্ণিমা যামিনী।

-- সাবদামজল

সারদামকলেব সর্ব এই কাথ্যলক্ষীর এই 'অন্তব্বাসিনী' কণটি উপলব্ধি করিবার ব্যাকুলভা প্রকাশ পাইয়াছে— হ্লদি-কমল বাসিনী কোথারে আমার !

অক্টুত্র---

হৃদর-প্রতিমা ল'বে
থাকি থাকি স্থবী হ'রে,
অধিক স্থবেব আশা নিরাণা ঋণান।
ভক্তিভাবে সদা শ্ববি,
মনে মনে পুজা কবি,
জীবন-কুসুনাঞ্জলি পদে কবি দান।

বিচিত্র এ মন্তদশা, ভাবভবে যোগে বসা, হৃদযে উদাব জ্যোতি কি বিচিত্র জলে!

'সাধেব আসনে'ও কবি সেই কাব্যলন্ধীকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন—

তোমাৰে হদমে রাখি',

সদাই আনন্দে থাকি,

আমার প্রাণে পূর্ণচক্রোদ্য সাবা দিবা বজনী।

নিহারীলালের কাব্যের সর্ব এই কবি তাঁহার এই মানস-প্রতিমা কাব্যসবস্বতীব আরাধনা কবিয়াছেন তাঁহার মনোজগতে। সেইথানে তিনি
তাঁহার আদর্শ সৌন্দর্যজগতকে প্রতিষ্ঠিত কবিয়াছেন। সেথানে কবিক
আনন্দাস্থভূতির গোপন ,পূজা চলিয়াছে। কবি যেথানে এইরূপ বহির্ম,খী
চেতনা হইতে আত্মচেতনায ফিরিয়া আদিয়াছেন সেইখানে তাঁহার সহিত
ববীজ্রনাথের কল্পনার সাদৃষ্ঠ। এই ধবণের কল্পনাভঙ্গী প্রথম ফুটিয়াছিল
বিহারীলালের কাব্যে। তবে রবীজ্রনাথ আটিই কবি—তাঁহার সদাজাগ্রত
চৈতন্ত রপজগতেব বিচিত্রতাব দিকে যেমন দৃষ্টিপাত কবিয়াছে, তেমনি
আবাব বিহারীলালের মত আপনার মনোজগতে সেই মৌন্দর্যলন্ধীব প্রতিষ্ঠা

করিয়া সেই রূপও অঞ্জব করিয়াছে। কিন্তু বিহারীলাল একান্তভাবেই
মিষ্টিক কবি। তিনি আপনার উপলব্ধিতে আপনি ময়। এইখানে তুই
কবির কল্পনার প্রতেল। বিহারীলাল কেবল সেই সৌন্দর্যলক্ষ্মীর রূপে
মুঝা তাঁহার মুঝা কবিহানর কেবল সেই সৌন্দর্য;উপলব্ধি করিয়াই উল্লাসিত
— এ সৌন্দর্য প্রকাশ কবিয়া দেখাইবাব ক্ষমতা তাঁহাব নাই বলিমা তিনি
আক্ষেপ করিয়াছেন—

মধুব মাধুবী-বালা,
কি উদার করে খেলা।
অতি অপরূপ রূপ !
কেবল হুদ্ধে দেখি, দেখাইতে পাবিনে।

-- সাধের আদন

জন্যান্য গীতি কবিদের উপর বিহারীলালের প্রভাবের কথা ছাডিয়া দিলেও কবি হিসাবে বন্ধসাহিত্যে তিনি খুব উচ্চ স্থান অধিকার কবিবেন। আধুনিক গীতি-কবিতার যুগে তাঁহার কাব্যের নিরিখ নির্ণয় কবা একান্ত প্রেরাক্তন। বিহারীলালের কাব্য-প্রেরণা ছিল সবল এবং স্বতঃম্ভূত্। এ সম্বন্ধে ক্রফকমল ভট্টাচার্য মহাশ্বেব উক্তি প্রণিধানযোগ্য। "ইংরেজি সাহিত্যে পোপ কবির আবির্ভাবেব পর কবিতা-সাম্রাজ্যে যে একটা পেশা-দারী ভাব বন্ধমূল হইয়া আসিতেছিল, ক্র্যাব ও কাউপারের আবির্ভাবে সেইটি খণ্ডিত হইল, পরে কীট্র্স বাযবণ শেলী ও্যার্ড্রস্থর্যর্থ এই পেশাদারী ভাবের খণ্ডল-ব্যাপারের চ্ডাস্ক করিষা দেন। বন্ধ-কবিতা-রাজ্যে বিহারীর আবির্ভাব কতকটা সেইরূপ। পেশাদারী কবিতার লেশ্যাত্র তাঁহার অভিভাতে ছিল না। যাহা তিনি নিজে দেখিতেন শুনিতেন বা অফুন্ডব করিতেন, যেন কোন এক হর্দম প্রবৃদ্ধি তাঁহাকে সেইগুলি কবিতাকারে লিপিবন্ধ করিতে প্রবৃত্তিত করিত। যে শ্বাটি তাঁহার মনের

ভাবের প্রথরতা-ব্যঞ্জক হইত এবং আপন। হইতেই তাঁহার মনে জাগিয়া উঠিত, সেই শব্দটি ভাষা হউক, অপভাষা হউক, অপভংশ হউক, তিনি প্রয়োগ করিতে কুষ্টিত হইতেন না।"

বিহারীলাল ছিলেন গীতিকবি। কিন্তু গীতিকবি হইলেও তাঁহার করনার এমন কতকগুলি বিশিষ্টতা ছিল যে সেগুলি লক্ষ্য না করিয়া পারা যায় না। তিনি ছিলেন আত্মনিময় কবি—তাঁহার কারেয় ভাবের ঐকান্তিকতা ও গভীরতা যতটা হাদরগ্রাহী, ভাবেব মৃতি ততটা স্পষ্ট প্রত্যক্ষ হইয়া উঠে নাই। বাহিবের বস্তুকে গীতিকবি নিজস্ব ভাবকল্পনাম মণ্ডিত করিয়া যে একটি বিশেষ রূপ ও রুসেব স্পষ্ট করেন, গীতিকবি হইলেও তাঁহার কবিপ্রতিভা তাহা হইতেও বিভিন্ন। কবি নিজেব আনক্ষেনিজেব ধ্যানকল্পনার আবেশে সর্ব নিছক ভাবেরই সাধনা করিয়াছেন। কবি বিহারীলালের কবিপ্রকৃতিতে সে ধ্বলের উন্মাদনা—কবি কীট্দ্ যে কবিস্বপ্রকে—

Upon the night's starred face,

Huge cloudy symbols of a high romance ব্রুলিযাছেন, সে ধরণের রূপরসের উৎকণ্ঠা তাঁহার ছিল না। এীযুক্ত

মোহিতলাল মন্ত্র্মদার মহাশ্য তাঁহাব "আধুনিক বাংলা সাহিত্য" নামক পুস্তকে অতি অল্ল কথার বিহারীলালের কাব্যেব স্বরূপ নির্ণন্ধ করিয়া বিলয়াছেন—"ভাবনা অপেক্ষা ভাব, কল্পনা অপেক্ষা প্রীতিবিভারতা, য়হা নাই তাহার উদ্ভাবনা অপেক্ষা ধাহা আছে তাহার দ্বারা আনন্দলোক বিরচন—ইহাই তাঁহার কাব্যের বিশিষ্টতা।" কল্পনার এই বিশিষ্ট ভঙ্গী ও অভিনবত্ব প্রকাশ পাইয়াছে তাঁহার "সারদামক্ষণ" কাব্যে ও "সাধের আসনে"।

"मात्रमामक्रन" कारवा कवि विश्वादीनारनत्र अपूर्व कविकीर्छ । "मात्रमा-

মন্তল খানিকে সমগ্র কাব্য হিসাবে পাঠ করিলে একটা স্থানগর অর্থ করা ত্রহর হইরা উঠে। কিন্ত ইহাকে কতকগুলি থও-কবিভার সমষ্টিরূপে দেখিলে অর্থবোধ করা চক্রছ হয় না। রবীক্রনাথ এ সম্বন্ধে বলিরাছেন-"কুৰ্যান্তকালেৰ ফুৰ্নমণ্ডিত মেখমালার মত সারদামকলের সোনার শ্লোকগুলি বিবিধন্নপেৰ আভাষ দেব কিন্তু কোনও ন্নপকে স্থানীভাবে धांत्र कविया वार्य ना, व्यवह खुदूत लोक्सर्यर्भ इहेटल এकि प्रभूद-রাগিনী প্রবাহিত হইলা অন্তরাত্মাকে ব্যাকুল করিয়া তুলিতে থাকে।" কবির সারদা সরস্বতী বটে-স্মাবাব নাও বটে। কারণ সরস্বতী সম্বন্ধে আমবা যে ধারণা পোষণ করি দেই ধারণার সহিত কবি বিহাবীলাল-কল্লিভ সরস্বতীর সাদৃশ্র নাই। কবি "সারদামঙ্গলে" যে সরস্বতীব জ্যগান করিয়াছেন সে সার্থা কথনও জননী, কথনও বা প্রেয়সী আবার কথনও কন্ধাত্রপিনী। তবে এক কথার সারদার কোনও সংজ্ঞা নির্দেশ করিতে इट्रेल विनए इव य जिनि इट्रेल्डिन विश्ववाधिनी मोन्स्वनन्त्री। সৌন্দর্যরূপে তিনি কগতের সর্ববস্তুতে পরিব্যাপ্ত হইষা আছেন এবং দ্যা ক্ষেহ প্রেম প্রান্থতির হারা মায়বের চিত্তেব কোমল বুজিগুলিকে নিবন্তর বিচলিত করিতেছেন। কবির সারদা ওয়ার্ডদওমার্থের প্রকৃতিসর্বমুক্ত বিশ্বচেতনা নহে-অথবা শেলীর রূপাতীত রূপমন্ত্রী প্রেম-সৌন্দর্যের আনর্শ লন্ত। কৰি কীটনের Principle of Beauty in all things-क्ट भारता कवि विश्वातीनान शासिका छेशनिक कविशाशितन, मिहेक्सा সৌন্ধর জীবার কাছে বাত্তবাতীত বা রুপাতীত নহে—জাগতিক সকল ক্সতেই তিনি সৌন্দর্যলম্বীর অধিষ্ঠান দেখিয়াছেন। তাঁহার কাছে ভগতের সমন্ত বস্তুর মধ্যেই প্রকাশ পাইয়াছে একটি সৌন্ধর্যতম্ব। তাঁহার সারদা প্রত্যক্ষে বিরাজমানা—তিমিই বিশ্ববাপিনী— তমি বিখমহী কান্তি, দীপ্তি অহুপমা,

কবির যোগীর ধ্যান ভোলা প্রেমিকের প্রাণ— মানব মনের তুমি উদার স্থ্যমা।

'ঘোগীব ধ্যান' ও 'প্রেমিকের প্রাণ'—তাঁহার সারদায় এ ছইয়ের কোনও বিরোধ নাই। কারণ প্রেম ও সৌন্দর্যপিপাসা তাঁহাব নিকট অভিন্ন।

বিহারীলাল তাঁহার সাবদাকে যে আদর্শ কল্পনার মণ্ডিত দেখিযাছেন তাহাব সহিত শেলীব Archetypal Beautyব একটা সাদৃশ্য আছে বলিয়া মনে হইতে পাবে। কিন্তু বিহাবীলাল সমস্ত বস্তুজগতকে Idealise করিলেও কোথাও তাহাকে অস্বীকাব করেন নাই। বরং বরাবরই বলিযাছেন যে সেই কান্তিদেবতা ভর্ই বিশ্বের আলো নয—তিনিই বিশ্বরপিনী।

শেলী আইডিযাকেই শরীবিণী দেখিতে চাহিযাছিলেন—
In many a mortal forms I rashly sought
The shadow of that idol of my thought
এবং পরিশেষে হতাশ হইযা এই কায়াকে বিসর্জন দিয়াছিলেন। তিনি
এই বহু ও বৈচিত্রাকে অস্বীকার কবিয়া গাহিয়াছিলেন—

The One remains, the many change and pass
Heaven's light for ever shines, Earth's shadows fly
Life, like a dome of many-coloured glass,
Stains the white radiance of Eternity,
Until Death tramples it to fragments.—Die,
If thou wouldst be with that which thou dost seek.

বিহারীলাল শেলীব মত এই কারাকে বাদ দিয়া শুধু কান্তিটুকু কুচাহেন না। তিনি বলেন— মহাপ্রলয়ের কথা কি বিষম বিষয়তা, বিশ্ব গোছে, কান্তি আছে অমুভবে আদে না।

कवि की छेम निष्ट्रक मोन्सर्गाधनाय क्रांख रहेशा याहारतत व्यवन कित्रया বৰিষাছিলেন-They seek no wonder but the Human Face-कवि विश्वातीनान जामर्भ मोन्सर्पत्र भूजाती श्हेत्रां जाशास्त्रहे धककन। একান্ত করনাপ্রবণ কবি হইলেও বিহারীলাল কখনও বাস্তবজীবন ও জগংকে অস্বীকার করেন নাই। বাস্তবেব মধ্যেই তিনি অবাস্তবের সন্ধান কবিয়া-ছিলেন। এইখানেই শেলীর সহিত তাঁহার সৌন্দর্যদাধনাব বিভিন্নতা। শেলীর চিল Transcendental Idealism—অর্থাৎ তাঁহার ধারণায় কান্তি বিশ্বকে Transcend কবিয়া আছে। তাঁহার Hymn to Intellectual Beauty কবিতায় তিনি এইটুকু বুঝিয়াছিলেন যে দেই ज्यानर्न-(मोन्नर्य मानविष्ठिख विवकान जनायछ। किन्छ विश्ववीमान क्रमध्यव প্রেমার্গ দিয়া আদর্শ সৌন্দর্যকে উপলব্ধি কবিবার চেষ্টা করিয়াছেন। জাগতিক বস্তুর মধ্যেই তিনি সারদার সৌন্দর্য দেখিয়াছেন। তাঁহার মতে সারদার কান্তি, মৃতি ও শোভাসম্পদ সকল কিছু জাগতিক বস্তুর মধ্যেই ব্লহিয়াছে। বিহারীলাল বুঝিয়াছিলেন যে বাস্তবেব অফুভৃতিব উপরেই ষ্মতীব্রির ব্রগতের শার্ষত সত্য প্রতিষ্ঠিত। বিহারীলালের এই ধরণের ভাবদাধনার মূলে আছে মর্ত্যমাধুরীলুক্ক কবিপ্রাণ। তাঁহার কবিতায ভাবাবেশ ও স্বপ্ন আছে-কিন্তু এই ভাবাবেশ ও স্বপ্ন কবির বাস্তব অফুভূতির উপর প্রতিষ্ঠিত। মর্ত্যাঞ্জীবনের মাধুরী পান করিবার এই আকৃত্যি বিহারীলালের কাব্যে যে আধ্যাত্মিকতায় মণ্ডিত হইয়াছে তাহাই বাংশা গীতিকাব্যে আধুনিকতার লক্ষণ। বিহারীলালই বন্দদাহিত্যকে

আধুনিক কল্পনায় দীক্ষিত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার কাব্যে আধুনিকভার যে সকল লক্ষণ স্থপরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে উহাই রবীক্ষনাথ প্রমুখ কবিগণের কল্পনাকে নিয়ন্ত্রিত করিয়াছে। তাঁহারই প্রেবণা লাভ করিয়া বঙ্গসাহিত্যে নব-গীতিকাব্যের প্রকাশ ও উদ্ভব সন্তব হইয়াছে। গীতিকাব্যের ভাষা হয় স্বাভাবিক—ভাবও কবিব প্রাণের ভিতর হইতে উৎসারিত হয়। এই স্বাভাবিক ভাষা ও প্রাণের ভিতর হইতে উৎসারিত হয়। এই স্বাভাবিক ভাষা ও প্রাণের ভিতর হইতে উৎসারিত ভাষ বিহারীলালের কাশ্যেই প্রথম আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল। Subjective কল্পনার উল্লেষও বিহাবীলালের কাব্যে প্রথম দৃষ্ট হয়। তাঁহার কল্পনাভঙ্গী ও বর্ণনারীতি সমস্ত মিলিয়া আধুনিক বাংলা কাব্যসাহিত্যের নব-অর্মণোদ্ম স্থাচিত করিয়াছিল।

সাহিত্য শরৎচক্ত

আধুনিক কালে মানব-জীবনেব ও মানব-মনের শ্রেষ্ঠতন প্রকাশ উপস্থাসেই হইয়াছে। বর্তমান যুগের উপস্থাস মানবের ভাবাবেগের বাজ্যে আপনাকে দৃঢ-প্রতিষ্ঠিত কবিরা এখন বৃদ্ধি ও চিন্তার জগৎ জয় কবিতে অগ্রসর হইয়াছে। মানব জীবনের যে বিচিত্র ও বছমুখী গতি, তাহাব প্রকাশ একমাত্র উপন্যাসেই সম্ভব। যে সংশয় ও সন্দেহ, যে অম্বর্নিহিত ছম্ব ও নিরাশা চিরদিন ধরিয়া মানবজীবনে প্রবাহিত হইতেছে, সাহিত্যে আমরা এই সমন্তেরই ছাখা দেখিতে পাই। জীবনের এই অনস্ত প্রকাশকে মাহারা রূপ দিতে চাহিয়ছেন তাহানের মধ্যে শরৎচক্র একজন। জীবনেব সহজ্ব প্রকাশ তাঁহার সাহিত্যে কৃটিয়া উঠিয়াছে। সেথানে স্থও আছে ত্রেপও আছে, কিন্তু সে স্থে-তৃঃথ বিশেষ করিয়া ব্যক্তিগত জীবনেরই স্থে-তৃঃপ। মান্তবের সমষ্টিগত জীবনের ছবিও তিনি আঁ কিয়াছেন কিন্তু মানব-জীবনের স্থাতর ও তাহার ব্যক্তিগত তাহার হদয়কে আকর্ষণ করিয়াছে।

সমাজ ছাড়িরা সাহিত্য হয় না। মাহব সমাজের অঙ্গ। মাহবের ব্যক্তিগত জীবনের স্থা-গ্রংথ ও তাহার জীবনের গতিবিধি সমাজের সহস্র বিধি-নিষেধের ছারা সীমাবদ্ধ থাকাতে মানব-মনের যে কিরূপ অন্তর্লাহ ও স্থান্দের স্থান্ট ইইবাছে তাহা তিনি খুব নিপুণতার সহিত দেখাইরাছেন। স্থাক্তির উপর সমাজশক্তির বিচারবিহীন পীড়ন আর সমাজের মকলহীন নীতির বিক্রমে মাহুংহর ব্যক্তিম ও স্থাতন্ত্র্য বজার রাথিবার বিদ্রোহ তাঁহার সাহিত্যের প্রধান ধারা।

বাংলা-সাহিত্যে শরংচন্দ্রের স্থান একটু স্বতন্ত্র। বন্ধিনচন্দ্র ছিলেন আদর্শনাদী। জাতির ভবিল্পৎ সম্বন্ধে তাঁহার প্রবল আদ্ধা-আকান, তাঁহার উচ্চ্ছানিত দেশভক্তি, তাঁহার উপন্যাসগুলিকে বিশেষ তাবে অমুরক্ষিত করিয়া সেই সব উপনাদে কোথাও বা গীতিকাবোর উন্থাদনা কোথাও বা মহাকাবোর বিশালতা আনিয়া দিয়াছে। চরিত্র-স্টিতে বাঁহাদের দৃষ্টি type স্টিতে, বন্ধিমচন্দ্র ছিলেন সেই শ্রেণীর সাহিত্যিক। তাঁহার ভ্রমর, কপালকুগুলা, আবেষা, তিলোজমা, জগৎসিংহ প্রভৃতি চরিত্র বাস্তব জীবনে স্কুলিয়া পাওয়া বাইবে না। তাহারা বন্ধিচন্দ্রেব অন্তরের আদর্শ হারা গঠিত। তিনি তাঁহার আবেষাতে মানবতার একটি type স্টে করিয়াছেন। সেই চরিত্রটি কর্মণামর কোমল এবং তেজে প্রাদীশ্র। তাঁহার স্ট পুরুষ বা নারী-চরিত্রের ভিতর দিয়া ঠিক এইরূপ এক একটি বিশেষ ভাব অভিবাক্ত হইয়াছে।

একটা কথা মনে রাখিতে হইবে যে বন্ধিমচক্রের করনাস্ট রোনান্দ্ তাঁহার অন্তরের আদর্শ অহবারী হইলেও একেবারে অপ্রাক্ত হয নাই। তাঁহার তস্ট চরিত্রসমূহে একটা স্পষ্ট আভান্তরীণ সক্ষতি ও বান্তব জীবনেব সহিত গৃঢ সংযোগ আছে। এইখানে তাঁহার অসাধারণ কৃতিও। উপন্যাসে রবীক্রনাথেরও অসাধান্য কৃতিও। রবীক্রনাথের "গোবা" ও "ঘরে বাইবে"র মৃত উপন্যাস আমাদের দেশের গৌরব, এবং আমাদের দেশে ঐ উপন্যাসের প্রভাব অসীম। উপন্যাস লিখিয়া রবীক্রনাথ আমাদের সামাজিক ও ব্যক্তিগত জীবনের অটিলতম সম্প্রাক্তিক

বিশ্লেষণ করিয়াছেন; মনোবিজ্ঞানের নির্দেশ অনুসারে চর্নিত্র বিশ্লেষণেক পরিক্রনা তিনিই প্রথম আমাদের সাহিত্যে ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। এই পথে অগ্রসর হইয়া শবৎচন্দ্রও উপন্যাস স্বাষ্ট্র করিয়াছেন।

সাহিত্য জাতীর-জীবনের আলেখা। যে-কোনও জাতির সতাকার পরিচয় পাওয়া যায় তাহাব সাহিত্যে। প্রত্যেক জাতিরই একটা দর্শন আছে। किन्न प्रशं अपर्गन करत्र ना, अधु अनानी निर्माण करत् । कर्मिय প্রেবণা দেয় আর এক বস্তু—সেটি হইতেছে জাতিব আশা আকাজ্ঞা। জাতীয় সাহিত্য এই আশা আকাজ্জাকে জাগ্ৰত কবে। ফবাসীব বিখ্যাত বিপ্লব ইউবোপের সাহিত্যকে যেরূপ একটি বিশিষ্ট ভাবধারায় চালিত করিযা-ছিল, এবং গত মহাযুদ্ধ পৃথিবীৰ অনেক দেশের সাহিত্যেই যেরপ একটা প্রবল আলোড়ন আনিয়া দিয়াছে, বাংলা-সাহিত্যে সেরূপ কোন উপলক্ষ্য ঘটে নাই। সাহিত্যিকের প্রতিভাই বাংলা-সাহিত্যে নৃতন ধারা প্রবর্তিত করিয়াছে। শরৎচন্দ্র আমাদের সাহিত্যে নৃতন ধারার প্রবর্তন করিযাছেন বলিয়া তাঁহাকে ''নব যুগের প্রবর্তক" বলা হইযাছে। সাহিত্যে যাহারা এতকাদ ধরিয়া অপাংক্রেয় ছিল তাহাদের তিনি তাঁহাব উপন্যাসসমূহে স্থান দিয়াছেন। যাহাদিগকে পতিত বলিয়া সমাজ এতকাল দূরে ঠেলিয়াছে তাঁছাদের ভিতরেও যে ঋষি বিবেকানন্দের নির্দিষ্ট "নর-নারাযণের" সাড়া মিলিতে পারে এ শিক্ষা কাউণ্ট টলপ্ট্য কর্তৃ বহুদিন পূর্বে বিঘোষিত হুইলেও বাংলার পক্ষে অত্যন্ত নৃতন। রসস্প্রীর এক্ত নৃতন প্রতিভা লইরা। শ্রংচন্দ্র এক নুতন পথে অগ্রসর হইয়া সাহিত্য স্থাষ্ট করিয়াছেন। তাঁহার রচনাম গতামুগতিকতা নাই এবং তাঁহার রচনা সহজ সৌন্দর্যে পরিপুষ্ট।

শরৎচন্দ্রের সাহিত্যে সরল দরিত্র পদ্মীবাসীব প্রতি একটা করুণ ও গভীর সহাত্মভৃতির সাড়া আমরা পাইয়াছি, তাহাদের জীবনের উদারতা, ও ভাবসমূদ্ধি সহয়ে একটা পরিষ্কার ধারণা আমাদের জনিবাছে। সমাজের অবজ্ঞার পাত্র-পাত্রীকে তিনি সম্মানিত করিয়াছেন। পতিত বিদয়া বন্ধ-সমাজ যাহাদের অবজ্ঞা করিয়া থাকে, শরৎচন্দ্র বিশিলেন, তাহাদের কি হাদয় নাই, না, তাহাবা ভালবাসিতে জানে না। সমাজেব এবং অদৃষ্ট-চক্রেই তাহারা এই, নহিলে তাহাদেবও মন আছে, আত্মা আছে, তাহাদের জীবন একেবারে বার্থ নয়।

শবংচন্দ্র রূপকার। অস্থলরের মধ্যেও তিনি স্থলরের উচ্ছল মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। তাঁহাব মন্দিরে সকলেরই স্থান আছে, স্থলের বা ছোট বলিযা কাহাকেও তিনি অবজ্ঞা কবেন নাই । তাঁহার কাছে মান্তবের অস্তবজগতই সব-চেমে বড। বাহিবেব দীনতা যে মান্তবের প্রকৃত রূপ নঙ্গে তাহা তিনি উপলব্ধি কবিয়াছেন। নীলাম্বরের মত নিবক্ষর গাঁজাথোর পল্লীসন্তানেব মধ্যে রুসেব উৎকৃষ্ট উপকবণ সন্ধান করিতে তাঁহার সাহসেক্ত অভাব হয় নাই। কিংবা পতিতা বমণীব কাহিনী বিবৃত্ত কবিতে তিনি কৃষ্টিত হন নাই।

রূপ ও বদেই নাহিতেব প্রতিষ্ঠা। সাহিত্যিক রুসের সন্ধান পান্দ মামুষের অন্তবে। এই রুসকে উপলব্ধি করিয়াছেন বলিয়া শরৎচক্র দ্রষ্টা, আব বসকে রূপ দিয়াছেন বলিয়া তিনি শ্রষ্টা।

বিষ্কিমন্ত বা রবীন্দ্রনাথের মত শরৎচন্দ্র idealist বা আদর্শবাদী নহেন। তিনি একজন শ্রেষ্ঠ realist বা বান্তবপন্থী। বান্তবপন্থী বলিতে যদি বোঝা যায় যে ৰান্তব জগতের বান্তব নরনারী স্থাষ্ট করিয়া তাঁহার সাহিত্য এবং তাহাদের প্রকৃত স্থুখড়:থের বর্ণনাই তিনি করিযাছেন, তাহা হুইলে তিনি বান্তবপন্থী। কিন্তু বান্তবপন্থী বলিতে আমরা যদি মনে করি যে কেবলমাত্র দৈনিক জীবনের হুবছ ছবিই তিনি আঁকিয়াছেন—আমরা প্রতিদিন যাহা দেখি কেবলমাত্র তাহাকেই তিনি তাঁহার সাহিত্যে প্রতিবিদ্যিত কবিয়াছেন, তবে তাঁহাকে বান্তবপন্থী বলিলে তাঁহার উপর অবিচাক্ষ

করা হইবে । কোনো সাহিত্যিকই এই মর্থে বাত্তবপন্তী হইতে পারেন না। धकि कथा आभारतव नर्वना भरन द्रांशिष्ठ इहेरव त्य Idealism ও Realism এই ছইরেরই মূলে রহিয়াছে রসবোধ। এইখানে আসল সাহিত্য-ব্যব্রর পরিচয়। বান্তবকে রসোপযোগী করিয়া সাজাইয়া না লইতে পারিলে সাহিত্য বা কাবা হয় না। ঘিনি খুব বেশী বান্তবপছা তাঁহাকেও রসস্ফটি -করিতে হইবে। সৃষ্টি করা অর্থ হইতেছে এই যে, চিরকালের এই প্রভাক জগতের পুরান্তন ঘটনাগুণিকে নৃতন চোধে দেখা এবং নৃতন করিয়া রূপ ্দেওরা। আরু সেই সঙ্গে আমাদের জীবনেব অসম্বন্ধ প্রকাশকে সাহিত্যের উপযোগী করিয়া সাঞ্জাইরা তুলিতে হইবে। কেবলমনাত্র নকল করিলেই যদি স্টে ২ইত তাহা হইলে ফটোগ্রাফই আর্ট বলিয়া গণ্য হুইড, বিখ্যাত চিত্রশিল্পীর কল্পনাপ্রস্থত চিত্রসমূহের কোনো প্রযোজনই থাকিত না। প্রকৃতির প্রতিছারা নহে বলিয়াই আর্টকে আর্ট বলা হয়। এই সম্পর্কে বিখ্যাত শিল্পা অবনীক্রনাথেব ক্যেকটি কথা উদ্ধৃত করিতেছি। তিনি বলেন—"জগতে আমবা যে-সকল বস্তু দেখিতে পাই তাহার কোনটাই ছবছ নকল করা সম্ভব নহে, সম্ভব হইলেও সেই অহকরণকে শিল্পীর নৈপু'ণ্যর আদর্শ বলা চলে না। প্রত্যেক রূপ একটি ভাবের সহিত মিশ্রিত থাকে। সেই ভাবের আভাস বা প্রভাক্ষ প্রকাশ শিলের প্রধান অল। ফুলটি আঁকা তথনই সার্থক যথন শিলী জাঁহাব চিত্রিভ ফুলটির মধ্যে স্বাভাবিক জুলের ভাব:মাধুর্বের ইঙ্গিত করিতে পারেন।" সাহিত্য-শিল্পীব পক্ষেও এই কথাটি বেশ খাটে। সাহিত্যিক ব্য়ে চরিত্রটি আঁকিবেন সেই চরিতের ব্যক্তির ও তাহার অন্তরের বিশেব ফার্টাকে প্রকাশ করেন। সাহিত্যিক ভাবের চিত্র আঁকিতে বতটা বন্ধপর ৰম্ভৱ চিতাঙ্কলে তাঁহার ততটা প্রনোজন নাই। শরৎচন্দ্রও এই ভাবে শাস্থারের মনের ঘন্দ আনা আকাজ্ঞা প্রভৃতি পরিকৃট করিয়া তাহার আস্গ রপটিকে রপবোধের ধারা পরম সহাত্ত্তির ভূশিকাব আঁকিয়াছেন।

বান্তবপদ্ধী হইলেও তাঁহাব মন কল্পনাকে প্রশ্রেদ্ধ দিয়াছে। তাঁহার হান্যের আবেগ ও সহাস্থভৃতি এত বেশী যে সকল কিছুকেই তিনি খুব বড করিয়া দেখিয়াছেন। যাহা সামান্ত তাহা শরংচন্দ্রের কাছে অ-সামান্ত বিশ্বা মনে হইয়াছে। মান্থবেব ছংখ তিনি যত্ত্বকু দেখিয়াছেন ভাষা অপেক্ষা বেশী উপলন্ধি করিয়াছেন—এই উপলন্ধিই তাঁহার কবিশক্তি। চাঁদের দিকে চাহিয়া তিনি কাহারও মুখ দেখিতে পান নাই একথা মানিরা লইলেও ইহা স্বীকাব করিতে হইবে যে তিনি কবি এবং তাঁহার মন কল্পনাকে প্রশ্রেম্ব দেয়। "শ্রীকান্তে" রাত্রির বর্ণনা এবং সমুদ্রে ঝড়ের বর্ণনায় আমরা তাঁহার কবিখ-শক্তির পরিচ্য পাইয়াছি। তারপর জীবনের ছোটখাট তৃচ্ছ জিনিদেব দিকে চাহিয়া তিনি কবির দৃষ্টিতে এমন অনেক কিছু দেখিয়াছেন যাহা অতি তীক্ষ অন্তর্দৃষ্টিবিশিষ্ট কবি ছাড়া আর কেহ কথনো দেখিতে পান না।

তাঁহার "একাদনী বৈরাগী"তে মানব মনেব একটি আশ্চর্য অসঙ্গতির উদাহরণকে তিনি মেরাপ কৃতিখের সহিত ধরিষা ফেলিয়াছেন তাহা আমাদেব বিশ্বর উৎপাদন করে। একাদনী চকুলজ্জাহীন স্থদখোর, সে একপয়সাও স্থদ ছাডিতে চার না। ইহার কাছে গ্রামের ব্বকদল যখন চাঁদা আদার করিতে গেল তখন চাঁর আনা চাঁদা দেওয়াই তাহাব চরম দানশীলতা। কিন্তু এ পাষাণ-হানয় শোকটির অন্তরের এক পাশে যে মহন্ত নিহিত ছিল তাহার পরিচয়ও আমরা পাইয়াছি। তাহার পদখলিত ভগ্নীর প্রতি একাদনীর অসাম মেহ ছিল, আর অর্জিভ অর্থ সন্ধন্ধে তাহার অবিচলিভ স্থামনিষ্ঠা ও ধর্মজ্ঞান ছিল। যাহার মন একদিকে অত নীচ অপর দিকে তাহা কি মহান্। এইখানেই শর্ৎচক্রের স্বান্ধীর বিশেষত্ব। নীচের মধ্যে

মহন্দের যে বীজ নিহিত থাকে তাহা তাঁহাব দৃষ্টি এড়াইয়া যার না।
"বৈকুঠের উইলে" গোকুলেব বাহ্যিক কর্কণ ভাবের অন্তরালে যে
মাধ্র্য ও লেহকোমলতা বহিষাছে তাহার পবিচয পাইয়া আমবা বিশ্বিত
হই।

সাহিত্য-শিল্পী বান্তবপন্থী হইলেও তিনি যখন একটা পরিপূর্ণ শিল্প-সৃষ্টি থাডা করেন তথন সেইটি নিজেই একটি শ্বতন্ত্র হ্লগং ইইয়া দাঁডায়। তথন সাহিত্যিকেব প্রতিষ্ঠিত সেই হ্লগতেব চবিত্রসমূত আমাদের প্রত্যক্ষ হ্লগতের মান্তবের সহিত ঠিক ঠিক মিলিল কি না সে প্রশ্ন আমাদের মন্দেউলয় হয় না। তর্ক কবিয়া উপন্যাদের চবিত্রকে অস্বাভাবিক প্রতিপন্ন করিলেও পড়িবার সময় শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিকেব স্বষ্ট চবিত্রসমূহকে অস্বাভাবিক বলিয়া মনে হইতে পারে না। বাজলন্দ্রীর মত বাইজি এবং সাবিত্রীর মত মেদেব বি পৃথিবীতে আছে কি না সে সম্বন্ধে অনেকে হয়ত আলোচনা করিতে পাবেন। কিন্তু তাহা দিয়া ঐ সব চরিত্রেব বান্তবতাব বিচার হইবে না। দেখিতে হইবে যে শবংচক্র তাহাদেব চাবিদিকে যে আবহাওয়াও ঘটনার স্বষ্টি করিয়াছেন তাহাতে এ ধরণেব চবিত্র গজাইয়া উঠিতে পারে কি না। এই দিক হইতে চবিত্রের বান্তব্য করান্ততা বিচাব কবিতে হইবে। বান্তব জ্বাতের সত্য ও সাহিত্য-হ্লগতেব সত্য এক পদার্থ নয়—একটিকে বলা যায় fact, অপবটি truth—একটি তথ্য, অপরটি সত্য।

সাহিত্য-জগতে শবৎচন্দ্র একটি সতা প্রতিটিউ করিয়াছেন, দার্শনিক যুক্তি ছারা নহে, আটিষ্টের রসবোধেব ছাবা। কাবণ সাহিত্য-জগতে সত্য কথাটির অর্থ একটু ব্যাপক। আমাদেব ধারণা এই যে সাধারণত আমরা যাহা দেখি তানি তাহাই কেবল সত্য, আর সব মিখ্যা। কিন্তু ঠিক এই অর্থে সাহিত্য-জগতে সত্য কথাটি ব্যবহৃত হয় না। যাহা ঘটিতে পারে এবং ঘটিলে স্পান্তীলা আরও অধিক স্থলররূপে অভিব্যক্ত হয়য়

উঠে তাহাই সাহিত্যিক সতা। এ সম্বন্ধে বিখ্যাত সমালোচক হাড্সন ব্লিয়াছেন—

"By poetic truth we do not mean fidelity to facts in the ordinary acceptation of the term Such fidelity we look for in science. By poetic truth we mean fidelity to our emotional apprehension of facts, to the impression which they make upon us, to the feelings of pleasure or pain, hope or fear, wonder or religious reverence, which they arouse. Our first test of truth in poetry, is its accuracy in expressing, not what things are in themselves but their beauty and mystery, their interest and meaning for us"

এই সত্যটির প্রতি ইন্ধিত তাঁহার সব উপস্থাসেই আছে। এইজন্ত শরৎচক্র মানবছদয়কে কথনও কোনো প্রকার সামাজিক শৃদ্ধলে আবদ্ধ বাখিতে চাহেন নাই। সমাজের কৃত্রিম বন্ধনের মধ্যে মাম্বরের চিত্ত বে পীড়া অম্ভব কবে তাঁহার সাহিত্যে তাহা অনায়াসেই প্রকাশ পাইয়াছে। উদাহবণ স্বরূপ 'দেবদাস' ও 'পল্লীসমাজ' দেখা ষাইতে পারে। সমাজ-শক্তির অলক্ষিত পীডনে রমা এবং রমেশেব প্রেম বার্থ হইল, আর দেবদাসের জীবন উচ্ছ্ ছাল ও বিপথগামী হইয়া শেষে যেরূপে তাহার জীবনের অবসাম হইল তাহা আমাদের মনে সহামুভ্তির উদ্দেক করে। শরৎচক্র তাঁহার নিজেব অন্তবেব উপলব্ধ সহামুভ্তির উদ্দেক করে। শরৎচক্র তাঁহার নিজেব অন্তবেব উপলব্ধ সত্যের আলোকে সমাজের ও মানবমনের রূপ ব্যাপা করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার স্থিটি আর্টে পবিণত হইয়াছে। গভীর সহামুভ্তি ও অমুকম্পাব মাধুরী দিয়া মানব জীবনের কঠোব নয় সত্যকে পুনর্গঠন করিয়া লইমাছেন বলিয়া তাঁহার রচনায় প্রাকৃত সত্য সাহিত্যের সত্য হইয়াছে।

সমাজের নিয়ম ও সাহিত্য স্থাষ্টির নিয়মকে, শরংচক্স এক বলিয়া মানিয়া লন নাই। কারণ সমাজ অনেক সময়ে আমাদেব বাহিরেব জিনিস দেখিয়া বিচার করিতে বাধা হয়, কিন্তু সাহিত্যে সে রকম কোনও বাধা-বাধকতা নাই। সমাজ এমন অনেক দও বিধান কবিয়া থাকে যাহাতে-আমাদের মন সায় দেয না। শবংচক্রের সাহিত্য মামুদের অন্তর লইয়া বিচার করিয়াছে সমাজকে কথনও তাঁহার স্প্র আর্টেব উপব আধিপভ্য কবিতে দেয় নাই!

সামাজিক আঘাতে আঘাতে নির্জীব বাংলার নবনাবীর অন্তর্কে শরৎচক্র সঞ্জীবিত করিয়াছেন এবং সেই-সব অস্তরের উপযুক্ত মর্যাদা দান করিয়াছেন। উপক্রাসসমূহের মধ্যে তিনি যথন বাঙ্গালীকে আঘাত করিয়াছেন তথন বাঙ্গালীর মন কাড়িযাছেন। যুগ যুগ ধরিয়া যে অক্সায় অত্যাচারে বাংলার সামাজিক জীবন অন্ধকার ও অসাড হইয়া গিয়াছিল শরৎচন্দ্র উপন্যাস রচনা করিতে গিয়া জনসমাজেব অন্তবের তন্ত্রীতে আঘাত করিয়া সেই অত্যাচারের ব্যথা তাহাদের মনে নৃতন কবিয়া জাগাইয়া দিয়াছেন এবং আশ্চর্য এই যে সেই আঘাত সবেও সকলের অসাড় মন সাদ্ধা দিরাছে। আমাদের চিন্তাধারার মধ্যে অনেকথানি rationalism চুকাইয়া দেওযার প্রধান সহায়ক তিনি। এই দিক হইতে তিনি একজন শ্রেষ্ঠ সমাজ-সংস্কারক। বাংলাব সমাজের আচার-ব্যবহাব ব্যবস্থা বীতি-নীতি একটা অন্ধ-বিশাসের উপর স্থাপিত হইয়া মেরপ একভাবে চলিয়া আসিয়াছে, এবং পুরাতন কতকগুলি কুসংস্থাবে আবদ্ধ থাকাতে যে ভড়ভার প্রভাব দেশবাসীব উপর ধীরে ধীরে বিন্তাব লাভ করিয়াছে. ভাষা ভিনি নির্ভীকচিতে দেখাইয়াছেন এবং ঐ-সকল বিষয় লইয়া তাঁচার উপন্যাদে বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছেন।

শব্ৰচন্দ্ৰের বিশিষ্টভা ও জনপ্রিয়তা প্রধানত তাঁহাব অপূর্ব চরিত্র-

পৃষ্টিতে। এই চবিত্রপৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে সামাজিক সমস্তাসমূহের সমাধানের ইন্দিত রহিয়াছে।

চরিত্রসৃষ্টির গ্রই শ্রেণীব হইতে পারে। কতকগুলি চরিত্র সৃষ্টি করিতে যাইযা গ্রন্থকাব মামুষের হৃদযেব ভাব চিন্তা এবং বিবিধ বৃত্তিসমূহ বিল্লেষণ কৰিয়া চরিত্রের অর্থ এবং বৈশিষ্ট্য বুঝাইষা দেন এবং কখনও বা স্বীর মন্তব্য প্রকাশ করেন। আবার কতকগুলি চরিত্র সৃষ্টি করিয়া গ্রন্থকার ছাডিয়া দেন, উহারা কথোপকথন ও কার্যকলাপ দ্বাবা নিজেবাই বর্ধিত ও পুষ্ট তথন চরিত্রের ঘাত-প্রতিঘাত হারা এবং অবস্থার সংঘাত হাবা উপন্যাসিক তাঁহার সৃষ্টিতে একটি হন্দ বা সংঘর্ষেক চিত্র অঙ্কিত করেন। এই দ্বন্দ থাকে সভ্য ও অসভ্যেব, পাপ পুণোর, বা স্থব্দর ও অস্থব্দরের মধ্যে। উপন্যাসের লেথক নিজে অন্তরালে থাকিয়া বর্ণনা-চাতুর্যে মুন্দরের প্রতি শ্রদ্ধার উদ্রেক কবেন, পাপেব প্রতি ও অন্যারেব প্রতি ঘুণা জনাইয়া দেন, অথবা সত্যকে গ্রহণ কবিবার একটি অদম্য স্পৃহা পাঠকেব মনেব অন্তরালে জাগাইয়া তোলেন। শবৎচক্রের স্বন্থ চবিত্রসমছ এই দিতীয় শ্রেণীর চবিত্রের অফুরপ। তিনি চবিত্রগুলিকে পবিচালিত করেন নাই। কেবল চবিত্রসমূহের ভাব চিস্তা ও অভিপ্রাথকে পূর্ণবিকশিত কবিয়া তিনি আমাদের সম্মতে ধবিয়াছেন। চরিত্রবিকাশের সঙ্গে সঙ্গে চবিত্রসমূহের অন্তর্জগতেব হন্দ্র বিপ্লবও পবিদ্ধার ভাবে ফুটিরাছে। ক্রম্মকে এইভাবে ব্যক্ত করিতে তাঁহাকে বিশেষ বর্তক্রা কবিতে হয নাই, কারণ সম্পূৰ্ণ স্বাভাবিক কথোপকথন এবং কাৰ্যকলাপ দ্বাবা চবিত্ৰগুলি আগনা-আপনিই ফুটিযা উঠিয়াছে। সেই জন্য ঐ-সব চবিত্রের স্থখ হঃখ বা অন্তর্নিহিত বেদনা-চাঞ্চল্য আমবা আমানের হাদয়েব মধ্যে অফুভব কৰি। তাঁহার চরিত্র-চিত্রণেব বৈচিত্র্য বাংলা-সাহিত্যে নৃতনত্ব আনিয়াছে। মানব-চবিত্র বুঝিবাব এবং সৃষ্টি করিবার অসাধাবণ ক্বতিত্ব হেতু তাঁহাব সকল চিছে এই ছইটি শক্তির মধ্যে নিরম্ভর বে হল্ব চলিতেছে শরংচপ্র তাহাকেই রূপ দিয়াছেন। পুরুষ বহুদিন হইতে স্বাধীন এবং বৃদ্ধিকীয়া। তাহার কাছে সংস্থার আসে প্রধানত বৃদ্ধির পথে এবং বৃদ্ধিকে অভিক্রম করিয়া। সাধারণত হৃদ্ধের গভীরতম প্রদেশে আথাত করিতে পারে না। কিন্তু নারীব কাছে সমাজশক্তির প্রভাব তাহার আন্তরিক প্রবৃত্তির বিরোধী নহে। ইহা তাহাব অন্তরেরই জিনিস। এই সংস্থারকে অবহেলা করিতে না পাবিষা তাহাব সম্ভ নাবীচরিত্রসমূহেব মনের মধ্যে অসংখ্য তৃঃখ হল্ব ও বিফলতা পুরীভৃত হইরা উঠিয়াছে।

সাবিত্রী অথবা রাজলন্দ্রীর জীবন পর্যালোচনা কবিলে এই জিনিসটিই বিশেষ কবিয়া চোথে পডে। সাবিত্রী সতীশকে ভালবাসিত, নিজেকে সতীশের ভাল-মন্দের জন্ম দায়ী মনে করিত। সর্ববিষয়ে সতীশ ছিল সাবিত্রীর চির-মাকাজ্জার পাত্র। কিন্তু সাবিত্রীর অক্সাতসারে তাহাব মনে যে সংস্কার চাপিযা বাসিয়াছিল, তাহা সে নিজেই বুঝিতে পারে নাই। হিন্দু বিধবাব ব্রহ্মচর্ষেব সংস্থার ও বম্ণীর একনিষ্ঠতার শিক্ষা বাব বার ভাহাকে বলিয়াছে যে সে অন্যায় কবিভেছে। সেইজন্য সাবিত্রী সভীশের কাছে বাইয়াও সরিয়া গিয়াছে, আখাত পাইয়াও অগ্রসর হইয়াছে, অগ্রসব হইরাও পিছাইয়া গিয়াছে। তারপব রাজলন্দ্রীর মনের মধ্যেও এই সংস্কার নীভ বাধিযাছিল। রাজলক্ষী হিন্দুবরের বিধবা, কিন্তু ভাহারও যদি সভ্যকারের কোনও বিবাহ হইয়া থাকে তবৈ তাহা শ্রীকান্তের সঙ্গেই। তাহার মনের ভিতরে প্রথম যে শক্তি মাথা তুলিল তাহা রাজলন্মীর মাতৃত্বের গৌরব। ইহার পর আমরা তাহার ও শ্রীকান্তের সমাজভীতির ত্মাভাগও পাইরাছি। 'ছিতীয় পর্বে'র শেষে শ্রীকান্ত রাজ্ঞলন্ধীকে তাহার श्री विनियों श्रीकांत्र कित्र्या नहेंग। किन्छ পतिभूर्ग मिनात्त्र श्रुवना ए हरेंग मा । बाक्क्शकीच मत्नत्र मत्भा य धर्मभःकात मत्ठिक इटेशा छैठिशास्त्रिक তাহাকে সে নিরস্ত করিতে পারিল না। ফপে তাহাবও প্রেমের সকল
মাধুর্ব ও গৌরব সম্পূর্ণরূপে বিকশিত হইতে পারিল না। সংস্কারের চাপে
তাহার জীবনের সকল ঐশ্বর্যের অপচয় হইল। বাহির হইতে সমাজ্র তাহাদের আক্রমণ করে নাই—ইহা তাহাদেব মনের মধ্যে বসিয়া তাহাদের বৃদ্ধিকে, সংস্কাবকে কঠিন কবিয়া বাঁধিয়া দিয়াছিল।

নাবীব অন্তবের উপর সমাজশক্তি ও সংস্কারের এইরপ পীড়ন দেথাইয়া তিনি কেবলমাত্র একটি ভাবের আভাস দিয়াছেন, কিন্তু তাহা ব্যক্ত করেন নাই। তিনি যেন নাবীদের ডাক দিয়া বলিরাছেন, ভোমাদের এই পথ, সমাজ তোমাদেব উপর এননি ব্যবহার করিবে, তোমবা স্বপ্রতিষ্ঠিত হও। 'নাবীর মূল্য' তিনি বুঝিগছেন এবং তাহাব সাহিত্য আমাদের দেশে নারীত্বেব আদর্শ গড়িয়া তুলিতে চায়। বাংলা-সাহিত্য আজ নারীকে স্বাধীন ব্যক্তিত্বেব অধিকার দিতে বিস্বাছে। বঙ্গসাহিত্যের এ বৈচিত্র্য অতি মুল্যবান জিনিস।

আধুনিক সাহিত্যের কল্যাণে আজ আমাদের অনেক ব্যাপার সম্ভবপব হইরাছে। নারী আজ সংস্থাবেব ক্ষুদ্র গণ্ডীব ভিতরে আবদ্ধ নহে, এখন আমাদেব মনের মধ্যে এই কথা জাগ্রত হইরাছে যে নারীস্ব বড না সতীস্ব বড়। শর্ৎচক্রের সাহিত্যে ইহাল্ নির্ভীক উত্তর পাইরা আমাদের মন বিশ্বয়ে চঞ্চল হইয়া উঠে। এই সত্যকে এতথানি সাহসের সহিত বাংলার সমাজের সন্মুখে উপস্থিত করার জন্য আমরা তাঁহাব কাছে ক্বভক্ত।

তাঁহার অন্ধিত প্রণারচিত্রগুলি জীবন-রসে পরিপূর্ণ হইয়া উটিয়াছে।
অসামান্য সংথমের সহিত তিনি এই-সব চিত্র চিত্রিত করিয়াছেন।
উদাহরণ স্বরূপ রমা এবং রমেশের ভালবাসার চিত্রটি দেখা যাক।

तमा এवः त्राम्यन ছেলেবেলাকার ভালবাসা যৌবনে কজনুর যে

অগ্রসর হইয়াছিল তাহা ছইজনের কাহারও অবিদিত ছিল না। ভাহাদের ভালবাদায় কৃত্রিমতাও ছিল না, উদ্দামতাও ছিল না। কিরূপ অৱ কথাৰ অৱ আয়োজনে ভাহাদের ভালবাসার গভীরতা তিনি বর্ণনা করিয়াছেন। রমেশের ভালবাদা বিশ্বাস-বাক্যে ও ব্যবহারে খানিকটা প্রকাশ পাইয়াছিল, কিন্তু বদার দে প্রেম সামাজিক ব্যবহারিক বৈষ্ট্রিক পারিপার্শ্বিক অবস্থার চাপে প্রকাশিত হইতে পার নাই। তাহার অন্তরের এই নিকৃষ্ণ প্রেম "যতানের" সহিত "ছোটদাদার" সম্বন্ধে প্রদান ভারকেশ্বরের পুকুরের ধারে স্নান-সমাপনের পর বমার সহিত বমেশের দেখা-হুওয়া যে পরিচ্ছেদে বণিত হইয়াছে দেখানে শত ঘন্দেও আর তাহাদিগকে ভুষ বোঝা অমন্তব। সর্বশেষে অন্তব্তার মধ্যে বিষেশবীর সহিত বমার মর্মান্তিক কথোপকখনে রমার মনের আসল রূপটি ধরা পভিয়াছ। এই অব্ন কথা, এই সংযত আচরণ, অথচ ইহার ভিতর দিয়া ভালবাদার কি ক্ষদীম আকুলভাই না প্রকাশ পাইয়াছে! সবচেযে প্রকাশ পাইয়াছে র্মা ধ্থন জ্বদ্যের তুর্দম প্রাণয়কে আঘাত করিবার জন্য বারস্বার রমেশের প্রতিকৃসতা করিয়াছে এবং রমেশ্রকৈ ব্যথা দিয়া নিজে অধিকতর ব্যথিতা क्रेड्रेग्राष्ट्र ।

সাহিত্যে শরৎচন্দ্রের মতবাদ চোথে পড়ে না। তবে চরিত্রগম্হকে
মধ্যন্থ রাখিয়া তিনি তাঁহার বক্তব্য বলিয়াছেন। মধ্যবিত্ত সংসারের বধ্
হওয়া সত্তেও কিরণমন্ত্রীর যুক্তির প্রথমতা ও কথাবাত। আমাদের আশ্রর্ম হেরে সত্যা, কিন্তু একটা কথা ভূলিলে চলিবে না যে এই চরিত্রটিকে মধ্যন্থ কাশ্রিয়া লেখক তাহার বক্তব্য বলিয়াছেন এবং তাঁহার পাঠকবর্ণের চিন্তার মূলে নৃতন কিছু খোরাক যোগাইয়াছেন। "শেষপ্রশ্রে"র কম্লকে মধ্যন্থ মানিয়া তিনি নৃতন ক্ষমেক কিছু বলিয়াছেন। ক্মণের প্রাণের যে পবিচয আমরা পাইয়াছি তাহা হইতে এই ব্ঝিয়াঝি যে সে সর্বসংখ্যাবমুক্ত একটি আদর্শ নারী-চরিত্র। ববীক্রনাথের "গোরা" যেমন কোন বিশেষ দেশেব নয—তাহার চরিত্র যেমন পাশ্চাত্য আদর্শ ও ভারতীয় আদর্শের সংমিপ্রণে গঠিত—কমলও তেমনি। এইখানে শরংচক্ত idealist বা আদর্শবাদী সাহিত্যিক। বাংলা দেশের নারীরু কি হওয়া উচিত তাহার আভাস তিনি এই চরিত্রের ভিতর দিয়া দেখাইযাছেন। এই চরিত্রে নারীব মহিমা বা মর্ঘাদ ক্রম হয় নাই। সে তর্ক করিয়াছে এবং প্রাচীন ভিত্তিহীন কুসংস্কাবকে ধ্লিসাৎ কবিবাব জন্য জোব গলায় নিজেকে বিপ্লবী বলিষা ঘোষণা কবিয়াছে!

নবনাবীর তৃংধে ও বেদনার শরংচক্র ব্যথিত হইয়াছেন কিন্তু তাহার,
মীমাংসা কবেন নাই। মীমাংসা না পাইয়া আমাদের ভালই হইয়াছে।
কারণ উপলব্ধ বেদনা আমাদেব হ্রনরে গভীর হইয়া থাকিবার অবকাশ
পাইয়াছে। মীমাংসা না কবিয়া তিনি পাঠকদিগকে ভাবাইয়াছেন ও
কাদাইয়াছেন। বমেশ যে সমাজ কত্র্ক উৎপীডিত হইল, রমা এবং
বমেশ হুদয়ের মধ্যে যে প্রেন বহন করিয়া সামাজিক বিধিনিষেধের বশে
সার্থকতা পাইল না—শবৎচক্র কেবল এই তৃংধের দিকটা দেখাইয়া কান্ত
হইয়াছেন। সামাজিক অমুশাসনের কোনও বিচার তিনি করেন নাই।
মীমাংসা না করিয়া রমা ও বমেশকে মিলিত করিলেন না বিলয়াই
তাহাদের তৃংথ বেদনা আমাদের সহাস্তৃতি পাইয়াছে, এবং
আমাদের হাররের নিকটতর হইতে পাইয়াছে। সাবিত্রী ও অয়দাদিদির
কপালে সমাজ অসতীর কালো ছাপ মারিয়া দিয়াছে, কিন্তু শবৎচক্রের
লেখনী কোথাও বিজ্ঞাহ ঘোষণা করে নাই। শরংচক্র হারের আবেগ
ও সহাস্তৃতি দিয়া ঐ-সব চরিত্র স্তি করিয়াছেন বলিয়া ভাহাদের দতীত্ত্ব

ছ:থ বিষ্ণাতা ও তাহাদের উপর সমাজের অলক্ষিত অথচ ভীবণ উৎপীড়ন tragedy ইইয়া আমাদের অন্তরে চিরকালের জন্য বাঁচিযা থাকিবে।

সাহিত্যে অনেক সমযে ট্রাঙ্গেডি আসে মরণের মধ্য দিযা। কিন্তু শরৎচক্রের ট্রাঙ্গেডিতে মৃত্যুর স্থান নাই। সমাজের ও সংস্কারের প্রভাবে যে মীমাংসাইন ছম্বের মধ্যে নারী-জীবনের সমস্ত ঐশ্বর্য ও সমস্ত মহিমা নিংশেষে নষ্ট কইয়া যাইডেছে তাহাই সব চেয়ে বড় ট্রাঙ্গেডি। শবৎচক্র তাঁহার স্বষ্ট নারীচরিত্রের এই ছম্বের মধ্যে অবচেতন প্রবৃত্তির সহিত সচেতন সংস্কারের সংখাতকেই বড করিয়া দেখাইয়াছেন। তাঁহার অন্ধিত বমা, বড়দিদি পার্বতী, সাবিত্রী, রাজশক্ষী, প্রভৃতি সকলের মধ্যেই এই ছম্ব অভিবাক্ত হইয়াছে এবং সেই সঙ্গে তাহাদের জীবনের সকল মাধ্র্য ও মহিমার অপচ্য হইয়াছে। এই অপচয় ও বিফলতাই ট্রাজিডির প্রাণ। তাঁহার স্বষ্ট নারীচয়িত্র সম্তের মধ্যে যে ভালবাসা জানিয়াছে তাহার আকর্ষণ অরম্বান্তের আকর্ষণের মত প্রবল। আবার তাহাকে প্রত্যোধান করিবার শক্তিও পর্যন্ত নির্মন্তর নির্মন্তর মতো হর্বার। এই ছম্বের কোনও মীমাংসা নাই। ইহাই তো ট্রাজেডির সর্বপ্রধান উপকরণ।

শরৎচন্দ্রের উপন্যাদসমূহ মানবজীবন হইতে গঞ্চাইয়া উঠিগছে এবং তাহাতে কিছুমাত্র কৃত্রিমতা নাই। এইজন্য তাঁহার উপন্যাদের ঘটনাবলী দকলের অন্তব পর্যন্ত গিয়া পৌছার। তিনি তাঁহার উপন্যাদে তাঁহার নিজের অভিজ্ঞতাকে, কল্পনাকে ও আদর্শকে মৃত কবিয়া তুলিয়াছেন।

ইংরেজীতে একটা কথা আছে 'art for art's sake', কিন্তু শর্ওচন্দ্রের উপন্যাসে আমরা পাই 'art for life's sake' অর্থাৎ শরৎচন্দ্র কেবল গলের জন্য লেখেন না, তাঁহার উদ্দেশ্ত মান্তব্যক তৈয়ারী করা। আমাদের দেশের বহুকালের পুঞ্জীভূত কুসংস্কারের অচলায়তনকে ভাঙিয়া ফেলিয়া তিনি জীবনকে বৃহত্তর গভীরতর ও দৃততর করিয়া গডিয়া তুলিতে চান। তাঁহার উদ্দেশ্য—সমাঞ্জলিকর নিপীড়নে ব্যক্তির ব্যক্তির যেন কুল না হয়। মানবজীবন ও মানবসমাজের কল্যাণের জন্য তাঁহার সাহিত্যস্প্ট।

বাংলা সাহিত্যে মহাকাব্য

মহাকাব্য বচনা বাংলা সাহিত্যেব বছকালেব প্রথা নহে। বাংলা মঙ্গলবাবাগুলি মহাকাব্য নহে। উনবিংশ শতান্ধীব মধ্যভাগে বাংলা সাহিত্যে মহাকাব্য বচনা আবস্ত হয়। বাংলা সাহিত্যে কবিপ্রতিভাগ্রেশে পাইরাছে গীতিকাব্যে। কিন্তু পাশ্চাত্য প্রভাব স্থচিত হওয়ার সঙ্গে মে-সব যুগপ্রবর্ত ক কবি আধুনিক বাংলা সাহিত্যের স্থচনা করিয়াছিলেন তাঁহারা প্রায সকলেই মহাকাব্য রচ্যিতা। এই মহাকাব্য রচনার অর্থ কি, ইহারা প্রথমে কি কারণে মহাকাব্য বচনাব প্রতি আরুই হইয়াছিলেন এবং অল্পকালের মধ্যেই আবার কেন এই ধবণের কাব্য-রচনা বন্ধ হইয়া গীতিকবিতার ধাবা বন্ধসাহিত্যে প্রতিষ্ঠালাভ করিল—উনবিংশ শতানীর কাব্যসাহিত্য আলোচনা করিলেই এই সকল প্রশ্ন স্থভাবতই আমাদের মনে উলিত হইয়া থাকে।

উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগের বাংলা সাহিত্যে অপ্টাদশ শতাব্দীর পাশ্চাত্য সাহিত্যের পুব প্রবল প্রভাব ছিল। অপ্টাদশ শতাব্দীতে পাশ্চাত্য সাহিত্যের আদর্শ ছিল ক্লাসিক আদর্শ। শেলী কীট্স্ প্রভৃতি বোমাটিক ক্ষাবিদিগের সহিত বান্ধালী তথমও সম্যকভাবে পরিচয় লাভ করে নাই। সেইজন্ম উনবিংশ শতাশীর বান্ধালী কবিগণ মহাকার্য রচনাকেট শ্রেষ্ঠ কবি প্রতিভার উপযুক্ত মনে করিয়াছিলেন। ইংরেজি মহাকার্যের সমালক্ষ বান্ধালী কবিদিগকে মহাকার্য রচনায় প্রেরণা দিয়াছিল। সেকালের সাহিত্যিকগণের ধাবণাই ছিল যে সর্বশ্রেষ্ঠ কার্য হইত্তেছে মহাকার্য প্রবং একমাত্র মহাকার্য রচনাতেই কবিপ্রতিভা সম্যক প্রকাশ পাইরা থাকে। ইহার উপর, আখ্যানমূলক রচনার জল্প বাংলা গল্প তথনও পরিপৃষ্ট হইয়া উঠে নাই। অথচ সাহিত্যিকমাত্রেবই প্রাণ মন তথন নৃত্য মৃত্য আদর্শে ভাবে ও বড় বড কাহিনীতে পূর্ণ হইয়া উঠিযাছিল। এইরূপ ক্ষেক্তে সেকালের সাহিত্যকগণ দেখিলেন যে একমাত্র মহাকার্যের সাহায্যে কেকোনও একটি বড কাহিনী প্রকাশ করা সম্ভব। এই সব কারণে সেবুগের কবিগণ মহাকার্য বচনার দিকে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন।

এখন দেখা যাক মহাকাব্য কি, এবং কি ধরণেব মহাকাব্য আমাদেক্ষ বাংলা সাহিত্যে রচিত হইযাছিল। প্রাচ্য আলঙ্কারিকগণ কাব্যকে প্রধানত ছই ভাগে বিভক্ত করেন—খণ্ডকাব্য ও মহাকাব্য। আমাদের দেশেব আলঙ্কারিকগণ মহাকাব্যের যে সংজ্ঞা নিদেশ করিয়া গিয়াছেল তাহা মোটাম্টিভাবে এই—কোনও পুরাণের অন্তর্গত প্রসিদ্ধ আখ্যান, ইন্দ্র প্রভৃতি প্রধান দেবতা, কোনও সংকুলজাত বশস্বী নুপতি অথবা চক্রবংশ স্থাবংশের ছায় কোনও প্রথাত রাজবংশের চরিতাখ্যান অবলম্বন করিয়া ছলে রচিত কাব্য মহাকাব্য ললিয়া গণ্য হইবে। ইহাতে প্রকৃতির বর্ণনা ও ঋতুবর্ণনা থাকিবে, সৈন্তচালনা ও যৃদ্ধ, রাজা বা সেনাপতিবর্ণেব মন্ত্রণা, জন্ম মৃত্যু বিবাহ, বিবহ মিলন, উৎসব পার্বণ প্রভৃতিব সমৃদ্র অথবা কোনও কোনও বিষয় মূল আখ্যানের সহিত গ্রথিন্ত হয়। বিষয়ে মূল আখ্যানের সহিত গ্রথিক্ত হয়। বিষয়ে সর্গতিব অধিক হইবে না অর্থচ খুব ছোটও হইকে না এবং সংখ্যায় আটটিব অধিক হইবে বিষয় নিজের ইইদেক-

তার স্ততি-বন্দ্রনা করিয়া অথবা সাধারণের মঞ্চলকামনা করিয়া গ্রন্থ আরম্ভ করেন। বিশিষ্ট করেল প্রের শেষে বর্ণিত বিষয়ের আভাস প্রদত্ত হয় এবং সর্গগুলি একরপ বা বিবিধ ছলে রচিত হয়। সাধারণত যে-কোনও একটি বিশেষ ছলে মহাকাব্যের সর্গ রচিত হয়, তবে সর্গশেষে করি বিভিন্ন ছলের অবতারণা করিয়া বৈচিত্র্যা সম্পাদন করিয়া থাকেন। কোনও সর্গের বর্ণিত বিষয়ের অন্ত্র্যারে, অথবা সেই সর্গের ছল্প বা নামকের নামান্ত্রসারে সর্গেব নামকরণ হয়। মহাকাব্যে বীর, করুণ, আত্ম 🗥 ও শাস্ত এই চারিটি রসেব যে কোনও একটির অথবা উক্ত সব কয়টি বসেরই প্রাধান্য থাকে এবং মহাকাব্যের মধ্যে নাটকীয় ভাব বর্তমান থাকিবে।

প্রাচ্যের আলঙ্কারিকগণের মত পাশ্চাত্যের পণ্ডিতগণ্ও মনে কবেন আখ্যায়িকা বা উপাখ্যানের বর্ণনাই মহাকাব্যের প্রধান উদ্দেশ্য। কিন্তু প্রতীচ্য আলঙ্কারিকগণ যাহাকে এপিক বলিয়াছেন তাহার সহিত প্রাচ্য মহাকাব্যের আদর্শগত পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে এপিকের বিষয়টি বেশ গুরুগন্তীর ও অসাধারণ হওবা চাই। একটি মহান্ ও চির-বিশ্ময়কর, হানয়োমাদক ও অভ্তপূর্ব উপাধ্যানের বর্ণনা এপিকের প্রধান উদ্দেশ্য। এপিকের নায়কের বীরোচিত কার্যকলাপে সকলে উৎসাহিত হইবে এবং নায়ক শেব পর্যন্ত জয়য়য়ুক্ত হইয়া মহাশক্তিনানের মত মাথা ভূলিয়া দাড়াইয়া পাকিবে। পাশ্চাত্য আদর্শে এপিক পদবাচ্য হইতে হইলে তাহার মধ্যে কথাবন্তর অভিন্নতা (unity of action) ও বিষয়-গৌরব থাকা নিতান্ত প্রয়োজন এবং সেই সক্ষে উহা যেন হালয়গ্রাহী হয়। এপিকের লেখক রে গ্রাংশের জন্য প্রতিপ্রদে ইতিহাসের পদাক অন্ধ্যরণ করিয়া চলিবেন তাহা নহে। এ সম্বন্ধ তিনি বিশ্বক্য স্বাধীন। তবে পৌরাণিক আখ্যান, জনশুতি

বল-সাহিত্যে পাশ্চাত্য প্রভাব

পাশ্চাতা শিক্ষা সভ্যতা ও সাহিত্যেব দহিত সংস্পর্শের ফলে উনবিংশ ও বিংশ শতাব্দীর বৈচিত্র্যময় বঙ্গ-সাহিত্য গড়িয়া উঠিয়াছে। ইংরেজি সাহিত্যের ভিতৰ নিয়াই সমগ্র পাশ্চাত্য পাহিত্যের প্রভাব বাংলা সাহিত্যে প্রবাহিত। ইংরেজি সাহিত্যের প্রভাব এবং বিশেষত মুদ্রাযন্তের সহায়-তাই যে বিশ্ব-সাহিত্যেৰ ভাৰ জগৎ উদ্বাটিত কবিষ৷ বন্নসাহিত্যকে স্থিতি ও দৃঢ়তা প্রদান কবিগাছে তাহা অস্বীকাব করিবার উপায় নাই। উনবিংশ ও বিংশ শতান্দীর বন্ধ-সাহিত্য ইংরেজি সাহিত্যের আদর্শে নিয়ন্ত্ৰিত হইষা বস্স্'ষ্ট ও ৰূপস্ষ্টিৰ নৰ নৰ পছা আৰিষ্কাৰ কৰিছা সঞ্জীবিত হইয়া উঠিয়াছে। মাইকেল মধুস্থদন, হেমচক্র, নবীনচক্র, বিক্লমচক্র, ববীন্দ্রনাথ প্রভৃতি সকল প্রতিভাবান সাহিত্যিক পাশ্চাত্য সাহিত্য হইতে সাহিত্যস্টির অমুপ্রেরণা লাভ করিয়াছেন। চেষ্টা করিলেও ঐ সব সাহিত্যিকগণ পাশ্চাত্য প্রভাব হইতে মুক্ত হইতে পারিতেন কিনা সন্দেহ। পাকাতা সাহিত্যের সংক্রার্শে আদিবার পূর্বে বাংলা সাহিত্যে বিষয়-বৈচিত্র্য অথবা রচনা-রীতির বিচিত্রতা ছিল না। বিষয-বৈচিত্রা ছিল না বলিয়া একই বিষ্যেব উপর ক্রমান্তর বিভিন্ন কবি রঙ ফলাইয়াছেন। কেবল কতক শুলি ধর্ম প্রসন্ধ অবলম্বনে প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য পরিপুষ্ট হইয়াছে। জার্মান দার্শনিক ফিক্টে কবিতাব সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছিলেন -"Poetry is ultimately an expression of a religious idea" —কবিতা মানবজীবনের ধর্মভাবের ক্টপ্রকাশ মাত্র—এই সংজ্ঞা প্রাচীন ও মধ্যযুগের বন্ধসাহিত্য সম্বন্ধে প্ররোগ করা ঘাইতে পারে। কিন্তু পাশ্চাত্য প্রভাবে প্রভাবান্ধিত হইবার পরে বন্ধসাহিত্যে বিষয়ের দিক দিরা বৈচিত্রা তো আসিয়াছেই, ভাবগত ও কল্পনাগত বিচিত্রতাও আসিয়াছে। পাশ্চাত্য সাহিত্য, দর্শন, ইতিহাস, বিজ্ঞান, ধর্মভব্ধ প্রভৃতি বাস্থানীর মনেব উপর গভীর প্রভাব বিস্তার করিয়াছে এবং উহা বাংলা সাহিত্যে প্রতিফ্লিত হইমাছে।

পাশ্চাত্য প্রভাব হুচিত হওয়ার পূর্বে বাংলা সাহিত্যে কতকগুলি নির্দিষ্ট বিষয় লইষা বচনা হইত। সেই যুগের সাহিত্য-স্টেব প্রধান বিষর ছিল 'গীতিকাব্য', 'অমুবাদ সাহিত্য', দেবদেবীগণের মাহাত্মা কীর্তন করিয়া 'মঙ্গলকাবা' ও 'চরিতাখান'। এই ক্যটি বিষয়ের মধ্যে বান্ধালী কবিগণের প্রতিভা আবদ্ধ ছিল। ভাব-গভীবতা ও ভাষা-সৌষ্ঠবে প্রণাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের প্রধান ও এক-মাত্র গৌৰবস্থল গীতিকাবা। মঙ্গলকাব্য সমূহে দেব-দেবীর চবিত্রই প্ৰাধান্ত লাভ কৰিয়াছে এবং সেইজন্ত সেথানে মানব চৰিত্ৰেৰ স্বাভাবিক ও স্বাধীন বিকাশ হয় নাই। আধুনিক কালের মত জীবনচরিতও তথন ব্রচিত হইত না। শ্রীচৈতন্যদেব অথবা তাঁহার পার্শ্বদগণেব যে-সৰ জীবন-বুতান্ত পাওয়া যায় তাহার প্রায় সবগুলিতেই বর্ণিত চরিত্রের উপর আলৌকিকত্ব ও দেবত্ব আরোপ করা 'হইয়াছে। ইহাই মধ্য-ষুগের বাংলা সাহিত্যের জীবন-চরিতের বিশেষত্ব। এইজক্স 'মঙ্গলকাব্য' শ্লীবনচন্নিত প্রভৃতিতে human interest নাই বনিলেও চলে। মঙ্গলকাব্য সমূহে দেবতাগণকে বিজয়ী করিবার চেষ্টা এত প্রাধান্য লাভ করি-ন্বাছিল যে মানব-চরিত্র-বিল্লেষণ সে যুগের সাহিত্যে অসম্ভব ছিল। · ইছার উপর, সেই যুগের বাংলা সাহিত্যে সংস্কৃতের খুব প্রবল প্রভাব

দেখা যায়। চণ্ডীদাদের শ্রীকৃষ্ণকীতন বঙ্গভাষার একথানি অভি প্রাচীন গ্রন্থ। উহাতে জয়দেবের প্রভাষ ও ভাগবতের আথ্যানের ছারা দেখা যায়। শ্রীকৃষ্ণকীতনে চণ্ডীদাদের বর্ণনা-কৌশলও সংস্কৃত কবিদের মত। শূন্যপুরাণ'ও বাংলা সাহিত্যের একথানি প্রাচীন পুন্তক। ইহাতে সংস্কৃত প্রভাব স্কুল্পন্ত। জীবনচরিত সমূহেও সংস্কৃত প্রভাব স্কুল্পন্ত হয়। শ্রীচৈতস্তদেবের জীবনী লেখক বৃন্দাবন দাস ভাগবতের আখ্যান অন্থান্ত্রী চৈতন্যদেবের চরিত্র বর্ণনা করিয়াছেন। চৈতন্যচরিতামৃত লেখক কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাঁহার প্রস্কে ভাগবজু প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে ভাব আহরণ করিয়া সেই আদর্শে চৈতন্যদেবের চরিত্র বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি তাঁহার গ্রন্থের প্রারম্ভেই ক্যেকটি সংস্কৃত প্রোক উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং ক্যেকটি অধ্যায় সেই ক্ষাকের ব্যাখ্যাতেই পূর্ব। তাঁহার রচনাভঙ্গীও সংস্কৃত লেখকদের মত। বাংলা মঙ্গলকাব্যগুলিও সংস্কৃত পুরাণ ও মহাকাব্যের মিশ্রিত আদর্শে বচিত।

কিন্ত ১৮০০ খৃষ্টানে কোর্ট উইলিয়াম কলেজ স্থাপিত হওরার পর
বাংলা সাহিত্যে পাশ্চাতা প্রভাবেব স্ত্রপাত হইল। তথন হইতে
বন্ধ-সাহিত্যের নব-আশাপূর্ণ জীবন আরম্ভ হইরাছে। ফোর্ট উইলিয়াম
কলেজ স্থাপিত হয় রাজনৈতিক উদ্দেশ্যে আর শ্রীরামপুর মিশন স্থাপিত
হয় ধর্মপ্রচারের জন্য। বিভিন্ন উদ্দেশ্যে স্থাপিত হইলেও সাহিত্যস্পীর
সহায়তার দিক দিয়া উভয়ের প্রচেষ্টা ও দান অম্বরূপই হইয়াছিল।

এই কোট উইলিযাম কলেজ ও শ্রীবামপুর মিশনের ইংরেঞ্চদের দৃষ্টাস্টে বাঙ্গালী লেথকগণ গজের শ্রীবৃদ্ধিসাধনে তৎপর হইযাছিলেন। বাংলা কাব্যের ইতিহাস বেশ প্রাচীন ও সমৃদ্ধ হইলেও বাংলা গজের ইতিহাস তত প্রাচীন নহে। উনবিংশ শতানীর প্রথম বর্ষ হইতে মাইকেল মধুফদনের অভ্যুদয় পর্যস্ত বঙ্গাহিত্যের ইতিহাস প্রকৃত প্রস্তাবে ইহার গছ পরিপুষ্টির ইতিহাস। ইংরেজ আগমনের পূর্বে যে গছের উদাহরণ পাওয়া যায় তাহাব রচনাপ্রণালী ছদয়গ্রাহী নহে। চণ্ডীদাস লিখিত "চৈতনারপ-প্রাপ্তি", "শৃষ্টপ্রাণে'র ভিতরের গছ-ভাগ কতিপয় চিঠি এবং দলিল পত্র ও সহজিয়া সম্প্রদারের ধর্মগ্রন্থ ইহাই প্রাক্-ব্রিটিশয়্গেব গছা। এই গছ য়েমন উৎকট শব্দে পরিপূর্ব সেইন্সপ পূর্ব পির সম্বন্ধ বিবহিত। কিন্তু প্রীবামপুর মিশনের কেরী, মার্শম্যান, হল্হেড প্রমূথ পাজীগণ বাহেবেলের অমুবাদ করিলেন, অভিধান লিখিলেন, ব্যাকবণ ও সংবাদপত্র ছাপাইলেন। ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের ইংরেজ শিক্ষকর্মণ্ড গছা রচনাব দিকে বাদ্বালীর দৃষ্টি আকর্ষণ কবিয়া বঙ্গসাহিতেব কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়া বহিয়াছেন ইহারা নিজেরা বাংলায় গছা রচনা কবেন। কিরপে ইতিহাস বিজ্ঞান ব্যাকরণ প্রভৃতি লিখিতে হয়, কিরপে বচনার বিষয়-সম্নিবেশ কবিতে হয়, কিরপে গ্রন্থ মুদ্রিত কবিতে হয় তাহা ইংরেজেব শিক্ষার ছাবাই বাশ্বাণীর হয়য়সম হইযাছে।

১৮০১ খুটান্দ হইতে বাংলায মুক্তিত গছগ্রন্থ প্রচাবের সময় গণনা করা যাইতে পারে। কিন্তু বহদিন পর্যন্ত বাংলা বচনা অত্যন্ত হবে ধা এবং সংস্কৃত ও পার্শী প্রভাবে প্রভাবান্থিত ছিল। বিভাসাগর অক্ষয়কুমার বন্ধিমচক্র এবং কালী প্রসর প্রভৃতির অভ্যাবের পূর্বে কাব রুগের গছের ভাবপ্রবাহ যেন একটু আড়াই ও মছর। সেইযুগে গছা রচনাক্র কোনও বিশিষ্ট পদ্ধতি তথনও গড়িয়া উঠে নাই। অন্থবাদ ও অন্থক্ত করণের মধ্যে সেই বুগের গছা-রচনা আবদ্ধ ছিল। তথাপি এই আন্থক্ত বিদির ও বছমুখা গতি সাহিত্যকে সঞ্জীবতা ও ভাবপ্রবাহ দান ক্ষরিতে যথেষ্ঠ সহায়তা করিয়াছে।

ইংরেজের আগমনে ও পাশ্চাত্য প্রভাবে বাংলা গল্পের উৎপত্তি ও ফ্রুমোরতির সলে সঙ্গে বাংলা সাহিত্যে রচনার বিভিন্ন দিক খুলিয়া গিয়াছে। সংবাদপত্র পরিচালনা, নাট্য-সাহিত্য, উপস্থাস-সাহিত্য, প্রবন্ধ-সাহিত্য প্রভৃতি পাশ্চাত্য প্রভাবের ফল। এইভাবে বাংলা সাহিত্যে বিষয়-বৈচিত্রা আসিয়াছে।

পাশ্চাত্য শিক্ষায় শিক্ষিত হইয়া বাঙ্গালী সংবাদপত্ত্বের উপকারিতা উপলব্ধি করিয়াছে। <u>অই দিশ শতান্ধীর শেষভাগে ভারতবর্ধে মুদ্রায়ত্র শ্বাপিত</u> হইরাছিল। সেই প্রযোগে সকল শ্রেণীর সাহিত্য-স্কটির জন্ম দেশমর উৎসাহ জাগিয়া উটিল—বিশেষত সংবাদপত্ত্র প্রকাশে। এই সব সংবাদপত্ত্বের সাহায্যে বাংলা গছের ক্রমোন্নতি সাধিত হইরাছে। বাংলা গছা ইতিহাস, ভূগোল, জীবনচরিত ধর্মতন্ত্র প্রভৃতি সকল প্রকার রচনাব উপযোগী সবলতা লাভ কবিতে লাগিল এবং বঙ্কিমচন্দ্রের বঙ্গদর্শনে বাংলা গছা প্রবিদ্ধন্ত হইরা উটিল। এক কথায় বলিতে গেলে বঙ্কিমচন্দ্রের সময় হইতে বাংলা গছা জীবন্ধ-সাহিত্যের বাহন হইয়াছে—তথন হইতে বাংলা গছা ক্রছন্দ গতিবেক্য দেখা দিরাছে—বাংলা সাহিত্যে উপস্থাস, সমালোচনা, প্রবন্ধ-সাহিত্য, বাজনৈতিক সাহিত্য এবং সাহিত্য-সেবার উদ্দেশ্যে মাসিক পত্রিকার প্রচলন এ সমন্তই প্রকৃত প্রভাবে বঙ্কিমচন্দ্র হইতে আরম্ভ হইয়াছে। বঙ্কিমচন্দ্র তিলেন পাশ্চাত্য শিক্ষা ও সংস্কৃতিতে দীক্ষিত। বঙ্কিমচন্দ্রের মত রবীক্রনাথেবন্ত বহুমুণী প্রতিভা বিকাশে পাশ্চাত্য সাহিত্য যথেষ্ট মহায়তা কৰিয়াছে।

ইংরেজ-প্রভাবে আঁমাদের দেশীর রক্ষমঞ্চ স্থাপিত হইয়াছে এবং গাশচাত্য আদর্শের নাটক বচনা আরম্ভ হইয়াছে। নাট্য-সাহিত্য জাতির পরিগত অবস্থার ছবি। যে কোনও জাতির ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যার যে জাতি যখন উন্নতির, গৌণবেব ও মহন্দের উচ্চতম শিখরে অধিষ্ঠিত তখনই নাট্য-সাহিত্য সমাক ফুর্তি লাভ করিয়াছে। জাতির শৈশবে সৌন্দর্শবোধের সঙ্গে সক্ষে গীতিকবিতা, জাতির যৌবনে নাটক।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রায় মধ্যভাগে বাংলা সাহিত্যে নাটক রচনা আরম্ভ হুইয়াছিল। প্রথমে রামনারায়ণ তর্করত্ব প্রভৃতি সংস্কৃত আদর্শে নাটক রচনা করিতেছিলেন। কিন্তু পাশ্চাত্য আদর্শের নাটক রচনা আবস্ত হুওয়ার সব্দে সঙ্গে আধুনিক বাংলা নাট্য-সাহিত্যের স্ত্রপাত হইল।

বাংলা সাহিত্যে পাশ্চাত্য আদর্শের প্রথম নাটক তাবাচরণ শিকদারের 'ভদ্রার্কুন' নাটক। ইংার পরে মাইকেল মধুসনন দত্ত পাশ্চাতা আদর্শে বিশেষ সাফল্যের সহিত 'শর্মিষ্ঠা' পৈলাবতী' ও 'কৃষ্ণকুমারী' নাটক রচনা করেন। মাইকেলের 'শর্মিষ্ঠা' ইংরেজি ভাব ও রীতি অনুসারে রচিত। তাঁহার 'পলাবতী'তে তিনি গ্রীক পুবাণ হইতে নাটাবন্ত গ্রহণ করিয়াছেন। মাইকেলের 'কৃষ্ণকুমারী' পাশ্চাত্য আদর্শে রচিত বঙ্গসাহিত্যে প্রথম ট্র্যাজেডি। বাংলা সাহিত্যে পাশ্চাত্য আদর্শের রোমান্টিক নাটকের স্থেপাতপ্ত মাইকেল হইতে। মাইকেল ছিলেন প্রধানত কবি এবং তাঁহাব মন ছিল অত্যন্ত ভাবপ্রবণ, সেইজন্য তাঁহার নাটকগুলিও তাঁহার কবিপ্রতিভায় সমুজ্জল হইযা উঠিয়ছে। এইজছই Idealism বা ভাবপ্রবণতা এবং রোমান্স বা কল্পনার বৈচিত্যটুকু তাঁহার নাটকেব বিশেষত্ব।

এই বুগের নাট্য-সাহিত্য মাইকেল এবং দীনবন্ধুর হাতে রূপান্তরিত হুইয়া গিরিশচন্দ্র ঘোষে এক নৃতন রূপে ও ভঙ্গীতে বিকশিত হুইয়াছে। ইহারা সকলেই পাশ্চাত্য শিক্ষা ও পাশ্চাত্য সাহিত্যের আদর্শে প্রভাবান্থিত হুইয়াছিলেন।

পাশ্চাত্য প্রভাবে আধুনিক বাংলা কাব্য-সাহিত্যের ক্ষেত্রেও যুগান্তর আসিরাছে। মাইকেল আধুনিক যুগের কাব্য-সাহিত্যের প্রস্তা। রবীক্রনাথ মাইকেল সম্বন্ধে বলিয়াছেন, "আধুনিক বাংলা কাব্য ক্ষরু হরেছে
মাইকেল মধ্যদন দত্ত থেকে। তিনি প্রথমে ভাঙ্গনের এবং সেই ভাঙ্গনের
ভূমিকার উপরে গঠনের কাজে লেগেছিলেন খুব সাহদের দঙ্গে। ক্রমে

ক্রমে নয় খীয়ে খীয়ে নয়। প্রেকার খারাকে সম্পূর্ণ এড়িয়ে তিনি এক মুহুতেই একটা নৃতন পছা নিয়েছিলেন। এ যেন ভূমিকম্পে একটা ডাঙা উঠে পড়লো জ্বলের ভিতর থেকে। আমরা কি দেখলুম ? কোন একটা নৃতন বিষয ? তা নয় একটা নৃতন রূপ।" বঙ্গভাষার অন্তর্নিহিত শক্তি আবিষ্কার কবিয়া তাহার মধ্যে ইউরোপীয় ভাবধারার প্রতিষ্ঠা মাইকেল মধুসদন দত্তের প্রধান কীর্তি। বঙ্গভাষার অভ্যন্তরে যে গৃঢ় শক্তি নিহিত ছিল অক্ষয়কুমার দত্ত ও বিভাসাগর মহাশয়েরা তাহা গতে আবিষ্কার করেন, আর পত্তের শক্তি আবিষ্কার করেন মধুসদন। কেবল পত্তে কেন, নাটক প্রভৃতি গল্প রচনাতেও তিনি বঙ্গভাষার শক্তি আবিষ্কার করিয়া দেখাইয়াছেন। মাইকেল তাঁহার রচনায় প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ভাবের সম্মিলন করিয়া যথেই কৃতিত্বেব পরিচয় দিয়াছেন। মাইকেলই ইহা সর্বপ্রথমে প্রতিগন্ধ করিয়া গিয়াছেন যে সংস্কৃত ও ইউরোপীয় ভাবের স্থামঞ্জন্তময় সম্মিলনেই ভবিষয়ৎ মুগের বাংলা সাহিত্য গঠিত হইবে এবং ভবেই তাহা বিশ্ব-সাহিত্যের দরবারে আসন পাইবার যোগ্য হইবে। মধুস্থদনেব প্রতিভা গ্রন্থিয়ণে প্রাচ্য ও প্রতীচ্যকে সংযুক্ত কবিয়াছে।

মাইকেলের কাব্যে ইংরেজ কবি সেক্স্পিয়ার, মিল্টন, গ্রীক কবি হোমার ও ইটালীর ভার্জিল দাস্তে ও তাসো প্রভৃতির প্রভাব স্থাপার। মাইকেলের কাব্যের অন্তর্নিহিত ভাবধারার উপর উক্ত কবিগণের যথেষ্ট প্রভাব আছে। ছন্দ প্রষ্টিতেও মাইকেল পাশ্চাত্য কবি হইতে যথেষ্ট অন্তপ্রেরণা লাভ কবেন। মাইকেল তাঁহার অমিত্রাক্ষর ছন্দস্টিতে ইংল্যাণ্ডের সম্জুদ্ধনা কবি মিন্টনের ধারা প্রভাবান্থিত হইয়াছিলেন। মাইকেল একবার বলিয়াছিলেন "ইটালীর মিশ্র ছন্দকে বাংলার আনা যায় না কি?" তাঁহার মত প্রতিভাবান্ কবির পক্ষে অসম্ভব কিছুই ছিল না। তিনি ইটালীর মিশ্রছন্দের সৌকর্ষে ও মাধুর্যে আক্কাই ইইয়া বাংলার প্রসারধর্মী

পয়ার ও নৃত্যধর্মী লাচাড়ী এই ছাই ছাক্লের সমন্বয় করিয়া এক নৃত্ন বাংলা।

মিশ্র-ছাক্লের উদ্ভাবন করেন। উাহার 'ব্রজালনা কাব্যে' এই ছাক্লের বছল।

প্রায়োগ আছে। মাইকেলের সনেটের ছাক্লও পাশ্চাত্য প্রভাবের ফল।

পাকাত্য কাব্য-সাহিত্যের বৈচিত্র্যমন্ত্র রূপ ও আদর্শের অন্থপ্রেরণার মাইকেল সর্বপ্রথম বন্ধভাষার মহাকাব্য, অমিত্রাক্ষর ছন্দ, ওড্রীতি ও সনেট প্রবর্তন করিয়া বন্ধ-সাহিত্যকে বিচিত্রতাব আম্বাদন দিয়াছেন। তাঁহার মধ্য দিয়াই ইউবোপীয় সাহিত্য-শিল্পের আদর্শ বন্ধসাহিত্যে সর্ব-প্রথম সচেতন ভাবে প্রবেশ কবিয়াছে। সাহিত্যশিল্পেব বে-সব বীতি বা পদ্ধতি বান্ধানী পূর্বে জানিত না অথবা বন্ধসাহিত্যে যাহা প্রচলিত ছিল না, মধুসদন তাহাকে বন্ধসাহিত্যে প্রবর্তিত করিয়া বান্ধানীব চোথ খুণিয়া দিয়াছেন এবং তাহার পর হইতে বন্ধসাহিত্য সেই আবিদ্ধার-পথে পরিপুষ্ট লাভ করিয়া চলিয়াছে।

উনবিংশ শতাকাব মধ্যভাগে বাংলা কাব্যে দেক্দ্ণিয়ার, মিল্টন, পোপ গোল্ডিম্মিধ, স্কট, মূর প্রভৃতি কবিগণের প্রবল প্রভাব ছিল। মাইকেল, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র প্রভৃতি কবিগণের শিক্ষার মধ্যে পাশ্চাত্য মহাকাব্যেব বীব্দ ছিল। ইহা ভিন্ন, সেই যুগের কবিগণের মনের মধ্যে ভাববালি পুঞ্জীভৃত হইয়াছিল। এই পুঞ্জীভৃত ভাবরাশি প্রকাশ করিবার জন্ত গল্ডের প্রবাহ ও প্রকাশ-শক্তি তথনও সবল হইয়া উঠে নাই। সেইজন্ম সেই মুগের কবিগণ মহাকাব্য রচনার দিকে ঝুঁকিয়া পডিয়াছিলেন। উনবিংশ শতাব্দীতে যে কয়টি বাংলা মহাকাব্য রচিত হয় সেগুলি পাশ্চাত্য মহাকাব্যের আদর্শের রচিত। কারণ তথন শিক্ষিত বালালী মাত্রেই ইংরেজি লাইত্যের কাব্যরদের প্রতি আরুই হইয়াছিলেন। ইংকেজি মহাকাব্যের জিতরে যে-ধরণের কবি-দৃষ্টি ও কলা-নৈপুণ্য আছে তাহাকে বঙ্গ্যাহিত্যে প্রারম্থিত করিবার প্রচেষ্টা সকল কবির ভিতবে বর্তমান দেখিতে পাওয়া

মার। কিন্তু বাঙ্গাণী কবিগণ পুনব'নি গীতিকাব্য রচনার মনোনিবেশ করিলেন। তাহার প্রধান কারণ ছুইটি। প্রথমত, মহাকাব্যের আধ্যায়িকা ও গল্লের তৃষণ বঙ্কিমের নবজাত উপক্রাসে তৃপ্ত হইল। দ্বিতীয়ত, যখন শেলী, কীট্স, প্রভৃতি ইংরেজ রোমান্টিক কবিদের সহিত বাঙ্গালী কবিগণ পরিচিত হইলেন তথন বাঙ্গালী তাহার নিজের স্বাভাবিক গীতিকাব্যের জগতে ফিরিয়া আসিবার পথ দেখিতে পাইল। কবিবর বিহারীলাল চক্রবর্তী ও তাঁহারই সমস্ত্রে রবীক্রনাথ বাংলা গীতিকাব্যে এক নৃতন স্বর চড়াইয়া লোকের মন সেইদিকে আরুষ্ট করিয়াছেন। ইহার ফলে বাংলা সাহিত্যে নব-গীতিকাব্যে যুগ আবস্ত হইযাছে।

উনবিংশ শতাব্দীর শেষাধেই এবং বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ হইতে বাঙ্গালী কবির কলনা ইউবোপীয় সাহিত্যের বোমান্টিক কাব্যের আন্ধর্শ প্রভাবাদ্বিত হইয়াছে। রোমান্টিসিলম্ বাংলা গীতিকাব্যে কলনার পরিধিকে বিশ্বত করিয়াছে—কাব্য ও সাহিত্য স্কষ্টির আদর্শে পরিবর্ত ন সাধিত করিয়া বাঙ্গালীর কবি-মানসকে আর্টিষ্টিক মনোহারিছের প্রতি উন্মুখ করিয়া তুলিয়াছে। বিহারীলাল এবং রবীন্দ্রনাথের লিরিক প্রতিভা পাশ্চাত্য রোমান্টিক কবিগণের আদর্শে পরিপৃষ্ট হইয়াছে। রবীন্দ্রনাথের কাব্যে রোমান্টিসিজ্মের সকল লক্ষণ অমুভূত হয়, এবং তাঁহার উপর বোমান্টিক কবিগণের প্রভাব স্থভাব স্থভার। শেলীর স্বাধীনচিত্ত-বৃত্তি,অতীন্দ্রিয়তা ও ভাবোন্মন্ততা,কীট্সের ভোগসর্বস্ব সৌন্দর্যচেতনা, ব্রান্টনিছের মিন্টিসিজ্ম, ওরার্ডস্ওয়ার্থের অতি-সাধারণ বস্তু-গুলে গভীর আনন্দ উপলব্ধি, টেনিসনের শব্দীনেরের সৌন্ধ্র এ সমন্তই রবীন্দ্রনাথের কাব্যে অমুভূত হয়। রবীন্দ্রনাথের প্রভাব তাঁহার সাহিত্যকে বিচিত্রভার রূপ দিয়াছে। রোমান্টিক কবিদের প্রভাব তাঁহার সাহিত্যকে বিচিত্রভার রূপ দিয়াছে। রবীন্দ্রনাথের রূপক-গীতি-নাট্য সমূহও আ্রাধুনিক বেণ্ডক মেটারলিক্ষের রূপক নাটকের আদর্শে রচিত বলিরা মনে হয়।

রবীক্রনাথের কাব্যে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য কাব্যরীতি ও ভাবের অপূর্ব সমন্বয় দেখা বার। বৈষ্ণব সাহিত্যের ভাবাবেগ ও আখ্যাত্মিক ভক্তিপ্রেরণা ঠোহার সাহিত্যে যেমন প্রকাশ পাইয়াছে, ইউরোপীয় গীতকাব্যের করনা-বৈচিত্রাও তেমনিই তাঁহার সাহিত্যকে অপূর্ব সোঁঠব দান করিয়াছে।

পাশ্চাত্য প্রভাবে আমাদেব সাহিত্যে দেশাঅবাধ জাগিবা উঠিয়াছে,
—বাংলা গীতিকাব্যে Subjective বা স্বামুভাবাত্মক বর্ণনা আরম্ভ
ইয়াছে। উপজ্ঞাস-সাহিত্যে মানবচরিত্র-চিত্রণের দিকে সাহিত্যিকগণের
দৃষ্টি পড়িয়াছে। নরনারীর হুদধ-রহস্থ বিশ্লেষণ কবিয়া উপজ্ঞাস রচনা আরম্ভ
ইইয়াছে। মানব-জীবনের সমালোচনা বঙ্গসাহিত্যের একটি প্রধান উদ্দেশ্য
ইইয়া দাড়াইয়াছে। পাশ্চাত্য রীতির প্রকৃতি-বর্ণনার দারাও বাংলা কাব্যে
একটি নুতন জ্ঞাৎ খুলিবা গিলাছে।

ইংরেঞ্জ কাব্য-সাহিত্যের প্রভাব আমাদের সাহিত্যে আসিবার পূর্বে বাদালী কবিগণ প্রকৃতির যে-সব বর্ণনা করিয়াছেন তাহাতে প্রকৃতিক প্রাদের সাড়া পাওরা যায় না। সেই যুগেব কবিদের কাছে প্রকৃতি ছিল জড়কাতেরই বৈচিত্র্য মাত্র। কারণ তথন কবিগণ প্রকৃতিকে প্রাণবান মনে করিয়া প্রকৃতির সহিত নিবিড় আত্মায়তা অমূভব করেন নাই। কিন্তু বাংলা সাহিত্যের উপর ইংরেজী রোমান্টিক কাব্য-সাহিত্যের প্রভাব ফ্চিড হওয়ার পর হইতে প্রকৃতির বিচিত্র সৌন্দর্যসন্তারকে কেন্দ্র করিয়া প্রকৃত কবিত্বের রস্থাবা উৎসারিত হইরাছে। গ

ইংরেজী কাব্য-সাহিতের রোমান্টিক যুগের কবিগণ—যেমন শেলী কাঁট্নি গুয়ার্ডস্ওরার্থ প্রভৃতি প্রকৃতিকে প্রাণবান মনে করিরাছিলেন। এই সব ইংরেজ কবিগণের প্রভাবে বাঙ্গালী কবিগণও মানব-মনের উপর প্রকৃতির মিগুড় ও রহস্তময় প্রভাবকে স্বীকার করিয়া লইয়াছেন এবং প্রকৃতিকে প্রাণমান মনে করিয়া প্রকৃতির প্রাণম্পদন অমুভব করিয়াছেন। মান্তবের আনন্দ-বেদনার সহিত প্রকৃতির যে একটি যোগ-সম্বদ্ধ আছে তাহাও বাঙ্গালী কবিগণ উপলব্ধি করিয়াছেন। কবির ভাবেক্ত সহিত প্রকৃতিকে ঘনিষ্ঠ-সংযুক্ত রূপে দেখা—Interpenetrative affinity between Nature and the Poet রোমাণ্টিসিজ মের একটি লক্ষণ চ কবি রবীক্তনাথের 'বস্থকরা' 'সমুদ্রেব প্রতি', 'প্রবাসী' প্রভৃতি কবিতাতে বোমাণ্টিসিজ মের এই লক্ষণটি খুব স্পষ্ট। প্রকৃতির সহিত কবিচিত্তের অভিন্ন-আত্মীয়ভাবোধ এবং ভাবেব আদান-প্রদান কবি রবীক্তনাথের কবিতার খুব বেশী করিয়া কৃটিয়াছে।

পাশ্চাত্য সাহিত্যের প্রভাবে বাংলা সাহিত্যের গতি বিভিন্নমুখী হইবাছে এবং বন্ধসাহিত্য উন্নততব হইগাছে। আধুনিক বাংলা কাব্যে, ছোট গরে, উপস্থাসে, নাটকে ইউরোপীর সাহিত্যের যে মূল স্থর তাহার বিচিত্র প্রকাশ দেখা যায়। বাংলা কাব্যেব এই বৈচিত্র্যময় রূপ পাশ্চাত্য প্রভাবের ফল। কাব্যেব অস্তর্নিহিত ভাবের উপবেও পাশ্চাত্য কাব্য-সাহিত্যের প্রেরণাঃ বর্তমান। উপন্যাস, ছোটগর ও নাটক রচনার আর্ট পাশ্চাত্য আদর্শের, এমন কি অনেক চরিত্রও পাশ্চাত্য আদর্শে স্বষ্ট হইগাছে।

মধুসদন, বৃদ্ধিমচন্দ্র, বিহারীলাল এবং রবীক্সনাথকে পাইবার সৌভাগ্য হইয়াছিল বলিয়া পাশ্চাত্য সভ্যতা ও সাহিত্যের সংস্পর্শে আসিয়া বাংলা সাহিত্য ক্রমশ রচনারীতি, বিষয়, ভাব প্রভৃতি সকল দিক দিয়া উত্তরোজ্য উন্নতির দিকে অগ্রসর হইয়াছে—কাব্যস্ঞ ও সাহিত্যস্টি সম্বন্ধ বাংলা সাহিত্যে নৃত্ন নৃত্ন অভিক্রতা আসিয়াছে।

षाधूनिक वाल्ला कार्त्रा शक्कि वर्गना

বিষপ্তকৃতি নিত্য নিরস্তর তাহার শোলা, স্থবদা, বর্ণ, গন্ধ, গান ও আলো ছারা লইয়া নরনারীর স্থানের দাবে আঘাত করিতেছে। যাহার কানে দেই ডাক পৌছার, যাহাব প্রাণে বিশ্বপ্রকৃতির দেই আহবান এক মধুর স্থর বাজাইয়া দেয় এবং সহজেই বাহার কাব্যবীণার বিশ্বপ্রকৃতির আনন্দর্যার অন্তর্গন জাগায় তিনি কবি।

বাংলা সাহিত্যে খুব আধুনিককালে প্রকৃতির স্বান্থভাবাত্মক বা

Bubjective বর্ণনা আরম্ভ হইরাছে। উনবিংশ ও বিংশ শতান্ধার বাংলা
সাহিত্যে একেবারে অকুন্তিতভাবে ইংরেজি কাব্য-সাহিত্যের form,
technique ও ভাবকে আত্মগাৎ করিরাছে। বাংলা সাহিত্যের উপর
এইরাণে ইংরেজি কাব্য-সাহিত্যের প্রভাব স্থচিত হওরার পর হইতে
প্রকৃতির বিচিত্র সৌন্ধর্যন্তারকে কেন্দ্র করিয়া প্রকৃত কবিত্বের রসধারা
উৎসারিত হইয়াছে। ইংরেজি কাব্যসাহিত্যের রোমান্টিক বৃগের ওয়ার্ডন্
ভয়ার্ব, শেলী, কীটস্ প্রভৃত্তি কবিগণ প্রকৃতিকে প্রাণবান মনে করিয়াছিলেন
এবং সেই সন্দে সন্দে মানব-মনের উপর প্রকৃতির অকটা নিগৃত্ব প্রভাবকে
স্বীকার করিয়া লইয়াছিলেন। তারপর, কবির ভাবের সহিত প্রকৃতিকে
স্বনিষ্ঠসংগুক্ত-রূপে দেখা অর্থাৎ প্রকৃতির সহিত একাত্মতা বোধ (Interpenetrative affinity between the nature and the poet)—বাহা
দেশিন্তের (Gohelling) রোমান্টিক দার্শনিকতা হইতে উত্তর—ইংরেজি
স্বোমান্টিনিক্ত্রির একটি প্রধান কর্মণ। বাস্তবিক, বিশ্বপ্রকৃতির সহিত

অইরপ একাত্মহাবোধই ইউরোপীর রোমান্টিসিঞ্জন্ত একটি অভিনব রূপ দান করিয়াছে এবং কাব্যকে সমৃদ্ধতর করিয়া তুলিয়ছে। রোমান্টিক মৃণের ইংরেজি কাব্য-সাহিত্যের এই বিশেষ আদর্শ টি বালালী করির করনাকে কাব্য-স্টির নৃতন পথের সন্ধান দিয়াছে। ইহাতে বাংলা গীতিকাব্যে করনার পরিধি বিস্তৃত হইয়াছে। কেবলমাত্র ইংরেজি সাহিত্যই যে বাংলা সাহিত্যের করিদের ভিতর নৃতনভাবে প্রকৃতির অন্তর-রহস্ত অন্তত্তর করিবার আকাজ্জা জাগাইয়া দিয়াছে তাহা নহে। যুগধর্ম বা Time spirity সাহিত্যে নৃতন স্টে ও নৃতন অন্তত্তির পথনিদেশ করিয়া থাকে এবং করিয়া এই যুগধর্মের সহিত নিজেদের কাব্যবীণার মূর বাধিয়া লইয়া থাকেন। তবে মোটের উপর বলা যাইতে পাবে যে বালালী করিগণের মধ্যে বিশ্বপ্রকৃতি সম্বন্ধে করিয়া মৃল স্ত্র ধয়াইয়া দিতে ইংরেজি কাব্য-সাহিত্য যথেষ্ট সহায়তা করিয়া করিয়াছে। কারণ আধুনিক বুগের কাব্যাম্থীলন করিলেই দেখিতে পাওবা যায় যে ঠিক ইংরেজি রোমান্টিক করিদের মত বালালী করিগণ প্রকৃতির প্রাণম্পন্দন অন্তত্ব করিয়া প্রস্তৃতির সহিত্য একাত্মতা বোধ করিয়াছেন।

ইংরেজি কাব্যসাহিত্যের প্রভাব আমাদেব সাহিত্যে আসিবার পূর্বেকার কবিদের ভিতর প্রকৃতির বে-সব বর্ণনা আছে তাহাতে প্রকৃতির প্রাণের সাড়া পাওরা বার না। কারণ ঐ সব কবিতাতে প্রকৃতির সহিত কবিচিন্তের অথক আনন্দের বোগ নাই এবং সে বুগের কবিগণ স্বতম্কভাবে প্রকৃতিবর্ণনা না করিয়া প্রসক্ষক্রমে উহার বর্ণনা করিয়াছেন। ইহার কারণ, সেই সব কবিদের কাছে প্রকৃতি ছিল জড়জগতেরই বৈচিত্র্য মাত্র। বিধ্যাত্ত সমালোচক Stopford Brooke অষ্টাদশ শতাকীর ইংরেজি কবিদের সম্বন্ধে বিলিয়াছেন,— "Nature has no sentiment of its own"-ইহা উনবিংশ শতাকী পর্যন্ত প্রায় সকল বাজালী কবি সহয়ে ধাটে। কারণ,

ঐ সব কবিগণ প্রসক্ষরেশে প্রকৃতির একটি বিশেষ দ্ধেশ দ্ধা হইয়া তাহার বর্ণনা করিয়াছেন কিছা প্রকৃতিকে প্রাণবান মনে করিয়া প্রকৃতির সহিত নিবিড় আত্মীরতা অহুতব করেন নাই। উদাহরণ স্থরণে মধ্যযুগের বাংলাসাহিত্য হইতে একটি বর্ণনা দেখা যাক। প্রীচৈতক্তদেবের অফুচর ও জীবনীলেখক গোবিন্দদাস নীলগিরি পাহাড় দেখিয়া তাঁহার কড়চায় লিখিয়াছেন—

কিবা শোভা পার আহা নীলগিরি রাজে।
ধ্যানমথ থেন মহাপুক্ষ বিরাজে॥
কত শত গুহা তার নিমে শোভা পায়।
আশ্চর্য তাহার ভাব শোভিছে চূড়ায়॥
বড বড় বৃক্ষ তার শির আরোহিয়া।
চামব ব্যক্ষন করে বাতাসে ছলিয়া॥
ঝর ঝর শব্দে পড়ে ঝরণার জল।
তাহা দেখি' বাড়িল মনের কুতুহল॥

কত শত লতা বৃক্ষ করিয়া বেষ্টন।
আদরেতে দেখাইছে দম্পতি বন্ধন।
মযুর বসিয়া ভালে কেকারব করে।
নানাবিধ পক্ষী গায় স্থমধুর স্বরে॥
নানাবিধ ফুল ফুটে করিয়াছে আলা।
প্রকৃতির গলে বেন তুলিতেছে মালা॥
রক্তনীতে কত লতা ধগ্ধগি জলে।
গাছে গাছে জোনাকি জলিছে দলে দলে॥
কুদ্রে এক নদী বহে কুকু কুকু স্বরে।

ভার ধারে বসি' প্রভু সন্ধাপুঞা করে ব

ইহার সমুদ্র এবং বনশোভার বর্ণনাও ঠিক এইরুপ। কেবলমান এইরুপে প্রকৃতিব বাহ্নিক রূপ-বর্ণনা বাংলা সাহিত্যে বছদিন পর্যন্ত চদির। আসিয়াছিল। বঙ্কিমচন্দ্রের 'কপালকুওলার' মধ্যে যেথানে সমুদ্র-বর্ণনা আছে সেথানেও এই রীডি দেখিতে পাই। তাহার পর, নবীনচক্তের—

"নালিমার নালিমার, মহিমার মহিমার। মিশাইরা প্রস্পবে,—মহা আলিকন! মহাদৃশ্য। অনন্তেব অনন্ত বিলন!"

এইরূপ বর্ণনার চমৎকাব স্থরপালিত্য বর্তমান থাকিলেও কোনও নৃতন ধরণের কলনা মাধুর্য প্রকাশ পার নাই। এই বর্ণনার সেই পুরাতন রীতিরই অবতারণা করা হইরাছে।

এই ধরণের বর্ণনায় কবিগণ কেবল মাত্র প্রকৃতির বহিঃসৌন্দর্য ও ঐশ্বর্য দেখিয়া মোহিত হইয়াছেন। প্রকৃতিব অস্তবে যে আনন্দের গতি আবেগ ও নৃত্যচ্ছল নিত্য প্রবাহিত হইতেছে তাহা ঐ সব কবিগণের অনুভৃতিতে আসে নাই। মানব-মনের উপর প্রকৃতির প্রভাব—বাহা প্রকৃতির অমর পূজারী রুশো ও ওয়ার্ড স্পৃত্যার্থ উপলব্ধি করিয়াছিলেন,— অথবা মানবের আনন্দ-বেদনার সহিত প্রকৃতির যে একটি বোগসহৃদ্ধ আছে তাহা বালালী কবিগণ বহুদিন পর্যন্ত উপলব্ধি করিতে পারেন নাই।

কবি হেমচন্দ্ৰই বোৰ্ধ হয় প্ৰাক্কতিব ছন্দের সহিত মানুবের হাদগ্ৰছন্দের যে একটি যোগ আছে ডাঙা উপলব্ধি করিয়া সর্বপ্রথম লেখেন—

> "হার রে, প্রকৃতি সনে মানবের মন বাধা আছে কি ভোরে বুরিতে না পারি, নতুবা বামিনী দিবা প্রভেদে এমন কেন হেন উঠে মনে চিক্কার বছরী ?"

কবি রবীক্রনাথও তাঁহার বহু কাব্যে ও "ছিলপত্রের" বহু চিঠিতেই এইরূপ অনুভৃতি অভিব্যক্ত করিয়া বলিয়াছেন,—"এই পৃথিবীর উপর আমার একটি আন্তরিক আত্মীরবৎসলভার ভাব আছে।"— "ছিলপত্ত।"

কবি বিহারীলালের পূর্ববর্তী সকল কবিকেই বিশ্বপ্রকৃতি কেবলমাত্র কলনার হত্ত ধরাইয়া দিয়াছে। ঈশ্বর গুপ্তের রচনার যথেষ্ট প্রকৃতি-বর্ণনা আছে, কিন্তু তাহাতে প্রাণের সাড়া নাই। মাইকেল মধুহদন দত্তের হ্র-চারটি চতুদ শপদী কবিতাতে ছাড়া প্রকৃতির হৃত্তের বর্ণনা নাই। হেমচন্দ্র প্রকৃতির প্রভাব সম্বন্ধে সচেতন হইলেও তাঁহার কাবো হৃত্তের উচ্চান্ধের প্রকৃতির প্রভাব সম্বন্ধে সচেতন হইলেও তাঁহার কাবো হৃত্তের উচ্চান্ধের প্রকৃতি বর্ণনা নাই। নবীনচন্দ্রের কাব্যরচনাতেও ইহাই লক্ষিত হয়। বাঙ্গালী কবিগণ প্রকৃতির হ্বহ্ বর্ণনা করিতে গিয়াছেন বলিয়া কেহ নিসর্গ কবিতার স্থিষ্ট করিতে পাবেন নাই। কেবলমাত্র প্রকৃতির বিভিন্ন চিত্র বোক্ষন করাতে চমৎকার দেখিবার শক্তি প্রকাশ পাইতে পাবে সত্য, কিন্তু তাহাতে উচ্চাঙ্গের কবিতা জন্মায় না। সেইজন্ত প্রকৃতির সহিত কবিচিত্তের বিনিময়ের নিতান্ত প্রধাক্ষন রহিয়াছে।

বিহারীলালের কবিতায় আমরা প্রথমে মানব-প্রাক্কতির সহিত বিশ্ব-প্রেক্কতির আদান প্রদানের পরিচয় পাই—

প্রন তোমার চামর তুলার,
কানন যোগার কুন্তমভার;
পাধীরা লগিত বাঁশ্বী বাজার,
ধরার আমোদ ধরে না আর।

মানুষের হৃদ্ধের সঙ্গে প্রকৃতির আনন্দের যে একটি নিবিড় সম্বন্ধ স্থাপিত হুইতে পারে এথানে তাহারই পরিচর পাইলান। আবার— তুমি সার্বার বীণা থেলা কর কনলে

আধ বিজ্ঞতিত বাণী শোনে প্রাণী সকলে। —শরংকাল

এখানে ধরণীর গোপন আহ্বানের ইন্দিত কবির কানে আসিয়া
পৌছিয়াছে। বিশ্বপ্রকৃতিব প্রাণম্পন্দনের বাণীটি বিহানীলালের নিকটে

বেজাবে ধরা পড়িয়াছে তাহা তাঁহার পূর্ববর্তা কোনও কবির দৃষ্টিতে পড়ে
নাই। বিহানীলাল তাঁহার "সাবদামকল" কাব্যের প্রথমেই Spirit of

nature কে ধানস্থ হইয়া দেখিয়াছেন—

ওই কে অমরবালা দাঁড়ারে উদয়াচলে,

থুমন্ত প্রকৃতি পানে চেয়ে আছে কুডুহলে।

চরণ-কমলে লেখা

আধ আধ রবি রেখা,

সর্বান্দে গোলাপ আভা, সীমন্তে শুক্তারা জলে।

যোগে যেন পায় ফুর্তি

সদয়া করুণামূর্তি,

বিতরেন হাসি' হাসি' শান্তিমুধা ভূমগুলে।

হয় হয় প্রায় ভোর

ভাঙো ভাঙো ঘুমঘোর,

মুস্বপ্ররূপিণী উনি, উবারাণী সবে বলে।

কবি বিহারীলাল স্বাস্থভাবাত্মক বা subjective প্রকৃতি বর্ণনা বাংলা সাহিত্যে সবপ্রথম প্রবর্তিত করিয়াছেন। subjective idealism-এর ছারা কবি তাঁহার নিজের অন্তভ্তির রঙে রঞ্জিত করিয়া জগৎ দেখিয়া থাকেন। এই অন্তভ্তির উপর সমস্ত বিশ্বপ্রকৃতির সৌন্দর্যকে স্থাপিত করিয়া কবি বিহারীলাল বিশ্বপ্রকৃতিকে উপলব্ধি করিয়াছেন। বিহারীলালর প্রবর্তিত এই ধরণটি পরবর্তী যুগের কাব্যে চলিয়া আসিয়া বাংলা

কাব্যের অপূর্ব বিচিত্রতা সাধন করিয়াছে। বিহারীগালের শিঘ্য কবি রবীক্ষনাথ যথন বলিতেছেন ---

> আমি মনের মোহের মাধুরী মিশারে তোমারে কবেভি রচনা

অথবা- নব তৃণদলে ঘন বনছায়ে

হর্ষ আমার দিয়েছি বিছায়ে।

তথন আমরা দেখিতে পাই বে কবি তাঁহার মনের আনন্দ প্রকৃতির উপর আবোপ করিয়া আগ্রবিভার হইয়া প্রকৃতির সৌন্দর্যকে উপলব্ধি করিয়াছেন। এই বে বিশ্বপ্রকৃতিকে মানস-দৃষ্টিতে রসমণ্ডিত করিয়া নূতন ও স্থালরতর রূপে দেখা, ইহা প্রথম ফুটিয়াছে বিহারীলালের কাব্যে। এই-ভাবে যেখানেই কবিগণ বিশ্বপ্রকৃতিতে কবি-মনেব মাধুরী মিশাইয়া উহাকে নৃত্র ও স্থালয়তর করিয়া তুলিয়াছেন সেখানেই আধুনিকতা।

অক্ষরকুমারের উপর বিশ্বপ্রকৃতি বেশ প্রভাব বিস্তাব করিয়াছে দেখিতে পাই এবং তিনিও আধুনিক ভাবামুগায়ী প্রকৃতি-বর্ণনা করিয়াছেন। প্রকৃতির দহিত ইংগর ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তা অনেক স্থলেই লক্ষিত হয়।

কবি দেবেন্দ্রনাথ সেনেও আধুনিক করনাভঙ্গী অমুসারে প্রকৃতিকে নানা ভাবে দেখিরাছেন। তাঁহার কবিতাগুলি অপূর্ব কাব্যশিরের উদাহরণ। বাস্তবিক দেবেন্দ্রনাথের প্রকৃতি-বিষয়ক কবিতার বিশেষছাটুকু ক্ষ্মা করিবার বিষয়। ইহার কাব্যে কীট্সের কাব্যের মত একটা প্রবল Bensuousness বা ভোগদর্বস্ব সৌন্দর্যবোধ আছে। তবে কীট্সের নৌন্দর্যপিপাসা অভি প্রথর বস্তুজ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত, অর্থাৎ প্রাকৃতিক বস্তুসকলের রূপ রং রেখা গতি ও স্থিতির ভঙ্গী, এ সকলই আশ্রেরণে ইঞ্জিরগোচর করিবার ক্ষমতা কীট্সের ছিল। কিন্তু দেবেন্দ্রনাথের কবিতার ক্ষেণ্ট্র ভাবের স্বপ্ন অভিবাক্ত হইরাছে—তাঁহার সৌন্দর্য-চেতনা ভাবাবেগ-

বিহ্বল, বস্তুজ্ঞান-বিমুথ। তবু বলিতে হয় বে দেবেক্সনাথের ভোগসর্বস্থ দৌন্দর্যবোধের কবিতাগুলি বাংলা-সাহিত্যে একটি সম্পূর্ণ নৃতন ধরণের কাব্যরসের উৎস উৎসাধিত করিয়াছে। উদাহরণ স্বরূপে তাঁহার অশোক-ফুল, অশোক-ভরু—("অশোকগুল্ক") বর্ধার আনন্দ—("শেকালিগুল্ক") শিরীষ কুল (পারিজাতগুল্ক) প্রভৃতি কবিতার নাম করা বাইতে পারে। কবির "অশোক তরু" কবিতাটি এই ধরণের কবিতাব উৎক্লই উদাহরণ—

হে অশোক, কোন্ রাঙা চরণ চুম্বনে
মর্মে মর্মে শিহরিরা হলি লালে লাল ?
কোন্ দোল পূর্ণিমার নব বৃন্ধাণনে
সহর্ষে মাখিলি ফাগ প্রকৃতি ছলাল ?
কোন্ চির-সংবার ব্রন্ত উদ্যাপনে
পাইলি বাসস্তী শাড়ী সিম্পুর বরণ ?
কোন্ বিবাহের রাত্রে বাসর-ভবনে
এক রাশি ব্রীড়া হাসি কলিলি চরন ?

কীট্স্ এবং স্থইন্বার্ণের কবিতার বে Mythopoeic element পরিলক্ষিত হয়, কবি দেবেজনাথ সেনের বিশ্বপ্রকৃতি সয়ন্ধীয় অনেক কবিতাতেই সেইরূপ কয়না-বিলাস বর্তমান। তাঁহার কয়না চৈত্র-বৈশাথের রৌজমদিরা পানে বিভার, আর আকাশের রঙে ও চম্পকের লোকে মাতিয়া উঠে। তাঁহার "শেকালিগুচ্ছ" কাবো বর্ষশেষ ও নববর্ষ বিষয়ক ধে-সব কবিতা আছে তাহার সবগুলিতেই ঐ ধরণের কয়নাবিলাস লক্ষিত হয়। "শেকালি-গুচ্ছে"র বৈশাথ শীর্ষক কবিতাটিতে এই ধরণের কয়না খুবই স্কর্জাবে অভিযাক্তিলাভ করিয়াছে—

কণালে কঙ্কণ হানি' মুক্ত কবি' চুক বাসন্তী ঘামিনী আহা কাঁদিয়া আকুল ! খানী তার চৈত্রমাস অন্তের মন্ত দক্ষিণে ঈষৎ হেলি' ফায়ু করি নত, কার তপ ভালিবারে করিছে প্রয়াস ?

ক্রডের মুরতি ও বে—একি সর্বনাল!
ললাটে অনল হের ধক্ ধক্ জলে!
সর্বাঙ্গে বিভৃতি-ভন্ম মাথি কুতৃহলে,
তপে মথা,—চিনিলে না বৈশাথ-দেবেরে?
হে চৈত্র! এ নিশি-শেষে, নিয়তির ফেরে,
হারাইলে প্রাণ আহা!—নাশিতে জীবন,
রোধান্ধ বৈশাথ ওই মেলিল নয়ন!

দিগঙ্গনা হাঁকি ডাকে—"কি কর কি কর।"
নব-উবা বলে—"ক্রোধ সম্বর সম্বর।"
কোকিল ডাকিল মৃত্ত করিলা মিনতি,
সম্ভমে অলোক-পুস্প করিল প্রণতি।
বুথা। বুথা! বৈশাথের চচকু হইতে
নিঃসরিল অগ্নিকণা, বেগে আচন্থিতে!
ভন্ম হ'ল চৈত্রমাস। হ'রে অনাথিনী
মৃত্তিল সিন্দুরবিন্দু, বাসস্তী বামিনী!
শালালীর পুস্বরাশি পড়িল থসিরা,
পাপিরা বসস্ত রাজ্যে গেল পলাইরা!
প্রজাপতি লুকাইল করবীর শিরে,
ভিজিল শিরীর পুস্প নরনের নীরে!

আদ্রের বাছনীদের শ্ব-হরিত দেহ
ভরি' গেল রক্ত-পীতে থিনি' গেল কেছ !
কঠিন উপলে বিদি' সারস সারসী
বিহগ-ভাষার ডাকে—"কোথার সরসী ?"
গহন অরণো ছায়া পলাল তবাদে,
কান্ত পাছ লান্ত হ'রে আতপে সন্তারে!
লতিকা পডিল ল্টে' তরুর চরণে;
বনন্থলী পতিহীনা নবীন ঘৌবনে।
দিন বলে, "এবে আমি থেটে হব সারা,"
রাত্তি বলে, "হায় আমি এবে আয়ুহায়া।"
দম্পতি, যুক্তি করি' "বিরহে" ডাকিল,
"কল্পনা"—কবির বধু—বিদায় মাগিল!

কবি রবীক্সনাথের---

শরতে সে শিউলি বনের তলে
ফুলের গল্পে খোমটা টেনে চলে,
ফাল্গুনে তাব বরণমালা থানি
পবাল মোর শিরে।

এই কবিতার আমরা ঠিক এই জাতীর কল্পনার পরিচর পাই।
বহিঃপ্রকৃতির সহিত কবির মনেব আদান-প্রদান দেবেক্সনাথের কবি-

তার বথেষ্ট পাওয়া বায়—

প্রক্ষতির সাথে হয় কবিচিত্ত বিনিমর
সংসার বোঝে না সেই জীবন্ত স্থপন।
এখানে বিশ্বপ্রকৃতির ব্যক্তিত্বের ধারণাটিও স্থপাই হইয়া ফুটিয়াছে।

কবি বিহারীলালের কাব্যে বিশ্বপ্রকৃতির দিকে দৃষ্টিপাত করিবার ও বিশ্বপ্রকৃতি বর্ণনাব বে অভিনৱ ধরণ ফুটিরাছিল ভাছা চরম উৎকর্মতা লাভ করিয়াছে রবীক্রনাথের কাব্যে। রবীক্রনাথ তাঁহার কাব্য-জীবনে প্রকৃতির সহিত ঘনিষ্ঠ পরিচয় লাভ করিয়াছেন। তাঁহার বহু কবিতায় প্রকৃতির মধ্যে যে আনন্দের লীলা চলিতেছে তাহার সহিত মানব-মনের আনন্দের -বোগের কথা ফুটিয়া উঠিয়াছে। প্রকৃতি সম্বন্ধীর কবিতার রবীক্সনাথ প্রকৃতির যে প্রাণম্পন্দন শুনিতে পাইয়াছেন তাহা খবই স্বাভাবিকভাবে তাঁহার কাব্যে অভিব্যক্ত হইয়াছে। রবীক্রনাথ আরও দেখাইয়াছেন যে বিশ্বপ্রকৃতির সহিত মানবের পরিচয় কেবল ইহ জগতের নয়-কবি ইহ। উপলব্ধি করেন যে উদ্ভিদ অগতে ও প্রাণীক্ষগতে আজিকার মানবের এই প্রাণই বিকাশের স্তবে শুবে পা ফেলিয়া চলিয়া আসিয়াছে। দেই জন্তই কবির কাছে তুণের শিহরণ, কুমুম-মুকুলের ফুটিবার আনন্দ, সমুদ্রের কলরোল এত পরিচিত ও এত অর্থভরা। প্রকৃতি-পরিচয়ের এই গভীরতা রবীজনাথের বহুন্ধরা, সমুদ্রের প্রতি ("সোনার তরী"), সমুদ্র ("পুরবী") , অহল্যার প্রতি ("মানদী") প্রভৃতি কবিতাতে প্রকাশিত ত্ইয়াতে।

বিশ্বপ্রকৃতির গোপন বাণী ও স্থরতরঙ্গ রবীক্রনাথের কাব্যে নৃতন করিয়া বাজিয়াছে। যে প্রকৃতিকে আমরা নিত্যনিরস্তর আমাদের চোথের সম্পূথে দেখিতেছি তাহার সহিত তিনি আমাদের নৃতন করিয়া পরিচয় ঘটাইয়া দিয়াছেন। তাঁছার কবি-করনা যেন বিশ্বপ্রকৃতিকে পুন:স্ষ্টিকরিয়াছে। বাস্তবিক, রবীক্রনাথের কাব্য-জীবনের একেবারে প্রথম ভাগ হইতেই তাঁহার উপর প্রকৃতির প্রভাব অসাধারণ। মাত্রে চৌন্দ বংসরের কোধা রবীক্রনাথের "বনফুন" (অধুনা নৃপ্ত) কাবাধানির মধ্যেও স্থানে স্থানে যে রক্ষ চমংকার প্রকৃতি-বর্ণনা আছে তাহা কবির ভবিরাৎ

স্থাচিত করিরাছিল। তথাপি "বন্দুল" রচনার সময় হইতে "সন্ধ্যাসন্ধীত" রচনার সময় পর্যন্ত তিনি ছিলেন প্রধানত মানবের কবি। তথন মানব-সম্বদ্ধীয় করনা তাঁহার কাব্যে যেটুকু রূপ পাইরাছে প্রকৃতি সেটুকু রূপ পার নাই। রবীজ্রনাথের কাছে তথন প্রকৃতির সার্থকতা যেন মানবকে পাইরাই।—মানবহীন প্রকৃতি যেন তাঁহার কাছে ব্যর্থ ও মাধুর্যময় রূপটি খুঁজিরাছেন— মাঝে মাঝে তাহাকে পাইরাছেন, মাঝে মাঝে হারাইরাছেন। "সন্ধ্যাসন্ধীতে" কবির সহিত প্রকৃতির প্রথম প্রণয় ক্রমিন হারাইরাছেন। "সন্ধ্যাসন্ধীতে" কবির সহিত প্রকৃতির প্রথম প্রণয় ক্রমিন হারাইরাছেন। "সন্ধ্যাসন্ধীতে" কবির সহিত প্রকৃতির প্রথম প্রণয় ক্রমিন তেছে—সেই জন্ত সেখানে প্রকৃতির সহিত বিচ্ছেদের সম্ভাবনা রহিরাছে। ক্রিক 'সন্ধ্যাসন্ধীতে'ব সংশ্যপূর্ণ ক্রণস্থায়ী মৃহুর্তে ও কবির মনে হইরাছে—

সমীর কোমল মন
আনে হেথা অমুক্ষণ,
যথনি সোর অবকাশ,
যথনি প্রভাত কুটে
যথনি দে জেগে উঠে
ছুটয়া সে আসে মোর পাশ,
গুই বাছ প্রকাশিয়া
আমারে বুকেতে নিয়া
কত শত বারতা শুধার,
স্থা মোর প্রভাতের বার।

তবে প্রকৃতির সহিত পরিচয়স্ত্র স্থাপিত হওয়া সত্ত্বেও কবি বিশিয়ছেন—

> তথ্ মনে জাগে এই ভয়,— আবার হারাতে পাছে হয়।

"প্রভাত সঙ্গীত" হইতে দেখি যে প্রকৃতির সহিত মিলন-ব্যাকৃন কবি প্রকৃতির অস্কঃপুরের দিকে যাত্রা করিয়াছেন। 'প্রভাভ উৎসব' নামক কবিতার ভিনি বলিয়াছেন—

> জনম্ব আজি মোর কেমনে গেল খুলি' জগৎ আসি দেখা করিছে কোলাকুলি।

এখান হইতে কবি আপন ক্ষুদ্র অন্ধকারময় ভগং ছাড়িয়া প্রাকৃতিব আলোকময় ভগতে বাহির হইনা আলিয়াছেন। 'প্রভাত সঙ্গীত' এবং তাহার পববর্তীকালের সকল কাব্যেই যে-সব প্রকৃতি সম্বন্ধীয় কবিতা আছে তাহাতে প্রকৃতির সহিত যোগের আনন্দ অভিব্যক্ত হইনাছে। 'নির্বারের স্বপ্নভক্ত' কবির কৃঞ্চিত হনর প্রকৃতির প্রদার ও স্নিগ্নতা লাভ করিয়া উৎকৃল হইনা উঠিবাছে এবং কবির অন্তর প্রকৃতির সংস্পর্শে আসিয়া অপূর্ব ছন্দে ও গানে শ্রোত্স্থিনীর মত গলিয়া ছুটিরাছে।

বছ কবিতার মধ্যে রবীক্রনাথ প্রস্কৃতির সহিত একাত্মতা বোধ করিয়া-ছেন এবং নিজেকে প্রকৃতির সৌন্দর্ধের মধ্যে বিলাইরা দিবাব তীব্র ব্যাকুসতা প্রকাশ করিয়াছেন। রবীক্রনাথের বিশ্বপ্রকৃতি সম্বন্ধীয় কবিতার বিশিষ্টতা এই যে তাঁহার কাছে মানবীয় অমুভূতির মাথে প্রকৃতির সার্থকতা ৮ সেই জন্ম কবি মানবীয় অমুভূতিব ব্যক্তনা দিয়া প্রকৃতিকে অমুভ্ব করেন। কাব্যের এই বিশিষ্টতা বে আধুনিকতার লক্ষণ ইহা বলা বাহলা। রবীক্রনাথ তাঁহার "সদ্ধ্যাসঙ্গীত" হইতে আরম্ভ করিয়া "প্রভাত সঙ্গীত" ইবি ও গান", "মানসী", "সোনার তরী", "হৈতালি", "কর্মনা", "ক্ষণিকা", "নৈবেছ", "বলাকা", "বনবাণী" প্রভৃতি কাব্যে বিবিধ রূপে প্রকৃতির সৌন্দর্য অমুভ্ব করিয়াছেন। বাংলা সাহিত্যে একমাত্র রবীক্রনাথই বিশ্বপ্রকৃতিকে এইরূপ বিচিত্র ও অভিনব রূপে উপলব্ধি করিয়াছেন।

্রবীক্সনাথের সম্পামন্থিক কবিগণের নধ্যে সতোক্তনাথের উপর প্রকৃতির

প্রভাব বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়। বিচিত্র ও অপরূপ বিশ্বপ্রকৃতি নানা ভাবে এই কবিকে কভ কি ইঙ্গিত ক্রিয়াছে—

সাঁঝে আজ কিসের আলো,
ভূলালো মন ভূলালো।
মরি কাব পরশমণি
গগনে ফলায় সোনা!
হলয়ে নূপুর ধ্বনি
অজানার আনাগোনার।

কবি সভোক্রনাথ তাঁহার স্থন্ম কবিদৃষ্টি নইখা প্রকৃতির অন্তঃপুরে প্রবেশ লাভ কবিয়াছিলেন এবং বিচিত্র মধুর ছন্দে প্রকৃতির প্রাণের সাড়া ক্রপবৈচিত্র্য ও লাস্ত লীলা তাঁহার কাব্যে প্রকাশ কবিয়াছেন—

পরাণ আমার শুনেছে সে মধু বাণী
ধরিবারে তাই চাহে সে তাহারে গানে,
হে মানসী দেবী, হে মোর রাগিণী-রাণী।
সে কি ফুটিবেনা বেফু ও বীনার তানে ?
বিশ্বপ্রকৃতির আহ্বানে কবির ঘবে থাকাই দায় হইগাছে—
পার্ব না আজ ঘরে একলাটি রইতে
টাদ ডাকে পাপিয়াকে হুটো কথা কইতে।

থিল থোলা পদাতে যাব চলু সাধ জেগেছে। রইবে কে ঘরে আৰু চাঁদ ডেকেছে।

কবি রবীশ্রনাথও এইরকম বিশ্বপ্রকৃতির সহিত একাস্থতা অফুভর করিয়াছেন এবং তিনিই সভোক্রনাথের মত কবিপ্রাণকে ঘর ছাড়িয়া বিশ্বশোষ্টার নিমজ্জিত কবিয়া দিবার জন্ম ডাক দিয়া বদিয়াছেন—"ওঞ্জে যাব না আৰু বরে রে ভাই, যাব না আৰু ঘরে।"

এবং--

ওগো মা মূল্মরী ভোমার মৃত্তিকা মাঝে ব্যাপ্ত হ'রে রই দিখিদিকে আপনারে দিই বিস্তারিষা বসম্ভের আনক্ষের মতো • • • •

---বন্ধন্ধরা

প্রাকৃতির সৌন্দর্য ও নৃত্যজ্জন গভীর ভাবে অন্তব কবিবার ক্ষাতা ছিল বলিয়াই সভ্যেন্দ্রনাথের বর্ণনাব মধ্যে তাঁহার দেওয়া চিত্রের সজ্পে সঙ্গে রবীক্রনাথের 'আবির্ভাব', 'নববর্ধা' প্রভৃতি কবিতার মত একটি অপূর্ব সঙ্গীতথবনি অন্তব করি। বিশ্বপ্রকৃতির সহিত তাঁহার অন্তরের পরিচর পূব গভীর। সেইজক্স তাঁহার কাব্যে ও ছন্দে প্রকৃতির অন্তরতম বাণীর অন্তর্গন জাগিয়াছে।

রবীক্রনাথের প্রাকৃতিবিষয়ক কবিতা আলোচনা প্রসঙ্গে দেখিয়াছি যে
মানবীয় অমুভৃতির মাথেই প্রকৃতি সার্থক। কবি সত্যেক্তনাথ, করণানিধান
বন্ধ্যোপাধ্যায়, মোহিভলাগ মজুমদায়, য়তীক্রমোহন বাগচী, য়তীক্রনাথ সেন
প্রভৃতি কবিগণও ঐক্রপে বিশ্বপ্রকৃতিকে মানবীয় ভাবের ব্যক্ষনা দিয়াই
দেখিয়াছেন এবং ভাষাতে এই সব কবিদের কল্পনার প্রসাবতা ও আধুনিক
কবিদৃষ্টির পরিচয় পাওয়া য়ায়।

কবি করুণানিধান রূপদক শিলীর মতো কাব্যের মার্কিত ভাষার বিখ-প্রকৃত্তির যে কোনও চিত্রকে অপূর্ব রূপে ও রঙে পূর্ব করিয়া তুলিয়াছেন। ইহার বিশ্বপ্রকৃতি সম্বন্ধীয় কবিভাতে ভাব অনুযায়ী ভাষার ভঙ্গীর জন্তু চন্দংখার কাব্য-রুসের উৎপত্তি হইয়াছে।

ক্ৰি মোহিত্যাল মজুনদারের 'কলা লরং', 'শিউলির বিষে', 'প্রাবণ

রজনী', 'বসস্ত আগমনী', 'বাদশরাতের গান', 'ঘুদুর ডাক' প্রভৃতি কবিতার ভাব, ভাষার দীপ্তি ও ছন্দমাধুর্য লক্ষ্য করিবার বিষয়। কবি বতীক্রমোহন বাগচীব কবিতাতেও বিশ্ব প্রকৃতির আনন্দধারা বেশ রসমণ্ডিত হইয়াছে।

রবীক্রেভের বাংলা সাহিত্যে যতীক্রনাথ সেনের কবিকর্মনা ভিন্ন ধরণের ও অভিনব ধরণের । বাংলা সাহিত্যে ইনি একটি বিশেষ স্থান অধিকার করিয়াছেন। ইনি প্রকৃতি হইতে একটি নৃতন পবিচয় ও নৃতন অর্থ পাইয়াছেন। অক্সান্ত কবিগণ প্রকৃতির অন্তরে যে আনন্দ-রসধারা অহর্নিশ প্রবাহিত দেখিতে পাইয়াছেন ইহার করনা সে দিকেই যায় নাই—যাহা, কিছু আনন্দের তাহা ইহার কাব্যের উৎস নয়—তাহার প্রতি এই কবির পক্ষপাত কিছুমাত্র নাই। তিনি প্রকৃতির মধ্যে ছংখ বিরোধ ও আবাত-কেই দেখিয়াছেন। প্রকৃতির অনিবর্চনীয় ও বহস্তময় রূপের মধ্যে তিনি ছঃখই দেখিয়াছেন। নিমোক্ত কবিতাটি হইতে তাঁহার করনার বিশিষ্টতা- টুকু বোঝা বাইবে—

তারই 'পরে কোপ গো বন্ধু, তারই 'পরে তব কোপ, বে অন কিছুতে গিলিতে চায়না এই প্রকৃতির টোপ। সনীল আকাশ, নিশ্ব বাতাস, বিমল নদীর জল, গাছে গাছে ফুল, ফুলে ফুলে অলি, স্থন্দর ধরাতল। ছবি ও ছন্দে তোমার দালালি কবিছে স্থতাব-কবি, সমস্থন্দর দেখে তাবা গিরি সিন্ধু সাহারা গোবি। তেলে সিন্দুরে এ সৌন্দর্যে ভবি ভূলিবার নয়; স্থাকুন্দুভি ছাপারে বঞ্জু উঠে ছঃখেরি জয়।

ফান্ধনে হেরি নব কিশপন্ন যাবা আন্নে ভাসে, শীতে শীতে ঝরা শীর্ণ পাতার কাহিনী না মনে আসে, ফল দেখে 'ধার নাহি কাঁদে প্রাণ করা ফুলদল লাগি, ভারা সভাকবি আমরা বন্ধু, তথবাদী বৈরাগী!'

যতীক্রনাথ দেনের এই সব বিশিষ্ট ধরণের কল্পনাপ্রস্ত প্রকৃতিবিষয়ক ক্ষিতাপ্তলি হইতে চমৎকার কাব্যরসের আস্থান পাওয়া যায়, যেমন—

কাল এসেছিল ফাগুন সন্ধ্যা,
ফুটেছিল তাই রন্ধনীগন্ধা,
রূচ বিজ্ঞপে বাদল বাতাস
দিয়ে যায় তারে ঠেলা—
কে দেখে রে তার বুক ছেপে ছেপে
নীরবে অঞ্চ ফেলা '

- অকাল বর্ষায় (মরীচিকা)

তাঁহার অনেক কবিতাতেই এইরূপ ছ:খের ছবিটি ভেদ করিরা চমৎকার কবিত্বরস উৎসারিত হইয়াছে। কবির সকল কবিতাতেই দেখা বার যে ইনি প্রকৃতির উপর একটি সককণ বিষাদময় ভাব আরোপ করিয়াছেন এবং সেই সব কবিতা হইতে একটি অভিমানরঞ্জিত ও বেদনাসিক্ত অফুভৃতি প্রকাশ পাইয়াছে। অবান্তব-সৌন্দর্যের মোহে ইনি বিশ্বপ্রকৃতির ছ:খের দিকটি দেখিতে ভোলেন নাই। ছ:খ ও আঘাতের চিত্রকে তিনি অপূর্ব কাব্যকুশলতার ছারা রসম্ভিত করিয়। তুলিয়াছেন। ইহাকেও একপ্রকার idealistic করনা বলা যায়।

বিশ্বপ্রকৃতি অতি পুরাতন এবং নামুবের সৌন্দর্যসন্তোগ করিবার প্রবৃত্তিও তাহার অদিমতম প্রকৃতি। এইজন্ত নৃত্তন ভাবে সেই সৌন্দর্য-বোধের আনন্দ ব্যক্ত করা কবিদের একটি কঠিন সাধনার বিবন্ন হইন। আছে। সেইজন্ত কবি রবীক্রনাথ সকল কবির হইনা জুঃথ করিন। ব্যাহিন্দ্র— হার কবি হার, সে হ'তে প্রাকৃতি হ'রে গেছে সাবধানী,
মাথাটি বেরিয়া বুকের উপর আঁচল দিয়াছে টানি'।

যত ছলে আজ যত ঘুরে মরি প্রকৃতির পিছু পিছু,
কোনদিন কোন গোপন থবর নৃতন মেলেনা কিছু।

তথু গুল্পনে ক্জনে গল্পে সন্দেহ হয় মনে,

স্কানো কথাব হাওয়া বহে যেন বন হতে উপবনে।

মনে হয় যেন আলোতে ছায়াতে রয়েছে কি ভাব ভরা,
হায় কবি হায়। হাতে হাতে তার কিছুই পড়ে না ধরা।

এই বিশ্বপ্রকৃতিকে বিচিত্ররূপে প্রতাক্ষ করিবার ও পরিপূর্ণরূপে আফুভব করিবার দহজাত ক্ষমতা যে কবির যত বেণী আছে তিনি তত বড কবি ও প্রষ্টা। আধুনিক কবিদের হাতে—বিশেষ করিবা রবীক্র-প্রতিভার রশ্মিপাতে বিশ্বপ্রকৃতি-সম্বন্ধীয় কবিতার বাংলা সাহিত্য যথেষ্ট দম্দ্ধ চইবা উঠিবাছে।

षाधुनिक वाश्ला नाष्ट्राजाहित्छात क्वमविकान

ইংরেজীতে একটি কথা আছে—"A nation is known by its theatre"—অর্থাৎ রঙ্গাদ্য জাতীয় উন্নতিব মাপকাঠি। স্কুনার শিল্পের চর্চা যে জাতির মধ্যে হত অধিক দেই জাতি তত অধিক উন্নত। ত্রিকালয় স্কুনার শিল্পের পীঠন্থান এবং নাট্যসাহিত্য বঙ্গালয়ের প্রাণ। নাট্যসাহিত্য বঙ্গালয়ের প্রাণ। নাট্যসাহিত্য বঙ্গালয়ের প্রাণ। নাট্যসাহিত্য বঙ্গালয়ের প্রাতি ও অক্টিম্ব। স্কুতবাং নাটক হইতে জাতির শিক্ষা সভ্যতা ও সংস্কৃতিব একটা পরিকার নিদর্শন প্রধারায়। এ

্সাহিত্যজগতে নাটকের স্থান অতি উচ্চে। নাট্যসাহিতা জাতির পরিণত অবস্থার প্রতিজ্ঞবি। সকল জাতির সাহিত্য আলোচনা করিলে দেখা বায় যে জাতি যথন সাহিত্য-সৃষ্টির উক্ততম লিখরে উন্নীত, তথনই নাট্য-সাহিত্যের উদ্ভব হইয়াছে। এক কথায় বলিতে গেলে, জাতির শৈশবে ও কৈলোরে সৌল্যবোধের সঙ্গে সঙ্গে গীতিকবিতার স্থাই হয়, জাতির যৌবনে নাটক। নাটকে আত্মনিমগ্র কবিত্বলক্তি অপেকা দৃষ্টি-লক্তির অধিকতর প্রয়োজন। সুকলপ্রকারের মানবচরিত্র সম্বন্ধে লেখকের জান ও সহায়ভূতি এবং অভাব-সকত চরিত্র সৃষ্টি করিবার ক্ষমতা, ভাব-প্রকাশের শক্তি এবং সংযম, ঘটনা-সৃষ্টি-করিবার সামর্থা, ঘটনা জ্বিবেশে নৈপুণ্য এবং অপ্রয়োজনীয় বিষয়কে পরিহার করিবার শক্তিন্তির সচনাতে বিশেষ প্রয়োজনীয় বিষয়ক পরিহার করিবার শক্তিন্তির সচনাতে বিশেষ প্রয়োজনীয় বিষয়কে পরিহার করিবার শক্তিন্তির সচনাতে বিশেষ প্রয়োজনীয় বিষয়কে পরিহার করিবার শক্তিন্ত নালিক সচনাতে বিশেষ প্রয়োজনীয় বিষয়কে বিশ্বনিক সাম্বার্য করিবার শক্তিন্তির স্থানিক স্থানিক স্থানিক সিক্তানিক স্থানিক স্থানিক

্রিট্য-সাহিত্যে একটি ঘটনা-পর্যায়কে বিভক্ত করিয়া কইয়া তাহার নিবিভ বিকাশের মধ্য দিয়া রনের পরিণতিকে অবিচ্ছেদে দেখাইতে হয় ৮ নভেলে মানা বর্ণনা থাকে, চিন্তর্ন্তির স্কা বিশ্লেষণ অথবা ঘটনা-বাছলাের সমাবেশ চলে—নভেলের মধ্যে মানব্যনের যে সকল স্কা রহন্ত ও ঘাত-প্রতিষাত চােথে দেখা বায় না ভাহারও আলােচনা থাকে। উপকা্স-লেথক নরনাবার চবিত্রের আগােচব মনস্তব্ধকে বাাখাাত ও বিবৃত্ত করিয়া চলেন। কিছু নাটাকার তাহা করেন না। নাটকের ঘটনাসংস্থানে বথেষ্ট কৃতিশ্বের প্রয়োজন। একটি ঘটনার পার্শ্বে আর একটি ঘটনাকে সাজাইমা দিয়া নাট্যকারের নিজুতি নাই, একটির সহিত আর একটিকে প্রাণগত বন্ধনে এমন কবিয়া বাঁথিয়া দিতে হইবে যে সমস্ত নাটকের ঘটনা যেন অবিজ্ঞির অবিজ্ঞে সঞ্জীব দেহরূপে আপন আত্মাকে অথওভাবে প্রকাশ করিতে পারে। নভেলের মধ্যে যেরূপ জীবনের ভিরু ভিন্ন অবস্থার আদলিন ছায়াসম্পাত, নাটকেও অবশ্র সেইলপই—অর্থৎে নাটক এবং উপক্রাস-সাহিত্যের প্রধান অবলম্বন "জীবন" এবং "লােকপ্রকৃতি"। তবে নাটকো এবং নভেলে এই লােকপ্রকৃতির প্রতি দৃষ্টিপাত করিবার প্রধানী বিভিন্ন।

জীবনেব গুইটি দিক্। একটি কর্মায় এবং একটি মনোময়। জীবনের এই কর্মপ্রধান অংশটি নাটকের ক্ষেত্র। এক কথায় ইংরেজীতে বাহাকে বলে Action এই Action বা কার্যই নাটকের প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করে। উপক্রানে থাকে ভাব ও ঘটনার বিবৃতি, আর নাটকে আছে কথা ও কাজের সাহাযো বাস্তব ঘটনার অহুবৃত্তি বা অহুকরণ। নাটক দৃশুকাব্য।—মাহা দেখা যায় সেই উপকবণ গইয়া, বাহা দেখা যায় না সেই ভাবয়সকে নাটকে অভিব্যক্ত করিতে হয়। এই বিশিষ্টতার ক্ষম্ত নাট্যসাহিত্য নিজ স্বতন্ত্র পথ সৃষ্টি করিয়া লইয়াছে।

প্রাচীন বলগাহিত্যে নাটকের বিশেষ অভাব থাকিলেও, নাটক রচনা আমাদের দেশে নৃতন মহে। সংস্কৃত সাহিত্য দৃখ্যকাব্যে এরূপ সমৃদ্ধ ছিল যে গ্রীক সাহিত্য ভিন্ন বোধ হয় আর কোন প্রাচীন সাহিত্য দেরূপ ছিল না। তবে অপেকাকৃত আধুনিককালে বাংলা নাটক রচনার স্চন। ভ্রমাছে।

শ্লিনবিংশ শতাকীর মধ্যভাগে ইংরেঞী সাহিত্যের প্রভাবে আধুনিক বাংলা নাটক বচনার স্ত্রপাত হইয়াছিল। ইংরেজী শিক্ষার প্রচার ও ইংরেজী নাট্যাভিনরের প্রতি নবোদীপিত অন্তরাগ হইতে আমাদের দেশীর নাট্যশালার উদ্ভব হইয়াছে। বন্ধ-সাহিত্যে নাটক রচনার প্রথম যুগে রামনারয়ণ তর্করত্ব প্রভৃতি সংস্কৃত আদর্শে বাংলা নাটক রচনা করিয়া-এইরপে সংস্কৃত আদর্শে নাটক রচনাতে নাট্যসাহিত্যের সমাক উন্নতি ও ক্তি সম্ভব ছিল না। সংস্কৃত নাটকের ক্রায় ভাব ও অল্ডার সম্বন্ধে কোনও ধরা-বাঁধা নিয়মের বশবর্তী হইয়া নাটক ব্রচনা বিধেয় নছে। নাট্যকারের বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে পাত্র-পাত্রীগণের প্রক্লতির উপর। যেথানে পাত্র-পাত্রীগণ আপন আপন প্রকৃতি অনুযায়ী স্বাভাবিক কথাবার্তা বলিবে নাট্যকার তাহাকেই লিপিবন্ধ করিবেন। পাত্র-পাত্রীগণের মুখ দিয়া শুদ্ধ ও অলকার-শোভিত বাক্য প্রকাশ করাইলে অথবা নামক নায়িকার চরিতাঙ্কণ করিবার সময়ে ভাষাদের ষ্টি অমূচিত প্রিমাণে জ্ঞাবিশেষ অর্পণ কবা যায়, তাহা হইলে চরিত্রচিত্রণ কল্পিত অস্বাভাবিক ও কুত্রিম হট্যা উঠে। অলঙারের আদর্শ অমুবারী पर्छेना ও চরিত্র স্থাষ্ট করিলে রচনা জন্মভাবিক ইইবার সম্ভাবনাই অধিক। धक्क नाउटक चर्डेना-मःश्वादनद मगरत ७ हित्रखोक्रांभद मगरत नाउँ।कादिद সম্পূৰ্ণ নিৰ্দিপ্ত থাকা প্ৰহোজন।

এইরপে সংস্কৃত আদর্শের নাটক রচনার মধ্য ছইতে কথন প্রথম পাশ্চাত্য আদর্শের নাটকের উদ্ভব হর তাহা বলা কঠিন। তবে রামমোহন রায়ের পরিচালিত "সংবাদ কৌমুদীতে" (১৮১২ খৃঃ আঃ) আবরা "কলিরার বার্তানাটক" নামে একখানি পাশ্চাত্য আদর্শের নাটকের উল্লেখ পাই। এ সম্বন্ধে বিস্তৃত কোন বিবরণ পাওয়া যায় না বলিয়া এথানিকে পালচাত্য আদর্শের প্রথম নাটক বলিয়া গণ্য করা বোধ হয় সমীচীন নছে। জেনারেল এনেম্রি কলেজের গণিত-শিক্ষক তারাচরণ শিকদারের "ভট্রার্জুন" নাটকই সম্ভবতঃ বঙ্গভাবায় ইংরাজী আদর্শে রচিত সর্বপ্রথম নাটক।

প্রথমে যখন সংস্কৃত সাহিত্যের আদর্শে বাংলা নাটক রচনা হইত তথন সেই সকল নাটকের প্রারম্ভে সংস্কৃত নাটকের ক্রায় নালী ও প্রস্তাবনা থাকিত। নালী ও প্রস্তাবনা বর্জিত ইংরেজী আদর্শের প্রথম নাটক "ভদ্রার্জ্ন"। ইহা ব্যতীভ, এই নাটকে ইংরেজী পদ্ধতি অন্থসারে প্রতি অন্ধকে বিভিন্ন দৃশ্যে ভাগ করা হইয়াছে। ঐতিহাসিক পর্যায় ক্রমে দেখিতে গেলে বন্ধীন্ন নাট্যসাহিত্যের ক্রমবিকাশে এই নাটকথানির বিশেষ মূল্য আছে। তবে মাইকেল মধুসদন দত্তই আধুনিক বাংলা নাট্য-সাহিত্যের অগ্রদ্ত। কারণ তিনি তাহার বচিত নাটকপ্রলিতে রচনারীতি চরিত্রস্থি ও ঘটনাবিভাসেব বেশ একটি পরিস্কার আদর্শ সাহিত্যক্ষেক্রে

এলক বলা যায় যে প্রকৃতপক্ষে মাইকেলের সময় হুইতেই বাংলা নাটাসাহিত্যের উত্তব হইরাছে। মাইকেলের পূর্ব পর্যন্ত কেবল সংস্কৃত
নাটকের অন্থাদ বা সংস্কৃতন্ত ব্যক্তিগণের বচিত সংস্কৃতরীতির নাটকেরই
অভিনয় হইত। তাহার মুধ্যে রামনারায়ণ তর্করত্নের "রত্নাবলী", "অভিজ্ঞান
শক্ষুলা নাটক", "নবনাটক", "মালতীমাধ্য নাটক", "ফ্রিলী-হরণ নাটক",
"কুলীনকু শসর্বস্ব" প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এই সকল নাটাকার তাহাদের
নাটকের মধ্যে বিচ্ছিন্ন ঘটনারাশিকে আয়ন্ত করিতে পারিতেন না। কিন্দু
মাইকেলের নাটাকলার আমরা সর্বপ্রথম সংক্ষিপ্ত অথচ সম্পূর্ণভাবে ঘটনাসংস্থান কবিবাব শক্তিব পরিচর পাই। মাইকেল বন্ধীয় নাট্য সাহিত্যক্ষেত্রে
ন্তন আদর্শ ও নৃতন পদ্ধতি লইয়া অবতীর্ণ হইলেন। ইংরেলী আদর্শে

নটিক রচনাতে মাইকেলের সাফল্য হইতে প্রমাণিত হইল বে অতঃপব নাট্যসাহিত্য-স্টির জন্ম ইংবেজী সাহিত্য হইতে প্রতিভাবান্ নাট্যকারগণকে আনেক অনুপ্রেরণা লইতে হইবে এবং ইংরেজী নাটকের আদর্শকে বাংলা সাহিত্যে প্রবর্তিত করিতে হইবে।

শ্রাইকেলের প্রতিভা ভিন্ন সেই সময়ে বেলগাছিয়া নাট্যশালাও (১৮৫৮ খঃ) আধুনিক বাংলা নাটকের পরিপুষ্টি সাধনে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিল। এই নাট্যশালা স্থাপিত হয মহারাজা যতীক্ত মোহন ঠাকুর, রাজা ঈশবচন্দ্র সিংহ ও রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ বাহাতবের সমবেত চেষ্টায়। **এই मोहा नामाई जामात्मत तिलंक नोहा जिन्दा १० अपनी कविशा** আমাদের বহুকালবিশ্বত নাট্যসাহিতোর পুন:প্রবতনে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিল। এমন কি মাইকেলেরও প্রতিভা-বিকাশে সহায়তা করিয়া এই নাট্যশালা বাংলা নাট্যসাহিত্যের গতি ফিরাইযা দিয়াছিল। এই নাট্যশালা কেবল সংস্কৃত বীতির পক্ষপাতী নাট্যকাবগণকে সমাদর করিয়া নিরস্ত হয় নাই, ইংরেজী সাহিত্যের আদর্শে দীক্ষিত ব্যক্তিগণের প্রতিভা-বিকাশেও ষ্থেষ্ট সহায়তা করিয়াছিল। মাইকেল মধুস্দন দত্তের সাহিতা-প্রতিভাব বিকাশ হইয়াছিল নাটক রচনা হইতে। তাঁহার প্রথম নাটক "শর্মিষ্ঠা" ১৮৫৮ খুষ্টাবে রচিত হয এবং তথন হইতে বাংলা নাটকের ব্রবৃহগের আরম্ভ। এই নাটকথানি রচনা করিয়া মাইকেল মধুস্দন বে পত্ৰধানি লিখিয়াছিলেন তাহা এখানে উদ্বত হুইল। ইহা হুইতে বোঝা ধাইবে কেন তিনি ইংরেজী রীতি ও ভাব অমুসারে নাটক রচনা আরম্ভ করেন।—"আমি এই নাটক এমন সমস্ত লোকের জন্মই লিখেছি যারা আমার ভাবেই ভাবুক, বারা হানাধিক পান্চাতাশিকায শিক্ষিত এবং পাশ্চাত্য নির্মেই চিন্তা করেন। প্রাচীন সংস্কৃত আদর্শের অমুকরণ ক'রে ক'ৰে আমাদের চিন্তার চরণে যে শুঝল পড়েছে তাকে দৰ্বপ্রথমে পূর

করাই আমার উদ্দেশ্ত।" শেক্সপীয়ার যেমন গ্রীক নাট্য-শান্ত্রের স্থান কালের ঐক্য-আদর্শকে ইংরেজী নাটকে বর্জন করিয়াছিলেন, মধুস্দনও তেমন্ই বাংলা নাটক রচনা করিতে গিয়া সংস্কৃত নাটকের অলম্বার ও অক্ষের আদর্শকে পরিভাগে করিগছিলেন। প্রয়োগ-রীভির দিক দিয়া তাঁহার রচিত "শর্মিষ্ঠা" নাটকথানি সংস্কৃত অলঙ্কাবের আদর্শের বিরুদ্ধে বিদ্রোছ घारना कतिशाहिन। এ नांकेटक श्राज्यायना ও नांकी नांहे, आंत्र मः क्रुड নাটকের ক্রায় স্ত্রধার্বর প্রবেশও নাই এবং প্রত্যেক অঙ্ক বিভিন্ন দৃক্তে বিভক্ত। "শর্মিষ্ঠা" নাটকথানিতে নাট্যশিল্পের যে আদর্শ অমুস্ত হইয়াছে তাহা ইউরোপীয় রোমান্টিক নাটকের আদর্শের অমুরূপ। মাইকেল মধুস্থদনই বাংলা সাহিত্যে বোমাটিক নাটকের স্বরূপাত করেন 🎷 "শর্মিষ্ঠা" নাটকথানি মহাভারতের য্যাতি উপাখ্যান অবলম্বনে রচিত। খুব হল্প ভাবে আলোচনা করিলে অবশু তাঁহার এই নাটকথানিতে সাহিত্যশিক্তর বছ দোষ-ক্রটি ধরা পড়িবে। এই নাটকখানির মধ্যে নাটকোচিত আদর্শ অপেকা কবিত্ব অনেক বেশী পরিমাণে বর্তমান। বাহুল্যময় প্রাকৃতি-বর্ণনা এবং ক্রমাগত স্বগত উক্তিদারা নামক-নায়িকার আত্মপরিচয় দান প্রভৃতি সংস্কৃত নাটক রচনার আদর্শকেই মনে করাইয়া দেয়। তবে আমাদের মনে রাখ। কর্তব্য যে বাংলা সাহিত্যে তাঁহার পূর্ববর্তী কোন নাট্যকারের রচনা হইতে তিনি নাটক রচনার কোনও উচ্চাঙ্গের আদর্শ পান নাই। তাঁহাকে বেরূপ শীষ্ণ নাটকের form-কে গড়িয়া লইতে হইয়াছিল, তেমনই চরিক্র-চিত্রণের আদর্শকে, ভাষা ও ভাবুকতার আদর্শকেও সৃষ্টি ক্রিয়া বন্ধবাদীকে দেখাইতে হইযাছিল।

"শর্মিষ্ঠা" নাটক রচনার পরে মধুস্থান "একেই কি বলে সভ্যতা" ও "बुट्छ। मानिदकत घाएए (त्राँ।" नामक इहेथानि श्रहमन तहना करतन। প্রথমোক্ত প্রহসনে তিনি তৎকাণীন ইশ্বক সমাজের যুবকগণকে বিজ্ঞপ করিরাছেন। মাইকেলের অক্তাস্ত সকল নাটকই ভাবুকতার জন্ত অন্নবিস্তর কবিত্বময় হইরাছে। কিন্তু বাস্তবজীবণের গৃত্তক বিশ্লেষণে তিনি এই ছুইথানি প্রহুসনে অসামান্ত কৃতিত্ব প্রকাশ কবিরাছেন। আৰু পর্যন্ত বঙ্গ-সাহিত্যে এরূপ উৎকৃষ্ট প্রহুসন অতি অন্নই রচিত হইয়াছে।

নাটক বচনায় উৎসাহ পাইয়া তিনি "পদ্মাবতী" নাটক রচনা করেন। এই নাটকে তিনি প্রীক পুরাণ হইতে নাটাংস্ত গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং নাটকের আখ্যায়িকার মধা দিয়া গ্রীক অদৃষ্টবাদকে বাংলা সাহিত্যে অবতারিত করিয়াছেন। তদুষ্টের তাডনায় চরিত্রগুলি কিন্তু ঠিক স্বভাব-শক্ত হর নাই। "পদ্মাবতী" নাটকের প্রথম অঙ্কের প্রথম দৃশুটি গ্রীক "Apple of Discord"-এর কাহিনীর আভাষ দেয়। শচী, রতি ও হীরার চরিত্র হেরা, আফ্রোডিট ও পালাদ আখেনীব চরিত্রের অমুরূপ। কেবল সোনার আপেলের জন্ম দ্বুটিকে এই নাটকের পদ্মেব জন্ম দুন্দ্বে পরিণত করা হইযাছে। এই নাটকের মধ্যেও মধুস্দনের কবিত্বশক্তি প্রকাশ পাই-শ্বাছে। মাঝে মাঝে বেশ ভাব্কতাময় উচ্ছাস আছে। এই নাটকটির মধ্যে বিশেষভাবে শক্ষ্য করিবার বিষয় হইতেছে এই যে ইহাতে তিনি অমিত্রাক্ষর ছন্দ ব্যবহার করিয়াছেন। বঙ্গসাহিত্যে সেই প্রথম অমিত্রাক্ষর ছন্দের ব্দবতারণা। মাইকেল বলিয়াছিলেন "অমিত্রচ্ছন্দ ধরিতে না পারিলে বাংলা নাটকের কদাপি উন্নতি নাই।" অমিত্রাক্ষর ছন্দ ব্যবহার করায় মাইকেলের "পদ্মাবতী" নাটক্থানি বেশ একটি বিশিষ্টতা অর্জন করিয়াছে এবং ভবিয়াৎ-যুগের নাট্যসাহিত্যিকগণের অক্ত তিনি একটি নৃতন ধরণের রচনাদর্শ निया शियांट्यन ।

মধূহদন তাঁহার নাটকে কেবল মহাম্মণীবনের বাস্তবচরিত্র অন্ধিত করিবা Illusion of reality সৃষ্টি ক্রিতে চাহেন নাই। মানুবের চিক্তের মধ্যে যে ভাবছন্দ আছে, সেই ভাবছন্দকে আয়ন্ত করিবা তিনি নরনারীর জীবনের অন্তর্নিহিত সহ্যটুকুকে প্রকাশ করিতে চাহিরাছিলেন।

সাহিত্যস্প্রতীর ক্ষেত্রে অমিত্রাক্ষর ছন্দ ভাব-প্রকাশের একটি শ্রেষ্ঠ প্রণালী। বাধা মৃক্ত অমিত্রাক্ষর ছন্দের বাবহার বারা ভাবের মধ্যে বেশ একটি সৌকর্য আদিয়া থাকে—নাটকের ভাবপ্রবাহে বেশ একটি স্বক্ষন্দ গতিবেগ আদিয়া থাকে। বে-সকল নাটকের মধ্যে অমিত্রাক্ষর ছন্দ ব্যবহৃত হইয়াছে সে-সকল নাটকেই ঘটনার সহিত ভাবৃকতার বেশ একটি স্থসামঞ্জশ্র দেখা যায়—সে-সকল নাটকে realism এবং naturalism-এর সঙ্গে idealism-এর বেশ একটি স্বাভাবিক ও স্থসামঞ্জশ্রময় মিলন ঘটিয়াছে। অমিত্রচ্ছন্দ ব্যবহার করিলে নাট্যসাহিত্য সম্পূর্ণ উদ্দেশ্তমূলক হয় না।

উল্লিখিত চারখানি নাটক বচনা কবিবাব পর মাইকেল তাঁহার সর্বশেষ ও সর্বোৎকৃষ্ট নাটক "কৃষ্ণকুমাবী নাটক" রচনা করেন। এই নাটকথানি বঙ্গসাহিত্যেব সর্বপ্রথম ঐতিহাসিক ও করুণরসাত্মক নাটক। কেবল-বঙ্গপাহিত্যে নয় — ভারতীয সাহিত্যেও কোনদিন করুণবসাত্মক নাটক প্রতিষ্ঠালাভ করে নাই। এই হিসাবেও এখানি বাংলা-সাহিত্যের একটি বিশেষ অভাব মোচন কবিল্লা নাট্যদাহিত্য-শিল্পের একটি নৃতন আদর্শ প্রবৃতিত করিয়াছিল।

"রক্ষুবারী" নাটকথানি রোমান্টিক্ ট্রাজেডি। এই নাটকথানিতে যে কেবল form এবং জাদর্শেব দিক দিয়া বিশিষ্টতা ও নৃতনত্ব আছে তাহা নহে। এই নাটকথানির মধ্যে পরিকল্পনা ও চরিত্রচিত্রণ-শক্তিক বছল পরিচয় আছে। "রুষ্ণকুমারী" নাটকথানি রচনাপ্রসঙ্গে মধুসনন লিখিয়াছিলেন—"শর্মিষ্ঠা" নাটকে আমি অনেক সময়ে নাট্যকারের ক্ষেত্র অতিক্রম কবিয়া কবির ক্ষেত্রে অনধিকাব প্রবেশ করিয়াছি, কবিছের অমুরোধে আমি সত্যকে বিশ্বত হইয়াছি। এই নাটকে আমি নিজের প্রতি সচেতন দৃষ্টি রাখিতে চাই। আমি কবিছের জন্ম চতুর্দিক অনুসন্ধান কবিশ্বা চলিব না। অবশ্ব আপনা হইতেই আসিয়া পড়িলে মেই কবিছকে শরিহার করিব না।—বাস্তবিকই এই নাটকে চরিত্র সৃষ্টি খুব স্বাভাবিক হইয়াছে। "কৃষ্ণকুমারী" নাটকটির ঘটনাটিকে তিনি বেশ ধীবে ধীরে স্বাভাবিকভাবে ফুটাইরা তুলিয়াছেন। মধুস্থান ছিলেন প্রধানত কবি-শেষত্ব তাঁহার সকল নাটকেই অৱ-বিস্তব ভাবপ্রবণতা লক্ষিত হয়। বে-সকল চরিত্র অন্ধিত করিতেন তাহাদেব মনোগত ভাবটুকু ফুটাইয়া তোলায তাঁহার অসাধারণ দক্ষতা ছিল। এজন্ত স্ত্রী-চরিত্র স্ষ্টিতে মাইকেলের বিশেষ ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া যায়। সকল নাটকেই নিত্যনৃষ্ট পরিচিত চরিত্র বা ঘটনা মাত্রেই জাঁহাব কাব্যপ্রতিভাষ সমুজ্জন হইষা উঠিত। এই idealism বা ভাবপ্রবণতা—এই romance বা কলনার বৈচিত্র্যটুকু জাঁহাব নাটকের বিশেষত্ব। করুণ রসোদ্রেকে মাইকেলের যে ক্বভিত্ব ছিল এবং "কৃষ্ণকুমারী"তে বাহা একটি বিশেষত্বরূপে প্রকাশ পাইয়াছে তাহাও তাঁহার এই ভাবপ্রবণতার তাড়নায হইয়াছে। অনেক মুলেই কবিংবর ভাজনায় তিনি তাঁহার নাটকগুলিতে বান্তব-জীবনকে বিশ্বত হইতে বাধ্য হইরাছেন। তবে "রক্ষকুমাবী" নাটকে তিনি এই গোষটিকে পরিহাব করিবার যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন।

বাংলা নাটকের ক্রমণরিণতি কাশবিভাগ হিসাবে ধরিলে, বামনারাযণ ভর্করত্ন এবং মাইকেশ মধুছদনের নাটক রচনার সম্মূকে (১৮৫৪—৬০ খৃঃ) সাধ্যমার মৃগ (Experimental stage) বলা যায়। কাবণ এই যুগে নাটক হচনা করিবার পরিকর্মনা ভাষা রচনারীতি ও চরিত্র স্কৃষ্টি প্রভৃতির আন্ধর্ম তথ্যনও সর্বাধীন বিকাশ লাভ করে নাই।

ঠিক এই যুগের প্রান্তসীমায় দীনবন্ধ মিত্রের আবির্ভাব। দীনবন্ধর প্রতিন্তা নারা বদীয় নাট্য-সাহিত্য যে পূর্ণাদ হইয়া উঠিয়াছিল তাহা নহে, ভবে তাঁহার প্রতিভার বিশিষ্টতা বদায় নাট্য-সাহিত্যকে বহুস্থলে পরিপুষ্ট ক্ষিয়া ভূলিয়াছিল। দীনবন্ধ বঙ্গসাহিত্যে প্রধানত হাস্মরসেব রচয়িতা বলিরা পরিচিত।
কথাটি সভা, কিন্তু সভা হইলেও এই মতকে সম্পূর্ণভাবে গ্রহণ করা হায়
না। দীনবন্ধর সর্বপ্রথম রচনা হাস্মরসোদ্রেকের জন্ম রচিত হয় নাই।
তাঁহাব "নীলদর্পণে"র ন্যায় কর্মপ্রসাত্মক নাটক বঙ্গসাহিত্যে বিবল।

নীলকর-প্রশীড়িত তুঃস্থ প্রজাদের অবস্থা স্বচক্ষে দেখিয়া দীনবন্ধুর প্রাণ কাঁদিযাছিল, তাহারই ফল "নীলদর্পণ"। নিঃসংগ্যা দবিদ্র ও পীড়িতের মর্মবেদনা বোধ হয সাহিত্যে অন্য কোথাও এরপ স্থন্ধব ভাবে ফোটে নাই।

মানবজীবনের প্রথতঃখই সাহিত্যের উপজীবা এবং মানবের মর্মবেদনা সাহিত্যে অন্ধিত হইয়াছে সত্য, কিন্তু কেবল অত্যাচার ও পীডানব এরূপঃ জীবস্তু চিত্র, সাহিত্যে অধিক দৃষ্ট হয় না।

বামনারায়ণের অসম্পূর্ণতা এবং কবিজের জন্য মাইকেলের নাটকে যেটুকু ক্রজিমতা দোব লক্ষিত হইয়াছিল, উহা দীনবন্ধু মিত্রের নাটকে লক্ষিত হয় না। তিনি তাঁহার "নীলদর্পণে" অতি অন্তুত চবিত্রচিত্রণ-শক্তি দেখাইযাছেন এবং স্বাভাবিক ভাবে করুণবস উদ্রেক করিয়া-ছেন। বাস্তব-জীবন ও বাস্তব-চবিত্রেব এরপ জীবস্ত ও স্বাভাবিক প্রেভিছবি বাংলা সাহিত্যে "নীলদর্পণ" রচনার পূর্বে আর দেখা বায় নাই। বর্ণনা-বৈচিত্র্যা, বিষয়ের নবীনতা, চরিত্রায়ণের নিপুণতা, সামাজিক অভিক্রতা, অভিনব কর্ননা ও সহায়ভৃতি প্রভৃতি সকল দিক দিয়া "নীলদর্পণে" যে ক্ষমতা ও সন্তাবনার পরিচ্য পাও্যা গেল তাহা ইহার পূর্বে বাংলা সাহিত্যে ছিল না। বঙ্গসাহিত্যে তিনিই প্রথম চরিত্রচিত্রণের একটি পরিস্থাব আদর্শ প্রদর্শন করিলেন। তাহার সকল নাটকেই প্রভ্যেক চরিত্রের প্রকৃতিগত বিভিন্নতা খ্ব নিপুণতা ও অন্তর্দৃষ্টির সহিত দেখান ইইয়াছে। দীনবন্ধুব নাটকের মধ্যে আমরা যে সকল চরিত্রের সহিত পরিচিত্ত

হই তাহাদের মধ্যে বেশ একটি আভান্তরীণ সৃত্ততি আছে এবং বাস্তব-জীবনের সহিত একটি ঘনিষ্ঠ সাদৃখ্য আছে। স্কুল্ত কুদ্র চরিত্রাকণেও দীনবন্ধর অসামান্য ক্ষমতা লক্ষ্য করিবার বিষয়। "নীলদর্পণে"—রাখাল বালক থালাদী, কবিরাজ . "নবীন তপবিনী"তে—পালকী বেহারা, গুরুপুত্র, বিষ্ণাভূষণ, "লালাবতী"তে - উডে বেহাবা, "সধবার একাদশী"তে-বাম-শাণিকা, দামা, ভোলা, বৈদিক ব্রাহ্মণ ও খোট্টা দ্বাববানের চিত্র সম্পূর্ণ নির্থক হয নাই। কবি অতি অল পরিসবেব মবো সামানাতেই নাটকের প্রত্যেক পাত্রের সম্পূর্ণ ও নিখুঁত চিত্রটি দেখাইয়া দিয়াছেন এবং সে সকল চরিত্র নিজ নিজ বিশিষ্টতায় বর্তমান থাকিয়া প্রধান কোনও এক চরিত্রেব পবিকৃটনে সাহায় করিয়াছে অথবা নাটকের মূল উদ্দেশ্যকে বিকশিত কবিষাছে। উদাহবণ স্বরূপে তাঁহার "নীলদর্পণে"র একটি চবিত্র দেখা যাক। ত্তীয় অধ্যের প্রথম দৃষ্টে এক খালাসীর চিত্র আছে। দৃষ্ঠাট উভ্ সাংহবের কৃটির দপ্তবথানাব সন্মুথ। উড স'হেবের অপেক্রায় 'গুপে' এক থালাসীর সহিত আসিয়া উপস্থিত। গোপীনাথ খালাসীকে তিরস্কার কবিয়া বলিল. "তোদের ভাগে কম না পড়লে তো আমার কানে কোন কথা তুলিদ্নে।" তিরস্কারের উত্তরে থালাসী মাত্র তিন পংক্তি জবাব দিল। সেইটবুর জনাই ঐ থালাদীর প্রয়োজন, এবং কেবল ঐ তিন পংক্তি কথাব জনাই নাট্যকার ঐ খালাসীর চরিত্রটি আঁকিয়াছেন। আর ঐ কথাটুকু বলাইয়াই ভাহাকে দর্শকের সম্মুথ হইতে স্রাইয়া শইরা গিয়াছেন। সমস্ত নাটকে খালাসী আর কোথাও দেখা দেয় নাই। কিন্তু ঐ অন পরিসবের মধ্যে এই চরিত্রটী নিভেকে ফুটাইয়া গোপীনাথের স্বভাবের একটি দিক যে কিরূপ ভাহাও স্থন্দররূপে পরিকৃট করিয়াছে এবং তাহাব সহিত নাটকের বর্ণনীর বিষয় নালকরের কর্মচারাগণেৰ অভ্যাচারের কাহিনীও স্থন্দরভাবে বিরুত হইবাছে। থালাসী বাহা বলিল ভাহাতে নীনকুঠির নশা মাছিটি পর্যস্ত প্রজার বক্তশোষণের কিন্ধপ অংশভাগী এবং নীলক্ঠির কর্মচারীবৃদ্দের নিজেদের মধ্যে বিবাদেব জন্য প্রজাদের কিন্ধপ পীড়ন হর সে চিএটিও চমৎকার স্বদয়গ্রাহী হইয়া ফুটিয়াছে। দীনবন্ধুর নাটকের প্রত্যেক চরিত্রই নিজ নিজ বিশেষত্বে মনোহব।

দীনবন্ধ মিত্রের প্রত্যেকথানি নাটক realistic। চরিত্রাঙ্কণে তাঁথার নাটকে idealism বা ভাবপ্রবণতার প্রসার থ্ব অল্প। তাঁথার নাটকে এই জিনিসটি বিশেষভাবে কক্ষ্য করিবাব বিষয়।

উপস্থাসের আখ্যায়িকা অবলম্বন করিয়া নাটক রচনাব সমল প্রদাস দীনবন্ধই সর্বপ্রথম বন্ধসাহিত্যে করেন। তাঁহারই সমস্থ্রে পরবর্তীকালে জ্যোতিরিক্রনাথ, গিরিক্তর্র, বিজেব্রুলাল প্রভৃতি নাট্যকারগণ বহু সামাজিক নাটক রচনা করেন। কিন্তু ঐ ধরণের নাটক রচনায় দীনবন্ধু ছি'লন অগ্রদৃত।

দীনবন্ধ মিত্রেব পরে নাটক রচনায বিশেষভাবে প্রসিদ্ধি লাভ করেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর। তিনি "কিঞ্চিৎ-অলবোগ", "পৃশ্বিক্রম", "সরোজিনী", "অক্রমতি" প্রভৃতি নাটক রচনা করেন এবং সেই সকল নাটকের ভাষা, ভাবপ্রবাহ, চরিত্রান্ধন এবং ইংরেজি নাট্যসাহিত্যের শিল্পাদর্শের ও ভাবাদর্শের প্রবর্তন বেশ মনোরম হট্যাছে। উল্লিখিত নাটক কয়থানি বচনা করিবার পরে ভিনি "স্বপ্রমনী" নামক একথানি ঐতিহাদিক ট্রাজেডিও রচনা করেন।

সাহিত্যশিল্পের কঠিন আদর্শকে সামুখে রাখিয়া তবে নাট্যকার নিজেকে নিয়ন্ত্রিত করিবেন এটি জ্যোতিরিক্তনাথ স্পষ্ট করিয়া দেখাইথ দিয়া যান। তাঁগার রচিত "পুরুবিক্তন" ও "সরোজিনী" নাটকে গ্রীক নাটকের রচনারীতি অমুস্ত হইথাছে "সরোজিনী" নাটক রচনাতে তিনি অনেক স্থানেই Euripides এর Iphigenia in Aulis নাটকটির অমুসরণ কবিয়াছেন। বাংলা সাহিত্যে সফোর্ক্লিস্ ও ইউরিপিডিদের রচনার আন্দর্শকে তিনি প্রবর্তিত কবিতে চাহিয়াছিলেন। বন্ধীর নাট্যদাহিত্যের ক্রমবিকাশে তাঁহার প্রতিভা অনেক সহায়তা করিয়াছিল।

জ্যোতিরিক্সনাথের সম্পান্থিক কালে মনোমোহন বস্থ "রামাভিষ্কে" "প্রণর্গরীক্ষা নাটক", "সতী নাটক", "পার্থপরাজ্ব", প্রভৃতি অনেকগুলি নাটক রচনা করেন এবং সেকালে তাঁহার বেশ খ্যাতিও হইয়াছিল। তাঁহার প্রায সব নাটকই ইংরেজি অপেরা ধ্বণেব। সেই নাটকগুলিব মধ্যে গীভিবাহ্নসা ঘটিযাছে।

ইহার পরেই বাংলা নাট্যসাহিত্যে অভিভূতি হন গিবিশ্চন্দ্র। প্রথমে ইনি করেকপানি বাংলা আধাাযিকা-মূলক কাব্য এবং উপন্থাস নাটকাকারে রূপান্তবিত কবেন। মাইকেনের "নেখনাদবধকাব্য", নবীনচক্রেব "পলাশীর যুদ্ধ" এবং বন্ধিমচক্রের "প্রর্গোননিনী", "বিষর্গ্ন" ও "মূণালিনী" উপন্থাস কর্মধানিকে ইনি অভিনয়োগযোগী নাটকের আকার দান করেন। ইনি বাংলা নাট্যসাহিত্যের বৈচিত্ত্য বিধান কবিয়াছিলেন। সামাজিক, ঐতিহাসিক এবং পৌবালিক স্ববিধ আখ্যায়িকা অবলম্বন কবিয়া ইনি বছ নাটক রচনা করেন এবং সেগুলিতে ভাঁহাব যথেষ্ট নাটকীয় প্রতিহা প্রকাশ পাইয়াছে।

মধ্যদন বলসাহিত্যে ধে অমিতাশের ছল, প্রবর্ত নি করিয়াছিলেন,
, গিরিশ্চন্দ্র সেই মুক্ত অমিতাশ্বর ছলে অনেকগুলি নাটক রচনা করিয়া,
তিই ছলে নাটক রচনা করিবার সম্ভাবনার ক্ষেত্রটিকে পরিষারভাবে
পেথাইয়া দিয়া যান।

নিরিক্স তাঁহার নাটকে নবনারীব চরিত্র সম্বন্ধে বেশ অন্তর্গৃষ্টির শরিচর দিয়াছেন এবং কি ঐতিহাসিক, কি পৌরাণিক, কি সামাজিক— সুক্ষদ প্রকার নাটকের ঘটনাবিন্যাসেও তিনি ক্বতিম্বের পরিচ্য দিয়াছেন। গিরিশচক্রের নাটক কচনা করিবার প্রণালীর উপর মাঝে মাঝে এলিজাবেথান্ যুগের নাট্যকারদের বিশেষ প্রভাব স্বাছে বলিয়া মনে হয়। বিশেষত গিবিশচক্রের নাটকের যে-সকল স্বানে স্ত্রীলোকেরা প্রথমের কেশ ধাবণ করিয়া আবিভূতি হন সেই স্থানগুলি এলিজাবেথান্ নাট্যকারদের কথা মনে কবাইয়া দেয়।

মধুসদনের সময় হইতে গিরিশচন্দ্রেব অভ্যাদয-কালের মধ্যে যে সকল সাহিত্যিক নাটক রচনা করিযাছিলেন তাঁহাদের দৃষ্টান্তে ও রচনার সফলতায় বন্ধসাহিত্যে অবিচ্ছিন্ন ও ধাবাবাহিকভাবে নাটক রচনা আরম্ভ হয়। দিজেন্দ্রলাল রায়, ক্ষীবোদপ্রসাদ বিভাবিনোদ, অমৃতলাল বস্থ প্রভৃতির নাটক বাংলা নাট কব সম্ভাবনার ক্ষেত্রটিকে প্রসাবিত করিয়া নাট্য-সাহিত্যকে সমৃদ্ধির পথে বহুদ্ব অগ্রসব কবিয়া দিয়াছিল। ইংলের পৌবাণিক ও ঐতিহাসিক নাটক এবং প্রহসনগুলি বাংলা সাট্যসাহিত্যের অমূল্য সম্পদ্।

আধুনিক বৃগে রবীক্রনাথেব নাটকের বিশেষত্ব আমাদের চোথে না পড়িয়া যায় না। রবীক্রনাথেব নাটকগুলি ঘটনা প্রধান নহে। রবীক্রনাথের নাটকগুলিকে ছইটি ভাগে বিভক্ত কবিয়া দেখা প্রযোজন। রবীক্রনাথের কতকগুলিকে ক্রপক-নাট্য বলা যায়। রবীক্রনাথের "মাযার থেলা", "বাজিকী-প্রতিভা", "রক্তকরবী", "বিদর্জন", "মালিনী", প্রভৃতি গীতিনাট্যের পর্যাযভুক্ত। বাহিরের ঘটনা-স্রোতের উপরে এই লিরিক নাটকগুলিনের্র করে না। ছান্যাবেগ এই সকল নাটকের প্রধান উপকরণ। ইহাকে নাট্য মুখ্য নহে, গীতই মুখ্য। রবীক্রনাথের ক্রপকনাট্যের ক্লার্রছ "শারদোৎসবে" এবং ইহারই পর্যাযভুক্ত "অচলায়তন", "ডাক্ষর", "মুক্তধারা" প্রভৃতি।

রবীন্দ্রনাথের নাটকগুণি যে রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে তাহা ঘটনাগত লহে, ভাবগত। উপস্থাস রচনায় যে বিশিষ্টতার জন্তু রবীন্দ্রনাথ সাফল্যনাত করিয়াছেন সেই বিশেষঘট,কু রবীন্দ্রনাথের নাটক রচনাকেও সাফল্যমণ্ডিত করিয়াছে। উপস্থাস এবং নাটক এই উভয়বিধ রচনাতেই তিনি সেখানে সাফল্যশাভ করিয়াছেন যেখানে এক একটি চরিত্রের মধ্যে মানবচিত্তের অতি সুক্ষ ভাবরহস্তকে তিনি রূপায়িত কবিয়া তুলিয়াছেন। এইভাবে তাঁহার নাটক রচনাকে সার্থক করিয়া তুলিতে গিয়া কবিকে নাটকের এক নৃত্রন রূপ এবং অভিনব ভঙ্গিয়ার আশ্রয় লইতে হইয়াছে।

রবীন্দ্রনাথের অনেকগুলি নাটকে কোনও বিশেষ প্লট বা গল্প নাই—শুধু আছে একটি অমুভূতিকে প্রকাশ করা। য়ুরোপীয় সাহিত্যে মেটারলিক স্থাও বার্গ, ইয়েট্স্ প্রভৃতি নাট্যকারগণও রূপকনাট্য রচনা করিয়াছেন। এই ধরণের নাটককে নাটক বলিতে কাহারও কাহারও আবার বেশ আপত্তিও আছে। অনেক স্থালেণ্চকেরা এই ধরণের নাটককে no-plot-plays বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। কিন্তু বিশিষ্টভাবের বিশিষ্ট প্রকাশের জন্ম এই সকল সাহিত্যিকগণ এই রূপক নাটোর জন্মীমাকে উপযুক্ত বলিয়া মনে কবিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথ তাঁহাব নাটকে সৌন্দর্যম মানবজীবনকে উভটা স্থান দেন নাই, যভটা চাহিয়াছেন সৌন্দর্যের উৎস্টিকে জানিতে। রবীন্দ্রনাথের নাটাকাব্যে সামাজিক সমস্তার উপত্রে সৌন্দর্যলারীর অথিপান হার, পট নহে।

উনবিংশ ও বিংশ শতাব্দীর প্রতিভাবান্ নাট্যকারগণের প্রচেষ্টার বাংলা নাট্যসাহিত্যে বিষয় ভাব ও বচনারীতির দিক দিয়া বিচিত্রতা আদিবাছে— চরিত্রস্টি এংং ঘটনাবিশ্বাসেব আদর্শেরও ক্রমোরতি সাধিত হইবাছে। form এবং technique সম্বন্ধে বাংলা নাট্যসাহিত্যে নৃতন নৃতন অভিজ্ঞতা আদিরাছে।

वरणव यूजनभान देवकव-कवि

বর্তমান যুগে—অর্থাৎ এই বিংশ শতাব্দীতে বিশ্ব-বিভালরের শিলমোহরে যদি 'প্ৰী' এবং 'পদ্ম' একদকে থাকে, তাহা হইলে কোন কোন মুসলমান তাহাতে আপত্তি করেন। উহা না কি হিন্দুদের বিতার অধিষ্ঠাত্রী পেবী সরস্বতী কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। কিন্তু মুসলমানগণের এইরূপ সন্ধীর্ণ মনোভাব চিরদিন ছিল না। এই বঙ্গদেশে এমন এক দিন ছিল, যথন হিন্দু এবং মুসলমান এই তুই সম্প্রদায় প্রম প্রীতির বন্ধনে আবন্ধ হইয়া আনন্দের স্রোতে দিন কাটাইয়া দিত। উভয় সম্প্রদাণেব পূজা-পার্বণে অথবা উৎসবে হিন্দু-মুদ্দমান সকলেই সমান অনন্দ উপভোগ कत्रिक । मान-पूर्तारमत्व मभत्व मुग्नमानगर हिन्दुम् व उर्गत्वत्र व्यानत्म বোগ দিত—আবার হিন্দ্রা মহবমের সময়ে মুসলমানদের মত লাঠি ধেলিয়া এবং আমোদ কবিয়া দিন কাটাইত। উভর সম্প্রদায়ের মধ্যে কি গভীর হাততাই না সেকালে ছিল। এ সম্বন্ধ ডক্টর দীনেশচন্দ্র দেন মহাশয়েব উক্তি প্রণিবীনবোগা—"মুসলমানগণ ট্বাণ ভ্রাণ প্রভৃতি বে-স্থান হইতেই আম্লন না কেন, এদেশে আদিয়া সম্পূৰ্ণ বাশালী হইয়া তাঁহাব। হিন্দু-প্রজামগুলী পরিবৃত হইয়া বাদ কবিতে প্ৰিলেন। মৃদ্ জিনের পার্ষে দুর্গোৎসব, বাস, দোলোৎসব প্রভৃতি চলিতে লাগিল। রাণারণ ও মহাভারতের অপূর্ব প্রভাব মুসলমান সমাট্যাণ লক্ষ্য করি লন। এদিকে নীর্ঘকাল এদেশে বাস নিবন্ধন বাঙ্গালা তাঁহাদের একরপ মাতৃতাষঃ হইরা পডিয়াছিল।"

খৃষ্টীর চতুর্দশ হইতে ষোডশ শতকের মধ্যে বঙ্গদেশে বহু মুসলমান শাসনকর্তা শাসন করিয়াছিলেন। ঐ সকল মুসলমান শাসকেব উৎসাহে মধ্যবুগেব বঙ্গসাহিত্য শুধু যে পরিপুই হইরা উঠিয়াছিল তাহা নহে। ঐ মুগে বহু মুসলমান কবি বঙ্গসাহিত্যের পরিপুট সাধনেব জন্ম বাঙ্গলার কবিতা রচনা কবিয়াছিলেন। তাঁহাদেব সে দান অবহেলা কবিবাব নহে। এই সকল মুসলমান কবিগণেব অধিকাংশই আবাব বৈষ্ণবীয় ভাবে অমুপ্রাণিত ছিলেন—তাঁহাবা বৈষ্ণব-পদাবলী বচনা করিয়া বঙ্গসাহিত্যেব সোষ্ঠব বৃদ্ধি কবিয়া গিয়াছন। তাঁহাদেব সেই সকল কবিতা ভাবাব শ্রেম্বর্যে, ভাবেব গভীবতায় এবং ছলেব মাবুর্যে আজিও ঝলমল করিতেছে। সেই সকল পদাবলীর সরস্বা আমাদিগকে মুগ্ধ কবে।

প্রাচীন এবং মধার্গের বঙ্গদাহিত্যে বৈষ্ণব-কবিতাব একটি বিশিষ্ট স্থান আছে। প্রাচীন বঙ্গদাহিত্যের কিবদংশ মঙ্গণকার্য, কিরদংশ জ্ঞুবাদ কার্য, কিরদংশ চরিতাখ্যান। এই তিন প্রেণীর কার্যসাহিত্যের মধ্য দিয়া বিশেব কোনরূপ মৌলিক কবিছরদ উৎদারিত হয নাই এবং কেবলমাত্র অমুবাদকার্য, চরিতাখ্যান অথবা মঙ্গলকার্যের বচনা ও তাহার পরিবর্তন ও পরিমার্জনেই যদি বাঙ্গালা কার্যসাহিত্য আবদ্ধ থাকিত, তাহা হইলেই হাব পরবর্তী উজ্জন ভবিন্যং কখনই সম্ভব হইত না ।

বন্ধসাহিত্যের প্রকৃত জাগরণ হইরাছিল বৈষ্ণব-কবিতায়। ভাষাদোষ্ঠাবে, ভাব-গভীবতার এবং ছন্দোমাধুর্যে প্রাচীন বন্ধসাহিত্যের একমাত্র
গৌরবন্ধল বৈষ্ণব-পদাবলী। ইহারই মধ্য দিয়া বান্ধালীব হৃদয়ের ভাবধাবা
মুক্তিনাভ করিয়া আত্মপ্রকাশ করিরাছিন। স্কল্পা স্কল্পামলা বান্ধালা দেশের আবেগমব স্নেহ-প্রেমার্ক্ত চিত্তবৃত্তি এই বৈষ্ণব-কবিভার ভিতর দিয়াই আত্মপ্রকাশেব সার্থকতা লাভ কবিষা আসিয়াছে।
ইহারই প্রভাবে বান্ধালীর চিত্ত সরস্কলব এবং ভাবপ্রবণ হইরাছে। ইহারই প্রভাবে বাঙ্গাণাদেশে শাক্ত কবিদেবও শ্রামা-দ্বঁগীতের আবির্জাব হইবাছে। অবশেবে ইহাবই প্রভাবের সহিত ইউরোপীয—বিশেষ করিয়া ইংরেজি গীতি-কবিতাব প্রভাব মিলিত হইবা আধুনিক বাঙ্গালা কান্ত্র- দাহিত্যেকে গভিয়া তুলিবাছে। মাইকেল মধুস্দন, হেমচক্র, নবীনচক্র, ববীক্রনাথ প্রম্থ কবিগণ এই বৈষ্ণব কবিতাবই গীত-মাধুর্ব ও পদলালিত্যকে লাগন কবিয়া নৃতন যুগেব উপোযোগী নৃতনতর কাব্য স্বষ্ট করিতে পারিয়াছেন।

বে বৃণ্গ বৈষ্ণব-কবিদেব পদাব নী বসন্তকালের অপর্যাপ্ত পৃষ্পমঞ্জবীর মত বন্দেব কাব্যকানন পৃষ্পিত কবিষা তুলিবাছিল উহা হইতেছে বন্ধ-সাহিত্যের স্বর্গময় যুগ। উহা ঐতিচতন্তদেবের আবির্ভাবের পববর্তী কাল। এই যুগে বহু মুদলমান পদকর্তারও আবির্ভাব হইয়াছিল। ভাষার সরলতাষ, কল্পনাব অভিনবত্বে এবং ভাব-গভীবতায় সেই সকল মুদলমান কবিগণেব পদাবনীব সহিত জ্ঞানদাস, নবোভ্যদাস ঘনখানদাস, বলবামদাস, লোচনদাস প্রভৃতি বৈষ্ণব মহাজনগণেব পদাবলীর তুলনা হইতে পারে। স্মতপ্রক্টিত ফুলেব মত সেই সকল পদাবলীব গঠনেব পাবিপাট্য এবং ভাবেব সৌবভ।

কিন্ত কি অভূত প্রেবণাব ফলে মুসলমান কবিগণ পর্যন্ত বৈষ্ণব-পদাবলী রচনা করিষাছিলেন, তাহা বনিতে হইলে মহাপ্রভূ প্রীচৈতক্তের জীবনী ও তাঁহাব প্রচারিত বৈষ্ণব ধর্মের সহিত পরিচয় থাকা একান্ত আবশ্রক।

বান্ধানার বৈষ্ণব ধর্ম বলিতে স্থামরা বাহা বৃদ্ধি, শ্রীচৈতনদেবই তাহার প্রবত ক। তবে তাঁহার আবির্ভাবের পূর্বেও আমাদের দেশে বৈষ্ণবধর্ম ছিল। জয়দেব, বড়ু চণ্ডীদাস এবং বিচ্ছাপতি শ্রীচৈতক্সদেবেব বহু পূর্বে আবিভূতি হইয়াছিলেন। ইহাদের বচনা যে বৈষ্ণব-মতবাদের নিদর্শন, তাহাতে কোঁনও সলেহ নাই। তাঁহাদের পদাবলী যদিও বাঙ্গালা কাবোর অশেষ উন্নতি ও শ্রীবৃদ্ধি করিরাছিল, তথাপি পদাবলীর প্রসার জ্ব সমাদব শ্রীচৈতক্তদেবের আবির্ভাবেব পবেই বেশী হইরাছিল। মহাপ্রভুর সমসামায়িক এবং পরবর্তী কবিগণের দ্বারাই বৈষ্ণব কবিতার ক্ষুবৃত্ত ভাণ্ডার পরিপূর্ণ হইয়াছিল।

শ্রীচৈতক্সদেবের আবিষ্ঠাব হয় পঞ্চদশ শতকেব শেষভাগে। তিনি বৈষ্ণব ধর্মের মাধুর্যে আরুষ্ট হইয়া হরিনাম ও ক্রফভক্তি প্রচাবকেই তাঁহার জীবনের ত্রত করিয়া তুলিঘাছিলেন। চৈতক্ত চরিতামূতে আছে—

> কিশোর বনসে আবন্তিলা সন্ধীত ন। বাত্রি দিনে প্রেমে নৃত্য সঙ্গে ভক্তগণ॥ নগরে নগরে ভ্রমে কার্ড ন করিয়া। ভাসাইল ত্রিভবন প্রেমভক্তি দিয়া॥ ১

সকীর্তন করিয়া এবং রাধাক্তফের প্রেমলীলার কাহিনী শুনিয়া তিনি পরম সম্ভোব লাভ করিতেন। বিভাগতি এবং চণ্ডীদাসের পদাবলী শুনিতে তিনি বড ভালবাসিতেন। চৈতক্তরিতামূতের একাধিক স্থানে আছে যে, বিভাগতি, চণ্ডীদাস এবং ভ্যদেবের গীত তাঁহাকে গান কবিয়া শোনান হইত—

বিভাপতি জয়দেব চণ্ডীদাসের গীত।
শ্বাধাদেন রামানন্দ স্বরূপ সহিত। ২
শক্তা—বিভাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীতগোবিনা।
এই তিন গীতে করে প্রভুর আননা। ৩

১। চৈতরচরিতামত, আদি ১০শ পরিচেদ

২। চৈতস্কচরিতামৃত, মধ্য ১৩শ পরিছেন

৩ ৷ " > ৽ম পরিজেন্দ

কোন্ কোম্ পদ আসাদন করিয়া তিনি মুখ্ম হইতেন, তাহাও চৈতন্ত্র-চরিতামতে উল্লিখিত হইয়াছে। বিভাপতির—

> কি কহব রে সখি। অনন্দ ওব। চিরদিন মাধব ম'ন্দরে মোর॥

এই পদটি শুনিতে তিনি বড় ভালবাসিতেন। এবং নিম্নোক্ত চণ্ডীদাসের পদটি শুনিযা শ্রীরাধিকার মত ব্যাকুলতা তাঁহার অন্তরে পুঞ্জীভূত হইয়া উঠিত—

হাহা প্রাণপ্রিয় সথি। কি না হৈল মোরে।
কাহ্-প্রেমবিষে মোব তহু-মন জবে ॥
কাত্রি দিন পোডে মন সোয়ান্থ না পাঙ ।
বাহা গেলে কাহ্ন পাঙ তাঁহা উডি যাঙ॥
এই পদ গায় মুকুন্দ স্থমধ্র শ্বরে।
ভানিয়া প্রভুর চিত্ত বিদরে অন্তরে॥ ১

এইভাবে চৈতন্তদেবের অন্তরাগ ও আগ্রহের ফলে বিছাপতি ও বড়ু চণ্ডীদাস প্রভৃতি প্রাক্ চৈতন্তর্গের পদকর্তাদেব পদাবলী বৈঞ্ব-সমাজে খুবই সমাদৃত হইবাছিল। তাহার পর তিনি যখন গৌডীয় বৈঞ্ব সম্প্রদারের প্রতিষ্ঠা করিলেন, তথন সেই সম্প্রদারের প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালী ভাবের ও বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত বৈঞ্চব সাহিত্যের বিশ্বতি ও প্রচার হইতে লাগিল। বছ মুসলমানও তথন শ্রীচৈতন্যদেবের সেবক হইবাছিলেন।—

> ঐচৈতন্তের অতি প্রিয় বৃদ্ধিনান্ত থান। আজন্ম আজ্ঞাকারী ডিহোঁ দেবক প্রধান। ২

১। চৈত্রকরিতামৃত, মধ্য ৩য পরিচ্ছেদ

২। "আদি ১ শ পরিছেদ

শ্রীচৈতন্থদেবের আবির্ভাবে এই বন্ধদেশে প্রেমেব বন্ধা বহিরাছিল। উঠার সন্ধীত নির প্রভাব এমনই অসীম ছিল যে, উহা প্রবণ করিয়া মুসলমানগণ পর্যন্ত সুগ্ধ হইয়াছিলেন। চৈতন্তদেবেব কৃষপ্রেমে আকৃষ্ট হইয়া বৃদ্ধিমন্ত থান তাঁহার সেবক হইযাছিলেন—

বুন্দাবনদাদের চৈত্রভাগবতে আছে---

বুদ্ধিমন্ত থানে প্রভূ দিলা আলিঙ্গন। তাহার আনন্দ অতি অকথা কথন॥ ৩

নীলাচলে রথযাত্রার সমযে যখন শ্রীচৈতক্তদেবেব ভক্তগোষ্ঠী গমন করিয়াছিলেন, তথনও—

> চলিলেন বৃদ্ধিমন্ত থান মহাশয়। আজ্লম চৈত্ৰ্য-আজ্ঞা বাঁহাব বিষয়॥ ৪

যে হুদেন সাহ বঙ্গসাহিত্যের এবজন প্রথান উৎসাহবর্ধ ক হইয়াছিলেন, আনেকে মনে কবেন, তিনিও চৈত্সদেবেব অলৌকিক প্রভাব ভিন্ন ঐরূপ মহান ও উদার হইতে পারিতেন ন:—

যে হুসেন সাহা সর্ব উডিয়ার দেশে।
দেবমূর্তি হা'ঙ্গলেক দেউণ বিশেষে।
কেন ব্যনেও মানিলেক গৌবচন্দ্র। ১

চৈতন্যদেবের পার্যদ এবং শিষ্ম গদাধর দাসেব কীতনি শ্রবণে মুসলমান কাজী পথস্ত মুশ্ব হইরাছিলেন। ১০ছচবিতামতে আছে—

> প্রীগদাধর দাস শাখা সর্বোপরি। কাভাগণের মুখে যে বোলাইল হরি॥২

৩। চৈতক্সভাগবত, আদি ১০ম পরিচ্ছেদ

৪। চৈতক্সভাগবত, অস্ত ৯ম পরিচ্ছেন

 সর্বসাধাবণের মনের উপরে চৈতঞ্চদেবের যেমন অসীম প্রভাব ছিল. · তেমনই তাঁহার প্রভাবে বৈষ্ণব-পদাবলী-সাহিত্য পবিপুষ্ট হইয়া উঠিযাছিল। তাঁহাবই আবির্জাব বৈষ্ণব কবিদের ছন্দ গীত স্থার ও ভাবধাবা উৎসারিত কবিষা নিয়া বঙ্গদেশকে মধুর আনন্দে পরিপ্লাবিত কবিয়া দিয়াছিল। তাঁহার আবির্ভাবে পদাবলী-সাহিত্যের এই বিকাশ দেখিয়া একটি রূপকের কথা মনে হয়। বসঞাগমেব ঠিফ পূর্বে কোর্কিন ডাকে একটি ছুইটি। কিন্তু বসন্তাগমে যথন সমস্ত কুঞ্জকানন ফুলে ফুলে ভবিয়া উঠে, তথন সমস্ত আকাশ-বাতাস কোকিলেও কুহুববে মুখৰ হইষা উঠে। বসন্তেব আগমনে কোঞ্চিলেব মনে যেমন অসীম আনন্দেব সঞ্চাব হয়, চৈতল্পদেবের আবির্ভাবে তেমনই কবিগণের অন্তরে এক অপূর্ব আনন্দেব স্রোত বহিয়াছিল এবং উহা তাঁহাদেব গীতলহ্বীকে উৎসান্নিত করিয়া দিথাছিল। সেই মধুর আনন্দেব স্রোতে মুদলমান কবিগণ পর্যন্ত অবগাহন করিয়া বৈঞ্চব পদাবলী त्राह्म कविद्याहित्यन । वाधाय वर्णमा ज्याया जांद्याय हिर्वे हित्या हिन्स कना देव हिर्म किर्विशासिक वामि है जिल्ला देवजाति । कि जिल्ला, कि मूननमान किर, সকলেই বাধাভাবের মৃতিকে তাঁহাদের চকুব সন্মুখে দেখিয়া বাধাকে গড়িয়া গিয়াছেন। ইহাতে কোনরপ কলনার প্রয়োজন তাঁহাদেব হয় নাই। চৈতন্তদেব নিজেই ছিলেন প্রেমমূতি। তাঁহার ৫০ মের সাগ্রহে ও আর্তিতে, বিবহে ও মিলনে বৈষ্ণব-মুখনার প্রণানাগুলি মৃতি পাইযাছিল। বাধাভাবে আবিষ্ট চৈতক্তদেবের প্রেমের আফুতি দেখিয়া মুসলমান পদকর্তাগণও এমন অমুপ্রাণিত হইয়াছিলেন যে তাঁহারাও রাধা-কৃষ্ণের প্রণ্যলীলা বর্ণনা করিয়। গিয়াছেন। সমুদ্রতরক দেখিবামাত্র চৈতক্লেব তাহাকে বমুনা বলিয়া ভুল করিতেন। একুঞ্জের সহিত মিলন হইরাছে এইরূপ ধারণায এমন আনন্দ তাঁহার হইত যে ভাহাতে তাঁহার দেহ কদম্বেব মত কণ্টবিত इटेब्रा উঠिত। नमी मिथिवामाल छेटा यमूना विनेत्रा छाटांत लग ट्रेंड-

বাঁহা নদী দেখে তাঁহা মানয়ে কালিন্দী। তাঁহা নাচে গায় প্রেমাবেশে পড়ে কান্দি॥ ১

পদাবলী-সাহিত্যে শ্রীরাধিকার যে প্রেমাবেশ, তাহা চৈতন্যদেবের প্রেমাবেশেরই অমুরূপ। ময্ব-ময়্বীর কণ্ঠ নিরীক্ষণ করিয়া চৈতন্যদেবের স্থায়ব ভাবাবেশেব চিত্র চৈতন্যচরিতাম ত অন্ধিত হইযাছে—

মযুরের কণ্ঠ দেখি, রফ-শ্বৃতি হৈলা। প্রেমাবেশে মহাপ্রভু ভূমিতে পডিলা॥ ২

মধ্র-মধ্রীর কঠের নীলিমা তাঁহাকে জ্রীরুক্ষের বর্ণের কথা মনে করাইয়া দিবাছে। নেথেব নীলিমা দেখিয়াও সমযে দময়ে তাঁহার জ্রীকৃক্ষের কথা মনে পডিয়াছে। পদাবলী-সাহিত্যে জ্রীবাধিকাবও এইরূপ ভাবাবেশ দেখা যার। চণ্ডীদাসেব এক ট বিথাতি পদে আছে—

> সদাই ধেয়ানে চাহে মেঘ পানে না চলে নয়নেব ভাবা।

এক দিঠ করি

ম্যুর-ম্যুবী-

কণ্ঠ কবে নিবিখনে।

গোবিন্দদাসের একটি পদে আছে যে, খ্রীবাধিকা নেঘ দেখিয়া খ্রীক্রঞ্জের সহিত নিশনেব জক্ম ব্যাকুলা হইয়াছেন এবং তমাল-তরুব নীলিমা দেখিয়া নির্জনে তাগুকেই আলিখন করেন —

জলদ নেহারি' নয়নে ঝরু লোব

•••

ধিজনে আলিক্সই তরুণ তমাল।

ঐচৈতনাদেবও--

"তমালের বৃক্ষ এক সম্মূথে দেখিরা। ক্লফ বলি ধেরে গিয়ে ধরে জড়াইযা।

— গোবিন্দদাসেব কড়চ।

[ি] ১। চৈতন্য-চবিতামৃত —মধ্য ১৭শ পরিছে দ।

২। চৈতনা-চরিতামৃত-মধ্য ১৭ল পবিছেদ।

চৈতন্যদেব কৃষ্ণ-নাম শুনিবামাত বক্তার পদে বিক্রীত হইতেন— ভাবাবেগে বাক্যহীন হইযা যাইতেন। পদাবলী-সাহিত্যে রাধিকার অবস্থাও অনেক সমযে এইরূপই হইয়াছে—

> যে করে কামুব নাম তার ধরে পার। পায়ে ধবি কান্দে সে চিকুর গড়ি যায়॥ সোনার পুতলী যেন মাটিতে লুটায়॥

> > —চঞ্জীদাস

স্তরাং পব চৈতনাবুগের পদাবলীর বাধাকে ঐচৈতন্য ভিন্ন আর কিবলিব ? ক্ষপ্রেম তাঁহার জীবনের ব্রত হওয়াব পর হইতে চৈতন্যদেব সেই পবম-আনন্দময়ের চিন্তাতেই মুগ্ধ ও আবিষ্ট হইয়া থাকিতেন, সঙ্কীত নের আনন্দে তিনি বাহাজগৎ সম্বন্ধ একেবাবে উদাসীন হন্যা পড়িতেন। সেখলাল নামক একজন মুসলমান বৈষ্ণব-কবি প্রীরাধিকার মুখ দিয়া চৈতন্যদেবেবই সেই বিহবল অবস্থাই ব্যক্ত কবিয়াছিল বলিয়া মনে হয—

শ্যনে স্বপনে ঘ'বতে পিরিতি,

কবিমু খ্রামের সনে।

গেই হইতে **যো**র চিত বেথাকুল

किছूहे नां नय मत्न।

—সেখনাল

স্থতবাং দেখা যাইতেছে যে, প্রীচৈতনাদেবের আবির্ভাব না হইকে বৈক্ষবেরা হয়ত আবাধিকা-শিবোমণি শ্রীবাধিকার প্রণয়-মহিমা উপলব্ধি কবিতে পাবিতেন না। তিনিট শ্রীবাধিকার প্রণয়-মহিমা জগতে প্রচার করিয়া গিমাছেন। তাঁহারই জাবনেব ঘটনাসমূহ পর-চৈতনাযুগের পদক্তাদের মনে রাধা-ক্ষকের প্রণয়শীলাব বিষয়টি গভীব ভাবে মৃক্তিত করিয়া দিয়াছিল। সেই অসীম প্রভাব হইতে মৃসলমান কবিগণ পর্বস্ত মৃক্ত

কোন কোন মুসলমান পদকতা অবশ্য ব্রজ- নিলার কাব্যোচিত মাধুর্থে মোহিত হইযা পদ রচনা কবিরা গিয়াছেন। কিন্তু মনে হয়, অধিকাংশ মুসলমান পদকতা প্রকৃতপক্ষে বৈষ্ণবভাবাপর ছিলেন এবং স্থ সমাজে নিলার আশকা থাকিলেও বৈষ্ণব ধর্মেবই অন্তপ্রেবণায স্পষ্ট ভাষায় তাঁহাদের সেই কৃষ্ণ-ভক্তি ব্যক্ত কবিষা গিরাছেন। আকবব সাহা, নসীব মামুদ, ফকিব হবিব, ফতন প্রভৃতি মুদ্শভান ক্ষিগণেব পদাবলীব ভণিতাব ভিতর দিয়া তাঁহাদেব কৃষ্ণভক্তি স্পষ্টই প্রকাশিত হইয়াছে। ঐ সকণ মুসলমান শদকর্তাদের পদসমূহে বে-বক্ম উপন্তিব গভীবতা আছে, তাহা বৈষ্ণব অক্সপ্রেবণা ভিন্ন সম্ভব নহে। যেমন—

আগম নিগম বেদ-সাব,
লীলা যে কবত গোঠ বিহার,
নশীব মামুদ কবত কাশ,
চবণে শবণ দানরি ॥

কবি এখানে স্পষ্টভাবে শ্রীক্ষের পাদপন্মে শব্দ নাগিগাছেন, কোনক্সপ বিধাবোধ করেন নাই।

ফকিব হবিব নামক একজন মুসলমান পদকভ'। বলিতেছেন—

ফকিব হবিব বলে, কান্ধবে দেখিলু ভালে,

যেন শশী পূর্ণ উদয়।

হেন মন কবে হিষা কান্ধবে সমুখে থুইর,

निवर्ध (प्रथक मार्थ ॥

একেবারে বৈষ্ণবজা গাপন্ন না হইলে প্রাণের আকৃতি এই ভাবে ব্যক্ত হুইতে পারে না।

কবি সৈরদ নতুজা শ্রীক্তঞ্জের আহ্বান—বেন সেই পরমপুরুবের বংশীধ্বনি শুনিয়াই গাহিষাছেন —

দৈয়ৰ মতুজা কচে নাগৰ বসিয়া। আন ভুলায়ল মুবলী ভনাইযা॥

उँशवरे --

শ্রাম বন্ধ চিত-নিবাবণ তুমি।

কোন ভভ দিনে দেখা তোমা দনে

পাশবিতে নাবি আমি॥

এই পদটির শেষাংশে আছে—

সৈয়দ মতুজা ভণে, কায়ুব চবণে,

निर्देशन अने इति।

সকল ছাডিয়া

রহিল তুয়া পারে,

জীবন-মবণ ভবি ॥

এই গীতটিতে পদকত। নিজে শ্রীবাধার স্বরেব সহিত স্থব মিলাইয়া তাঁহার হাদ্য-দেবতা শ্রীকৃষ্ণেব পদছায়ার জন্য কাতর প্রার্থনা জানাইয়া-ছেন। অন্যান্য বহু মুস্লমান পদকর্তাও রাধার বেনামী তাঁহাদের নিজেদের মিলন-ব্যাকুলতা ব্যক্ত করিয়াছেন। ফতন নামক এক পদকত। গাহিয়াছেন-

> সহিতে না পাবি আর, কুপা করি কব ভাব, জনম অবধি তথ পাইন্ত।

> অধন ফতনেৰ সাধ, ক্ষেম প্ৰভূ অপবাধ, বাঙ্গা পায় শ্বণ লৈত।

শ্রীকৃষ্ণের শ্বণ প্রার্থনা কবিতে ইনিও কিছুমাত্র কুঠাবোধ করেন नारे।

মুসলমান পদকর্তাদের মধ্যে চাঁদ কাজির একটি বিশিষ্ট স্থান আছে এবং তাঁহার পদে উচ্চ শ্রেণীব কবিছও বর্ত মান। যেন শ্রীক্রফের মনোমুগ্ধ কর বংশীধ্বনি উাহার অন্তবেব অন্তন্তনে পৌছিয়া তাঁহাকে ব্যাকৃল করিয়া ভূলিয়াছে এবং তিনি বংশীধাবীব সহিত মিলনের আকুলতাবশত গাঁহিয়াছেন—

চাঁদ কাজি বলে—বাঁশী ওনে ঝুবে মবি। জীমুনা জীমুনা আমি, না দেশিলে হবি॥

এই সকল মুদলমান পদকতার জনগেব নিভৃত কোণে প্রীক্তফের মুবলীধ্বনি যেন অলক্ষা হইতে ধ্বনিত হইরাছিল। সেই অপূর্ব বংশীধ্বনিই মুদলমান পদকতাদের মুগ্ধ কবিচিত্তে কবিত্বরম উৎসাবিত করিষা দিরাছিল এবং সমস্ত পদাবলীব ভিতবেই এই সকল পদকতাদের বৈক্ষবভাবাপর হৃদযটি আব্দ্রপ্রকাশ কবিষ ছে।

বৈষ্ণব সাহিত্যে মুসলনান কবিব সংখ্যা অল্ল নছে। কবেকজনের নাম এখানে উল্লেখ করা হইল, যেমন—অলিরাজা, আকবর সাহা, কবীর, গবিব থা, চাঁদ কাজি, নশীব মামুদ, ফবির হবিব, ফতন, সেথ ভিথন, সেথ জাশাল, সেথলাল, সৈরদ মতু জা ইত্যাদি। কবি হিসাবে ইহাদেব অনেকেই শ্রেষ্ঠ আসন পাইবার যোগ্য। শ্রেষ্ঠ কবিব কাব্যে এমন একটি কোমল মধুর উজ্জ্বশতা থাকে যাহা আমাদিগেব প্রাণে ও মনে এক অপূর্ব উন্মাদনা আনিয়া দের। এই কোমলতা এবং মাধুর্য, যাহাকে রাস্কিন্ গার্লিনা আনিয়া দের। এই কোমলতা এবং মাধুর্য, যাহাকে রাস্কিন্ গার্লিনাহেন, জুবেবার যাহাকে বলিয়াছেন, বিভারত্বে এবং সেক্সপীয়র যাহাকে fine-frenzy বলিয়াছেন, তাহায়্ম সন্ধান এই সকল মুসলমান কবিদের পদাবলী আলাদন করিলেও পাওয়া যার।

কবির পরিচয় ভাঁহাদিগেব কাব্যে। কাব্য বৃথিবার স্থবিধা হইকে বলিয়াই আমরা ভাঁহাদিগেব জীবন-বৃত্তান্তের অন্ত্রসন্ধান করি। কিছ উল্লিখিত মুস্লুমান বৈষ্ণব পদকর্তাগণের অনেকেরই জীবন তমদাবৃত। কারণ কবিগণ নিজেরা এ বিষয়ে অত্যন্ত উদাসীন ছিলেন এবং কোনও জীবনীলেখক তাঁহাদের জীবনী লিপিবদ্ধ করিয়া যান নাই। ইহাদেব জীবনেব শিক্ষা-দীক্ষার ষেটুকু পবিচয় আমরা পাই, তাহা তাঁহাদৈর কাব্যেই বর্তমান আছে। কাব্য হইতেই তাঁহাদের ভাবপ্রবর্ণতা ও অন্তর্জীবনের ধারণা কবিয়া লঙ্যা যায়।

নিমে এক এক কবিয়া কয়েকটি কবি ও তাছাদের কাব্যেব পৰিচর প্রদত্ত হইল।—

আলওয়াল:--

বঙ্গসাহিত্যে যে-কর্ম্পন মুগলমান কবি পদ-রচনা কবিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কবি আলওয়াল একটি শ্রেষ্ঠ আসন অধিকার করিয়া আছেন। ইঁহাব রাধাক্ষফ-বিষয়ক পদ বর্ণনাচাত্র্যে ও সরস শব্ধ-যোজনাব মাধুর্যে খুবই স্কল্ব।

ইনি ফবিদপুব জেলাব ফতেয়াবাদ পবগণার জালালপুব নামক স্থানের অধিপতি সম্লেব কুতুবেব মুদলমান সচিবেব পুত্র ছিলেন। থৌবনে ইনি ইহার পিতার সহিত জলপথে যাইতেছিলেন। সেই সময়ে ইহারা পোতুর্গীজ-জলদস্য হার্মান্দদেব ঘারা আক্রান্ত হন। সেই আক্রমণে কবির পিতা প্রাণত্যাগ কবেন। কিন্তু কবি কোনকপে রক্ষা পাইয়া বোদাদের (আবাকানের) রাজার প্রধান অমাত্য মাগন ঠাকুরের শরণাপর হন। সদীত ও অপরাপর স্থকুমার পাল্তের প্রতি মাগন ঠাকুরের (ইনি মুদলমান ছিলেন) বিশেষ অম্বাগ ছিল। তিনি আলওয়ালের কবিম্পক্তিব পবিচয় পাইয়া তাঁহাকে প্রসিদ্ধ হিন্দী কবি মালিক নহম্মন জয়সী প্রণীত 'পদ্মাবং' কাবোর অম্বাদ করিতে বলেন। আলওযাল যথন 'পদ্মাবং কাবা' রচনা শেষ করেন, তথন ইনি বৃদ্ধ হইয়াছিলেন। সেই বৃদ্ধবয়দে তিনি আব্রের তাঁহাব আশ্রেদাতা এবং সাহিত্য-প্রচেটার উৎসাহদাতা মাগন ঠাকুরের

আদেশে 'স্যাহল ৰূল্ক' ও 'বদিউজ্জ্মাল' নামক ফার্সী কাব্যের অনুবাদে বভ হন। কিন্তু অনুবাদ শেষ হইতে না হইতে শা মুজা আরাকান আক্রমণ কবেন এবং আলওয়াল বন্দী হন। পণে কারামুক্ত হইয়া এই দীন কবি সৈয়দ মুসা নামক একজন সদয ব্যক্তিব নিকট আশ্রয় পাইযা-ছিলেন। তথন তিনি তাঁহাব ভগ্ন-বীণায পুনবায তার সংযোজনা করিয়া অসমাপ্ত কাবা হুইট শেষ করেন। ইহা ভিন্ন তিনি 'লোর চক্রানী' ও 'সতী মন্ত্রনা' নামক ছইখানি কাব্যেব শেষাণশ বচনা কবেন, এবং পবে रेमयम मङ्ग्रम थे। नाम १ এक वाकिय आरमर कांनी कवि निकामी গভনবীর প্রসিদ্ধ কাবা 'হফ্ত পায়কাব' বাঙ্গলায অনুবাদ কবেন। উক্ত कारा क्यथानि बान अर्थालक स्भीतिक रुष्टि नरह। मनखिन इय हिन्ही ना इय कार्नी कारवाद अञ्चलात। किन्न अञ्चलत इरेला अञ्चलकथानि কাব্যের অনেক স্থলেই চমৎকার কবিত্ব ও নতন স্বষ্টির অভিনবত্ব আছে। चान खात्व ममस्य कारवान मरवा छाँशात 'भूमावेद' काराथानिक ममिषक প্রসিদ্ধ। ইহাতে কবির পাণ্ডিতা, গভীর সংস্কৃত-জ্ঞান, সরস শব্দঘোজনা প্রভৃতি প্রকাণ পাইয়াছে। স্থানে স্থানে চমৎকাব ঋতু বর্ণনাও আছে। তাঁহার বচনায় কল্দীকক্ষা রুমণীর জল ভবিষা আনাব বর্ণনা, বয়ঃদক্ষি বর্ণনা প্রভৃত্তি অতি স্থন্দবভাবে চিত্রিত হইষাছে।

ইনি মুকল্বাম কবিবন্ধণেব ও কাশীবাম দাসেব পরবর্তী কবি। ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন নহাশ্য অমুনান কবেন যে, "১৬১৮ সালেব কাছাকাছি কোনও সালে ইহার জন্ম হটয়াছিল। ১৬৫৮ খুষ্টান্দে শা স্বজার মৃত্যু হয়। স্বতরাং তাহাব পূর্বে কবি আলওবাল যে বর্তমান ছিলেন, ইহা নিঃসন্দেহ।

কবি জাল ওয়াল যে বৃঃ:দক্ষি বর্ণনার একজন রসজ্ঞ বৈষ্ণব ছিলেন, ভাহার পবিচয় তাঁহায় 'পদ্মাবং' কাব্য হইতে পাওয়া যায়।—

আড আঁখি বক্রনৃষ্টি ক্রমে ক্রমে হয় দ ক্ষণে ক্ষণে লাজে তমু আসি সঞ্চবয়। চোব রপে অনক অক্ষেত্র উপভয়। বিবহ-বেদনা ক্ষণে ক্ষণে মনে হয়। অনক সঞ্চাব অঙ্গে রক্ষ ভক্ষ সক্ষে॥ আমোদিত পদ্মগন্ধ পদ্মিনীব অঞ্চ। श्रमती कामिनी कामवित्गादः। পঞ্জন-গঞ্জন নয়নে চাঁচ্ছে। মদনধমু ভুক্বিভাঙ্গ। অপান্ন ইন্ধিত বাণ তবন্ধে॥

আলওয়ালের এই বহঃসন্ধি বর্ণনা বিভাপতিব বয়:সন্ধি-বর্ণনার কথা স্মরণ কবাইয়া দেয়। বত স্থানেই বিভাপতিব বর্ণনাব চমৎকারিও আল-ওয়ালের বর্ণনায় ফুটিয়া উঠিয়াছে। আল ওয়ালের-

চ্যিল কানিনী

গজেন্দ গামিনী

খঞ্জনগ্যন শোভি হা।।

বিভাপতির —

গেলি কামিনী গজহ গামিনী

বিহসি পালটি নেহাবি'।

এই वर्गनांव कथा मत्नै कवारिया (तम्र । हेश रहेएड श्रमाणिड रह रा. বিভাপতির পদাবলীব মাধুর্যে তিনি মুগ্ধ হইয়া প্রভাবান্থিত হইয়াছিলেন। আলওয়ালের উপর জনদেবেরও প্রভাব ছিল। অনেক স্থানেই তাঁহার কবিতার কথার বাঁধুনি ভাষদেবেব মত। বিগাপতিব বর্ণনা-চাতুর্য ও জন্মদেবের সবস শব্দযোজনার সৌকর্ঘ মিলিয়া আলওয়াল কবির কবিতাকে সবসস্থলর কবিয়া তুলিযাছে।

আলওয়ালের নিম্নলিখিত রাধা-ক্লফ বিষয়ক পদটি সমধিক প্রসিদ্ধ-রাধা অভিসারে গিয়া বাড়ীতে ফিরিয়াছেন, তাঁহার ননদিনী কুটিলার তিরঁষার রাধিকার অসহু বোধ হইতেছে। কুটিলা তাঁহাকে প্রশ্ন করিতেছে —হে স্থন্দরী তুমি প্রত্যাবে যমুনাথ গিয়েছিলে; এখন দিবাবসান হইয়াছে, ব্যাত্রিব **অন্ধকা**র ঘনাইয়া আসিযাছে। এত বিলম্ব তোমার কি জন্য হইল ?—

ननिना दम-वितामिनी

ও তোব কুবোল সহিতাম নারী॥ ধ্রু॥

ঘরেব ঘরণী

জগত মোহিনী

প্রভাষে যমুনায গেলি।

নিশি পরবেশ বেলা অবশেষ

কিসে বিলম্ব কবিলি।

অভিসারিকা শ্রীবাধা উত্তরে বলিতেছেন—

প্রত্যুষ বেহানে কমল দেখিয়া

পুস্প তুলিবাবে গেলুম।

বেলা উদনে

ক্ষল মুদ্ৰে

ভ্রমর দংশনে মৈলুম।

বিষম সন্ধটে কমল-কণ্টকে

করের কম্বণ গেল।

কম্বণ হেরিতে তুব দিতে দিতে

দিন অবশেষ ভেল।

সীথের দিপুর নয়নের কাঞ্চল

সব ভাসি' গেল জলে।

হেব দেখ নোর

অস জরজর

দারুণি পদ্মের নালে॥

এই ভাবে রাধিক। উঁহার নিজের অন্দের অভিসার-পক্ষণ ব্যাখ্যা করিরা
। উহা গোপন করিতেছেন। এই উক্তির পশ্চাতে রাধিকার যে মূর্তিটি
ফুটিয়া উঠিয়াছে, তাহা অপুর্ব। হুর্গম পথে অভিসার-যাত্রা করিয়া এবং
প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া রাধা মলিন হইরাছিলেন—তিনি তাঁহার করের করণ
হারাইযাছেন এবং তাঁহার সিম্পূরের রেখা ও নয়নের কাজল লুপ্ত হইয়াছে।
কিন্ত তাহা গোপন করিয়া তিনি যে ভাবে অভিসার-লক্ষণ ব্যাখ্যা
করিলেন, তাহাতে তাঁহার করুণকোমল রূপটি চমৎকারভাবে প্রকাশ
গাইয়াছে।

এই পদটির শেষে কবি বলিতেছেন—

আরতি মাগনে আলওরাল ভণে জগৎ-মোহিনী বামা॥

কবি আবওয়াল যে মাগন ঠাকুরেব আজ্ঞায় এই পদ রচনা করিয়াছি-লেন, তাহার প্রমাণ এই ভণিতা হইতে পাওবা যায়।

আলওরালের পদাবলীতে বৈষ্ণব কবিদের মত বে উপলব্ধির গভীরতা এবং বর্ণনাকৌশল আছে, তাহা পাঠকদিগকে মুগ্ধ করে।

আকবর সাহ:-

ইহাঁর একটি গৌরচন্দ্রিকার পদ পাওয়া গিবাছে। এককালে বেমন কাল্প ছাড়া আর গীত ছিল না, পরে জেমনি গৌরচন্দ্রের চরিত-বর্ণনা ছাড়া আর গীত কল্পনা করা ঘাইত না। বৈষ্ণব পদাবলীগুলি গান করিয়া শোনানো হইত। সেই ক্রফলীলা গাহিবার পূর্বে গৌরচন্দ্রিকা গাহিবা প্রেটাতাদের মন ভব্তিতে প্রেমে অভিবিক্ত করিয়া লওয়া হইত। নিমোড়্ত আক্রবৰ সাহের রচিত প্রতিতে গৌরালনীলা বর্ণনা করা হইরাছে।

স্কীত নের আনদে বিভোর চৈতন্যদেবের রপমাধুর্বে মুগ্ধ হইয়া ক্রি গাহিবাছেন—

জিউ জিউ মেরে মন চোর গোবা।
আপহি নাচত আপন রসে ভোরা॥ ধ্রু॥
থোল করতাল বাজে ঝিকি ঝিকিয়া।
আনন্দে ভকত নাচে লিকি লিকিয়া।
পদ হুই চারি চলু নট নাট্য়া।
থির নাহি হোয়ত আনন্দে মাতোযালিয়া॥
গ্রছন পছকে যাছ বলিহারি।
সাহ আকবর তেরে প্রেম-ভিথারী॥

শীগোরাক মহাপ্রভুব সন্ধীত নরূপ মহাযক্ত দর্শনে মুসলমানগণ পর্যন্ত মুগ্ধ হইয়াছিলেন। আকবর সাহও সেইরূপ শ্রীগোরাক মহাপ্রভুর সন্ধীত ন-লীলা চাক্ষ্ম দর্শন করিয়া এই পদ রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়। শ্রীযুক্ত হারাধন দত্ত ভক্তনিধি মহাশ্য এই পদটি সম্বন্ধে বলিয়াছেন ''এ রক্তন বাজ্জে-মারকা নহে, প্রাচীন এবং হীরার ধারে প্রস্তক্ত।" ভগবৎপ্রেমে আনন্দে আত্মহারা হইয়া গৌরাজেব নৃত্যের বর্ণনা লোচনদাস, বাস্থ বোষ প্রভৃতি পদকর্তাদের গানেও পাওযা যায়। গরিব থা নাকক একজন মুসলমান পদকর্তারও একটি গৌরচক্রিকার পদ পাওয়া গিয়াছে। চৈত্তমদেবের ভুবনভলানো গৌর-বরণ দেখিয়া কবি মুগ্ধ হইযাছেন এবং তিনি ভাঁছার সেই গৌরবর্ণ কোথা হইতে পাইয়াছেন ভাহা নির্দেশ করিতে গিয়া ঘলিয়াছেন যে রাই-কায়্ম ভুইজনের রূপের সারাংশ লইয়া হয়ত গৌরাজের অপুর্ব রূপমাধুর্ব স্বন্ধ হইয়াছে। কোন্ রূপ-পাথারে ভুবিয়া চৈত্তমদেবের বর্ণ গৌর হইয়াছিল, ভাহা জানিবার জন্য গরিব থার অসীম কোত্হল ছইয়াছে। রূপমুগ্ধ কবি গাহিয়াছেন—

শরমে শরমে পেলায়ে গেল।
রাই কান্থ ছটি তন্থ যামন হথে জলে ম্যালায়ে গেল॥
টালের কোলে চকোরী না স্থায় ভ্যা অবশ হ'ল॥
সে স্থার পাথাবে পথ না হেরিয়ে জনম-ভর ভ্যা রহিল॥
গবিব তাই ভাখার লাগি মনের হথে মন শুমরি পাগল হ'ল॥
সে বসের পাথাব পেল না কোথায়,

শ্রাষে আচোট ভূঁযে পড়িয়ে ম'ল॥

জানি কার রূপ-পাথারে ডুবা। চাঁদ গৌব হযেছে।
 যাামন ক'রে বাদ্ত ভাল স্থা ওব মন-মত আছিল।
 ও মন আছিল স্থা রূপের কাছে।
 গরিব কয় ধরম্ ব'লে ডুবা। প্যালে না, তাই থাপি নদেয় এয়েছে॥

ক্বীব :---

ইনি হিন্দী সাহিত্যেব সাধক-কবি নহেন। ইহার ভাষাই তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। ইহার একটি পদে বসস্তোৎসব উপলক্ষে হোলী-থেলার চমৎকার বর্ণনা আছে। ব্রঞ্জযুবতীরা চুয়া-চন্দন ও গোলাপের স্থপন্ধমিশ্রিত আবীর লইয়া প্রান্দের অঙ্গে দিতেছে। শ্রীকৃষ্ণও ফাগ লইয়া যুরিতেছেন—কথনও বা শ্রীবাধিকাকে সেই ফাগের রঙে রঞ্জিত করিয়া দিতেছেন। ফাগের বর্ষণ হইতে নিক্ষতি পাইবার ক্ষম্ম বারে বারে শ্রীরাধিকা অবস্থিপনিয়ার তাঁহার মুখ ঢাকিতেছেন। অবস্থিপনের অস্তর্গালে তাঁহার মুখ-চক্র বার বাব নুকাইতে দেখিয়া মনে হইতেছে, যেন মেথের স্থাতালে চাঁদ গিয়া আত্যগোপন করিতেছে।

ববজ কিশরী কাণ্ড থেগত রকে।

চুবা চন্দন, আবীর গোলাব,

দেয়ত শ্রামের অকে॥ ধ্রু॥

ফাণ্ড হাতে করি, দিরত শ্রীহরি,

ফিরি ফিরি বোলত রাই।

ঘুমট উঠামেঁ বয়ান ছপায়ত,

বেরি বেরি বৈসে মেঘসে চাঁদ লুকাই॥

লালিতা একা সথী, ফাণ্ড হাতে করি,

দেযত কান্ত নমান।

বৃকভার কিশোরী হহুঁ বাহ ধরি,

মারত জাম বয়ান।

আগ্তর এক সথী, জীউ জীউ করি,

কাঁহা লাগাও আবীর।

কমরি ফাণ্ড লেই, কান ন্যান বেরি বেরি দেয়ত'

হাঁ হাঁ করত ক্বীর॥

ইহার সহিত বিখ্যত বৈশ্ব-পদকতা আনদাসের এই কবিতাটি তুশনীয়—

মধ্বনে মাধব দোলত রলে।
ব্রজ বনিতা ফাগু দেই ল্যাম-জ্বনে।
কাম ফাগু দেরল জ্বনরি অঙ্গে।
মূথ মোড়ল ধনি করি কত ভক্ষে॥
ফাগু রলে গোলী সব চৌর্লিকে বেড়িয়া।
ল্যাম অক্ষে কাগু দেই অঞ্জলি ভরিয়া॥ ইত্যাদি

ক্রীরের পদান্তিতেও জ্ঞান্দাদের এই পদ্টির মত বর্ণনার চমৎকারিত্ত আছে।

নশীর যামুদ :— ইঁহার একটিয়াত্র পদ বৈৰুদ্ধাস কড় ক স্কলিত "পদক্ষভক্ল"তে পাওয়া গিয়াছে। ইহাব জীবনের কোন র্ত্তান্তই পাওয়া যার না। তবে
ইনি হয়ত পশ্চিমবন্ধবাসী ছিলেন। কারণ পূর্ববন্ধ হইতে যে সমস্ত
পদ সংগৃহীত হইয়াছে, তাহার মধ্যে নশীর মামুদেব কোনও পদ দৃষ্ট
হব না।

ইহার যে পদটি পাওয়া গিয়াছে, সোট গোষ্ঠবিহারের পদ। পদটির বচনা মতি স্থলর। প্রীকৃষ্ণ এবং বলরাম মুবলি-ধ্বনি করিয়া ধেমুগুলির সহিত থেলা করিতেছেন। প্রীদাম স্থলাম প্রভৃতি সঙ্গীগণও তাঁহাদের সঙ্গে আছেন। যমুনা-তারে ধবলী শ্যামলা প্রভৃতি গাভীদিগকে অহবান করিয়া কামু যাইতেছেন এবং থেলা করিতেছেন। তাঁহাবা কিশোর বয়দ এবং মুথে নীল নব-জ্বলধরের কাস্তি। স্থলর গুঞ্জা-হার তাঁহার কঠে এবং মুথে মদন দীপ্তি পাইতেছে। প্রীকৃষ্ণের এই গে ষ্ঠলীলা আগম নিগম বেদ প্রভৃতি শাস্ত্রেব সার।

থেক সঙ্গে প্রেল প্রেলি ব্রেলি ব্রেলি কাচনি বৈত্র বেছু
মুরুলি আলাপি গানরি।
প্রিয় দাম শ্রীদাম স্থদাম মেলি'
তারণি তন্যা তীরে কেলি
থবলি লাঙলি আঙৰি আঙৰি
ফুকবি চলত কানরি॥
বঙ্গস কিশোর মোহন ভাঁতি
বদন ইন্দু জলদ-কাঁতি
চারু চল্লি গুঞা-হার
বদনে মদন ভাণরি।

আগম নিগম বেদ সার

লীলা যে করত গোঠবিহার

নশীর মামৃদ করত আশ

চবণে শরণ দানরি ॥

ভণিতার অর্ধ কলিটি পদকর্তার ক্রফভক্তির পরিচায়ক। এই পদটির ছুন্দুঝক্কার এবং অপূর্ব শব্দচিত্র বচনাব কোশল লক্ষ্য করিবার বিষয়।

ফকির হবিব নামক মুসলমান পদকর্তার একটি পদ পাওয়া গিয়াছে। উহাতে কবি শ্রীক্লফের রূপবর্ণনা করিয়াছেন। পদটি স্থন্দর, কিন্তু তাঁহার বর্ণনার বিশেষ কোনও অভিনবত্ব না থাকায় উহা আব উদ্ধৃত করা হইব না।

সেখলাল :--

ইনি চমৎকারভাবে অন্নবক্তা শ্রীরাধার বর্ণনা কবিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনোৎস্থক হইয়া বিরহের যে অন্তভৃতি, তাহা হন্দবভাবে বর্ণিত হইয়াছে—

> শুন লো স্থজনি কিছুই না জানি কি বৃধি করিব জামি। তারিতে নারিব দৈবে মরিব, নিশ্চয় জানিহ তুমি॥ শুয়নে-স্থপনে, খ্রাম বঁধুর সনে শুধে গিয়াছিত্য নিদ।

পাঁজৰ কাটি শ্রাম বঁধুরে ক্লেবা,

দিয়া নিল সিঁদ।
তোমারে কহিছ সখি, পিরীতির এই রীতি
সদাই পরবশ দে।
সেথলালে কয, যে জন তাহাব হয়,
সে বিনে জানিবে কে॥

ফতন নামক এক পদকর্তার একটি পদেও অমুবক্তা রাধার বিরহিণী-রূপটি চমৎকাব ভাবে প্রকাশ পাইয়াছে। বাধিকার সেই ব্যাকুলতা বেন আমাদের চোধের সাম্নে ভাসিয়া উঠে। রাধিকা বলিতেছেন—

আরে মোর একি পরমাদ হইল।
ছটফট করে হিলা কহ না বধুবে যাইযা
কি দিয়া কিবা গুণ কৈল॥
জীতে মোর নাহি সাধ, মিছামিছি পবিবাদ
মিছা পাকে ঠেকিয়া রৈছ।
এমন করম মোর, কলঙ্কেব নাহি গুর,
সহিতেইনা পারি আর ফুপা করি কর তাব,
জুনম অবধি ত্থ পাইছু॥ ইত্যাদি

সেখ ভিখন : --

ইহার একটি "থণ্ডিতা"র পদ পাওয়া গিষাছে। শ্রীকৃষ্ণ অন্য নায়িকা ভোগ করিয়া আসিযাছেন। তাঁহাব সর্বাঙ্গে সেই সকল শক্ষণ বর্ত মান। ইহাতে অভিমানিনী রাধা যে উক্তি করিতেছেন তাহাব ভিতর দিয়া তাঁহার ত্বংপপূর্ব সরল হৃদয়ট আত্মপ্রকাশ করিতেছে— " সবাই বলে রাধার পরাণ কানাই।
তুমি রজনী বঞ্চিলে কোন ঠাই॥ এল॥
কেমন বানালে চ্ডা, শ্রবণে হলিতেছে,
মেলিতে নার হাট আঁথি।
হব না মথুরাগতি, কি কব চ্ডাব ভীতি,
শ্রাম-অঙ্গে লাগিয়াছে সাথি।
কুছুম কন্তুরী আর, স্থগন্ধি তামুল,
থুইয়াছিম সিয়র উপব।
হা হরি হা হবি করি', জাগিয়া পোহাম নিশি
তুমি ছিলে কাহার মন্দিরে॥
সেথ ভিথনে ভণে, বড হুঃথ বাইয়ের মনে,
পাশবিলে প্বব পিবিভি।
আমাব করম দোষে তুমি থাক জন্য পাশে,
হউক মেন রাধাব মিরিভি॥

সৈষদ মতু জা-

ইহাব একটি পদ "পদকলতরু"তে উদ্ধৃত হইবাছে, কিন্তু এই কবিরু কোনও পরিচয় আল পর্যন্ত সংগৃহীত হয় নাই। কবি হিসাবে ইনি যে একটি শ্রেষ্ঠ আসনের অধিকারী সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ইহার প্রীক্তম্বের। ক্লপবর্ণনা, মান, ভাবসন্মিলন প্রভৃতি-সম্বনীয় পদগুলি অতি মনোহর। ইনি-শ্রীকৃষ্ণের রূপবর্ণনা করিতেছেন—

> তুবনমোহন রূপ অতি মনোহর। ঝলমল করে রূপ দেখিতে শ্বন্দর॥

তকুম্বে করে কেলি ত্রিভঙ্গ হইযা। কত কত নাগরী বহে চাঁদ-মুখ চাহিরা॥
ভিনি শশী দিবাকর জিনিয়া উজর।
ভান মোহিত হইল ব্রজ্ঞ রমণী সকল॥
কপালে তিলক চাঁদ জিনি তারগণে।
চিকুর জিনিয়া ছটা পড়িছে গগনে। ইত্যাদি

এই কবি অল্প কথায় 'সঞ্চারিণী পল্পবিনী লতেব' শ্রীবাধিকার রূপের যে আন্তায দিবাছেন তাহা অপূর্ব—

> একে তোমাব গোরা গা, না সহে ফুলের ঘা, বায হেলিছে সব জন্ধ।

সৈয়দ মতু জার নিমোজ্ত আত্মনিবেদনের পদটি খুব প্রসিদ্ধ এবং ইহা"পদকলতক"তে তান পাইযাছে।---

শ্যাম বঁধু, আমার পরাণ তুমি !
কোন্ শুভদিনে দেখা ভোমা সনে
পাশরিতে নাবি আমি ॥
বখন দেখিরে ও চাঁদ বদনে,
ধৈর্য ধরিতে নারি ।
অভাগীব প্রাণ করে আন্চান্
দণ্ডে দশবার মবি ॥
মোরে কর দয়া দেহ পদছাফা
শুন শুন প্রাণকান্থ ।
কুল শীল সব ভাসাইত্ব অলে

বৈষ্ণব-পদাৰলী কভৰগুলি রস অবলম্বন করিয়া বচিত। যেমন পূর্বরাগ্ন

না জীয়ৰ ভুষা বিহু ॥ ইত্যাদি

মান, বিরহ, ভাবস্থিলন ইত্যাদি। মুসলমান বৈষ্ণব কবিগণও ঐ বিভিন্ন
রস অবলম্বন করিরা পদাবলী রচনা কবিয়াছিলেন। কোনও এক প্রকার
রস অবলম্বন করিয়া তাঁহাদেব কবিতা গড়িয়া উঠে নাই। বৈষ্ণব "
সাহিত্যের উপজীব্য বিষয় খুবই সঙ্কীর্ণ। সকল পদকর্তারাই হয়
ঐীচৈতক্সদেবের বন্দনা অথবা লীলাপ্রসঙ্গ এবং শ্রীক্লফের প্রেমলীলার
বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু, তাঁহাদের আশ্চর্য কৃতিত্ব এইখানে যে,
ইংরেজ কবি কীট্সের মত তাঁহারা অতি সহজেই শব্দ ও উপমার সাহায়ে
একটি সৌন্দর্যচিত্র জীবস্তভাবে ফুটাইয়া ত্লিয়াছেন। বর্ণনীয় বিষয়
সন্ধীর্ণ হইলেও তাঁহারা যে স্ক্র সৌন্দর্যাম্ভ্তির পরিচ্য দিয়াছেন
ভাহা অপূর্ব।

পদাবলী সাহিত্যের বহু পদে শ্রীক্রঞ্চেব মনোমুগ্ধকর বংশীধ্বনির অহ্বানের হব বাজিয়াছে। সেই মর্মভেদী বংশীধ্বনি শুনিলে রাধার আর ঘরে থাকাই দান—তিনি চঞ্চলা হইয়া উঠিয়া শ্রীক্রফের পায়ে নিজেকে বিলাইয়া দিবার জন্য ব্যাকুলা হইয়া উঠেন। সেই বাশীর হ্রেরে এমনই আকর্ষণী শক্তি। বৈষ্ণব-কবিগণ বাশীর হ্রেরে রাধার আকুলতা ব্যক্ত করিয়া রূপকভাবে ভগবানের সহিত মিলিত হইবার জন্য ভক্তের আকৃতি প্রকাশ করিয়াছেন। বহু বৈষ্ণব-পদে সেই বিশ্বনিযন্তা আনন্দময় পুরুরের বাশীর হ্রেটি ধ্বনিত হইভেছে। সেই পরমপুরুষ—আনন্দময়ের হ্রের য়াহার কাণে পৌছায় সে কোনরূপ সীমার বাধনে আবদ্ধ থাকিতে পারেনা।

একুফকীর্ত্তনের বিখ্যাত পদে—

কে না বাঁশী বাএ বড়াযি কালিনী-নই-কুলে। কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোকুলে। আকুল শরীর মোর বেযাকুল মন।

বাঁশীর শবদে মো আউলাইলে । রান্ধন।

কে না বাঁশী বাএ দে না কোন্জনা।

দাসী হুআঁ তার পারে নিশিবোঁ আপনা॥ ইত্যাদি

এই বাশীর স্থরের কথাই আছে। চণ্ডীদাস এবং অন্যান্য বহু পদকর্তার পদে এই বাঁশীর স্থরে রাধার চঞ্চণতা ব্যক্ত হইয়াছে।

মুসলমান বৈষ্ণব-কবিগণ তাঁহাদের অস্তরের অস্তস্থলে দেই প্রমপুরুষের বংশীধ্বনি শুনিয়া শ্রীরাধিকার মুগ্ধ ও ব্যাকুল অবহাটিকে চমৎকার ভাবে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। চট্টগ্রামের ফেণী নদীর তীরবাসী 'অলিবাকা 'নামক এক কবি গাহিয়াছেন—

বনমালী শ্যাম তোমার মুবলী জগ-প্রাণ ॥ জ্ব ॥
তানি মুবলীব ধবনি ত্রম হার দেব-মুনি,
ত্রিভ্বন হএ জর জব।
কুলবতী যত নারী গৃহবাস দিল ছাডি'
তানিয়া দাফণ বংশী-স্বর ॥
জাতি ধর্ম কুল নীতি তেজি বন্ধু সব পতি
নিত্য ভানে মুরলীব গাঁতি।
বংশী হেন শক্তি ধবে তন্ম রানি' প্রাণী হরে,
বংশীমূলে জগতের চিত ॥
বে তানে তোমার বংশী সে বড দেবের অংশী
প্রচারি' কহিতে বাসি ভব।
গৃহবাসে কিবা সাধ বংশী মোর প্রাণনাথ
ভরূপদে অলিবালা কব॥

ইগা অপেক্ষা 'চাঁদ কাজি' নামক কবির নিমোদ্ধত পদে রাধার ব্যাকুলতা আরও তীব্র এবং তাঁহাব লজ্জানীলা মূর্তিটি বড়ই মধুর। গুরু-জর্মের নিকটে রাধা যথন উপবিষ্টা তখন অকমাং বাঁদীর রব তাঁহার কানে পশিয়াছে—ইহাতে তিনি লজ্জায় বিব্রত। কিন্তু সে বংশীধ্বনি 'কানের ভিতব দিয়া মরমে পশিয়া' তাঁহাকে এমনই ব্যাকুল করিয়াছে বে, তাঁহাব অবরুদ্ধ অংল্মা সীমাব বাঁধ ভাঙ্গিয়া অসীমেব সহিত মিলিত হইবাব জন্য নিবিভ আনন্দে উন্নসিত হইয়া উঠিয়াছে।

বাঁশী বাজান জান না।
অসময বাজাও বাঁশী পবাণ মানে না।
যথন আমি বৈসা থাকি গুকুজনাব কাছে।
তুমি নাম ধইরা বাজাও বাঁশী, আব আমি মইবি লাজে॥
ওপাব হইতে বাজাও বাঁশী, এপাব হইতে শুনি।
আব অভাগিয়া নারী হাম হে সাঁতোব নাহি জানি।
যে ঝাডের বাঁশেব বাঁশী, দে ঝাডের লাগি পাঁও।
জডে-মূলে উপাডিয়া যমুনায় ভাসাওঁ॥
চাঁদ কাজি বলে বাশী শুনে ঝুবে মরি।
জীমু না জীমু না আমি, না দেখিলে হরি॥

এই শ্রেণীর বৈষ্ণব-কবিতাগুলি অধ্যাত্ম ব্যক্তোর—এগুলি অতীক্তিয় ভাবের লোভক। ক্রমাগত দীমার বন্ধন অতিক্রম করিয়া অদীমের দছিত মিলিত হইবার ব্যাকৃল প্রার্থনার পরিপূর্ণ এই কবিতাগুলি। এখানে বৈষ্ণবদের দাধনা-পদ্ধতি দখদ্ধে তুই একটি কথা আদিয়া পড়ে। বৈষ্ণব-পদাবলীতে এক স্বর্গীয় উপাদান আছে। উহা মানবীয় প্রেমগীতি গাহিতে গাহিতে যেন সহসা স্থ্য চড়াইরা কি এক অজ্ঞাত স্থাক্ষর রাগিনী ধরিয়াছে, তাহা ভক্ত ও সাধকের কর্ণে পৌছিতে সমর্থ হইরাছে।

দ্বাবের প্রতি প্রেম প্রদর্শনের জন্ম রাধার রূপক ফ্রেন অবলম্বন কর। হইল সে সম্বন্ধে কার্ডিনাল নিউম্যানেব মতটি উল্লেখযোগ্য।

- "If thy soul wants to attain the higher spiritual blessedness it must become a woman, yes, however manify thou mayst be among men"
- সর্থাৎ, "যদি তোমাব আত্মা উচ্চ ধর্মরাজ্যের পবিক্রতায় প্রবেশ করিতে অভিনাধী হয তবে তাহাকে রমণীবেশে ধাইতে হইবে। মনুশ্ব-সমাজে তোমার যতই পুরুষকারের গর্ব থাকুক না কেন, এশ্বলে আত্মার রমণী সাজা ভিন্ন গত্যন্তর নাই।" পাশ্চাত্য সাহিত্যে অক্সত্রও পাওয়া যায়—Make myself thy bride I will rejoice in nothing till I am in thy arms —st Juan.
- —'হে প্রাভূ আমাকে তোমার বধ্-রূপে বরণ কর, আমি ভোমার আলিঙ্গন লাভ করিতে না পারা পর্যন্ত কিছুমাত্র সম্ভোষ লাভ করিব না।'

বৈষ্ণব সাধকদের এই আধ্যাত্মিক উপলন্ধি মুসলমান বৈষ্ণব কৰিদেরও ইইয়াছিল। কৰি যেখানে বলিভেছেন —

> ওপাব হইতে বাজাও বাদী, এপার হইতে শুনি। অভাগিয়া নারী হাম হে সাঁতার নাহি জানি॥

ঐ বালীর রাগিণী ইহজগতের নছে। ঐ রাগিণী এমন এক জগৎ হৈতে আহবান আনিয়া দিয়াছে বেখানে এই রক্ত মাংসের শরীর কইয়া প্রবেশ লাভ করা যায় না। সেই পরমানন্দমর বংশীবাণকের সহিত বেহের মিলন হইবে না। কিন্তু, বাশীর হুর রাধার কানে আদিয়া পৌছিরাছে। তাঁহার সহিত সেই পরমানন্দমরের মনের মিলন বা ভাবসন্দিশ্রন হইরা গিয়াছে।

আধাত্মিকতার কথা ছাডিয়া দিলেও এই শ্রেণীর পদের আর একটি দিকৃ আছে, তাহা কবিত্বের দিক্। এই শ্রেণীর কবিতাগুলিকে প্রবহ-মার্ম নদীর সহিত তুলনা দেওরা চলে। নদী কলকল করিয়া বহিয়া চলে। তাহাব ছই পার্ষে তৃণপুষ্প, ফল-ফুল-পরিবৃত নয়নমুগ্ধকর স্থান্দর বনরাজি, নগর, গ্রাম থাকে। কিন্ত যথন সে সাগরের বুকে লীন হইয়া যায় তথন উহা অসীম এবং অনস্ত-বিস্তৃত হইয়া পডে। উহার আর কোনও সীমা নির্দেশ করা চলে না। বৈষ্ণব কবিতাও সেইরপ। জাগতিক নরনারীর প্রেমগীতি গাহিতে গাহিতে বৈষ্ণব কবিতা এমন এক স্তারে গিয়া পৌছায় যেখানে ঐহিক প্রেমের উন্মন্ত কাকলি থামিয়া যায়। ভগবং-প্রেমেব লীলা-বর্ণনায কবি মুখর হইয়া উঠেন। মুসলমান বৈষ্ণব কবিগণ্ড সেই ভগবংপ্রেমের দ্যালাবর্ণনায় যেরূপ কৃতিত্বের পরিচ্য দিয়াছেন তাহা অনবগু। যে বিশিষ্টতাব জন্ম বৈষ্ণব কবিতাব সৌন্দৰ্য, তাহা এই সকল মুসলমান কবিগণের পদেও বর্তমান। তাঁহাদের কবিতাও नानाविध भाषिव क्रोन्सर्वव भथ वाश्या हिंगा त्या थाउट्यां नहीं । क्यांय উश व्यामानिशतक व्यमीत्मव मन्नान निया व्यमीत्मव वृत्क महेया शिवा পৌছাইয়া দেয়।

পবচৈতন্য যুগে বহু পদ রচনা ইইগাছিল ৮ বিভিন্ন কবির পদাবলী ইতন্তত বিক্ষিপ্ত ইইগা থাকাব জন্য কাব্যরসিক ও ভক্তদিগের বিশেষ অস্থাবিধা হইত। সেইজন্য পর পর অনেকগুলি বৈশ্ব কবিদের পদসকলন ইইয়াছিল। বৈশ্ববদাস-সঙ্কলিত (ছটাদশ শতাব্দীর শেষভাগ) "পদ-কল্ল-ভক্তক"তে সৈগ্রদ মতুজা, নশীর মামুদের পদ উদ্ধৃত ইইগ্নাছে। ইহা ইইতে প্রমাণ হয় যে, বৈশ্বব-সমাজ্ঞে মুসলমান কবিগণের পদাবলী খুবই সমাদৃত ইইগ্নাছিল।

বঙ্গদেশে গীতিকবিভাই উৎরন্থ কবিতা। আধুনিক যুগের প্রারম্ভে

• অবশ্য মাইকেল মধুস্দন তাঁহার 'মেঘনাদবধ' কাবোর ভিতর দিয়া আমাদিগকে ভেরী-নিনাদ শুনাইতে চাহিয়াছিলেন। কিন্তু, তাঁহার কাব্যে সমস্ভ
উৎরপ্থ অংশেই অতি প্রাচীন যুগ হইতে আধুনিক কাল পর্যন্ত গীতিকবিতাব স্থবাট বঙ্গসাহিত্যে অব্যাহত ভাবে বহিয়া চলিয়া আসিতেছে।
গীতি-কবিতাব মধুব বেণুবীণানিকণ ধ্বনিত হইয়াছে। মধ্যমুগের হিন্দু
এবং মুসলমান এই উভয় সম্প্রদাবের বৈষ্ণব কবিগণ মিলিয়া এই গীতিকবিতার মৃত্র উপাদানটিকে লালন কবিযাছিলেন। মধ্যমুগের মুসলমান
বৈষ্ণব-কবিগণ তাঁহাদের কাব্যবীণায় যে মধুর ধ্বনি ঝন্ধত করিয়াছিলেন
ভাহাব অন্থবণন আক্রন্থ বাঙ্গালী পাঠকবর্গকে মুয়্ম করিতেছে। তাঁহারা
বাঙ্গালা কাব্য-সাহিত্যেব সোষ্ঠব-সাধন কবিবার জন্য যে চেষ্টা করিয়াছিলেন, সেজন্য বঙ্গসাহিত্য চিবদিন তাঁহাদের প্রতি ক্বতক্ত থাকিবে,
সন্দেহ শাই।

সমাপ্ত

প্রস্থকারের গবেষণামূলক
আবু একখানি পুস্তক
শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনের ভাষা
ও
বড়ুচন্ডীদাসের কবিছ

প্ৰস্থানের আব একখানি প্ৰকাশিতব্য গ্ৰন্থ বাংলা কাৰ্য্য মাইকেল মধুসূদন